

رئيس التحرير : كامل الشرقي

في هذا العدد

عزيزي القارئ

صورة شاملة

قبل أيام من زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين لمدينة البصرة البطلة اتصلنا بمراسلنا هناك.. وكان هذا الحوار السريع..
- كيف الحال؟
- عال
- ماذا يحدث عندهم؟
- لا شيء.. قصف.. قصف يومي
- والمعنويات؟
- رائعة

.. ثم سمعنا صوت ضحكة ندية معافاة يختزل هذا الحوار الوقائع، فيما نبحث عن حياة وصورة وحدث بل أننا ازاء القصف الجبان الذي يقوم به العدو الحاقق على البصرة فكرفنا بكتابة تحقيق عن الحياة اليومية هناك.. وكيف أن الناس بصمودهم ومعنوياتهم العالية يعيشون حياتهم الاعتيادية.

.. ثم كانت زيارة السيد الرئيس القائد للبصرة الصامدة أكثر الصور الناطقة عن الحياة اليومية للمواطنين هناك. أنها صورة شاملة عن معنويات المواطنين وحساسهم وأصراهم البطولي وحبهم العميق لقائدهم والتفافهم حول رأيه المنتصرة.. وهي صورة عاشها العراق كله من خلال ضحكة قائده الشجاع الرائعة ومشيته العزيمة ولسات حذائه ومشاركته الوجدانية لأهالي البصرة في أيام القصف. لقد تحدث القائد مع المواطنين، ودخل إلى بيوتهم، وتغذى مع عائلة بصرية في بيتها.. وكان المواطنون على عاداتهم، كما كان القائد العظيم على سجيته الرائعة وهويين أبناء شعبه المحب. كل شيء كان ينطق بالجمال والحيوية والألفة، كل شيء كان يبدو كما الحياة اليومية تبدو: مائة جارياً يسير دوماً ويزن الزمن بمعيار الأبدية رغم جزئياته.. رغم القصف!

التحرير

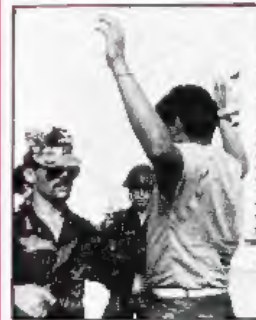
٦٠
الجناسنة.. تلك الحركة الطرية المتسقة والإسياب المنظم... والتدوين الرشيق للأطراف والإيقاع المبهج للجسد...
«الف باد» تنقلك إلى عالم الجناسنة في جولة تاريخية عن أصول هذه الرياضة وما استجد عليها من تطورات.. وكيف ينظر إليها العالم اليوم.



٣٦
أفترما يتعب في الحياة القلبية لعواطف نعيم أنها تجيد التنقل بين الأدوار إلى حد الغرابة.. فقلت تحدثنا استقراطية باردة منقطة بالرياء والكذب وتعيدنا الإنسانية الشعبية السخيفة القريبة إلى القلب.

انتظمتنا لك يوماً من حياة هذه الفنانة لتقدمه لك في تحقيق صحفي طريف.

وجهه نحلة ملأها اعتقل له بتقلعية
٤٤ ص
نعم - النقد في أزمة
٤٦ ص
لمسة ويعتزل العالم بالدفء
٣٠ ص
أشعة أفس نعمة لم نعمة
٣٥ ص
أسئلة وأجوبة بين المجازي والماء وأمانة العاصمة
٢٢ ص



١٦
بين مزالق الفضيحة التي كشفت عن التساؤل الصهيوني مع خميني والتاقل المستشري شاملاً.. يعيش النظام السوري هذه الأيام حيث تتواصل انهياراته على كافة الأصعدة وهو الوضع الذي لا بد وأن يعجل بالمزيد من علامات السقوط.

في هذا العدد تحقيق عن ذلك



الإدارة والتحرير

الاعظمية شارع المغرب
قرب قاعة الرباط
ص.ب. ١١٩٤
رقم التلخيص - ١١٧٩
أرقام الهاتف ٢٢٠٠٣٢
بداية [٣ خطوط]
رئيس التحرير ١٢٢٨١٨٦
سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩
٤٢٢٤٠٣١ التحرير
الإشراف الفني: كفاح فاضل

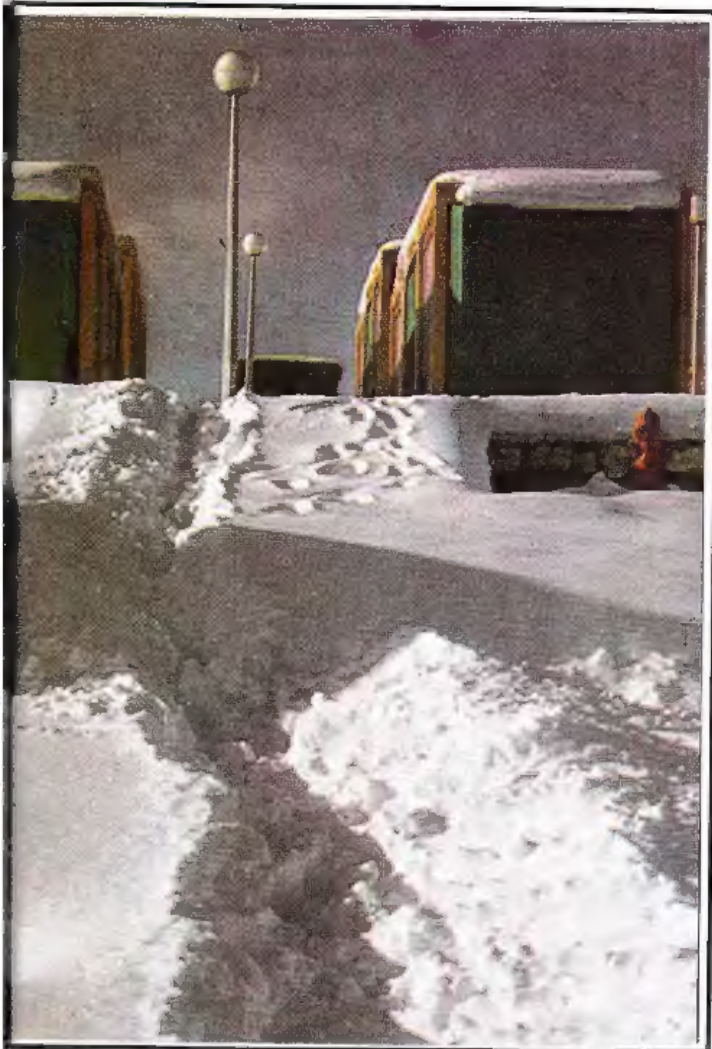
الاسعار

العراق ٣٥٠ فلساً الأردن ٢٠٠
فلس، مصر ١٧٥ مليماً، الكويت
٢٥٠ فلساً، تونس ٢٥٠ المجرين
٣٠٠ فلس، اليمن ٤ ريالاً،
المغرب درهمان، الامارات
دراهم، بريطانيا ٥٠ بنساً.

توزيع

الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

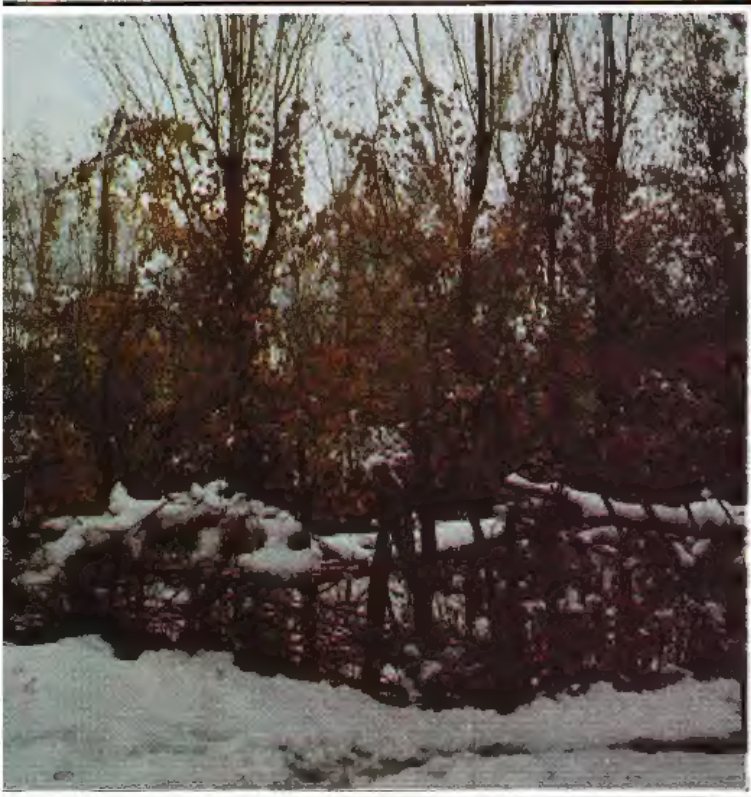
طبعت في دار الحرية للطباعة



حكايات عراقية عن مدن الثلج والشتاء

كذلك كان السفر دائماً .. قطارات تروح وتجيء .. عجالات تطارد بعضها دون توقف واسترخاء على مقعد يتجول تجوالاً سريعاً بين أشجار الكلبتوس وأعمدة الكهرباء والعربات المتقاطعة على طول الطريق ، أما الذي يبقى في القلب والراس فثمة حوارات .. حكايات صغيرة .. وداعات مألوفة وإنتظار ما سيأتي .. المفاجأة .. الشيء الخفي .. الواضح .. المستتر وراء إستنتاجات ، توقعات قد لا تقع .. تلك هي متعة الرحيل وتلك هي لذاذاً السفر حين تكون الرحلة نحو مدن الوطن الثلج والشتاء ..





في التاسعة صباحاً وأنا في الطريق إلى أربيل إستهوتني الأرض التي بدت ممتدة بلا حدود والثلوج تغطيها على ارتفاع ثمانين سنتيمتراً ..

الشمس شديدة السطوع وصبيان وعشاق ومسافرون نفوس أقدامهم في ليونة الثلج قد إنتفضت في عروقهم رغبات الطبيعة البيضاء فراحوا يتراشقون بالكرات الثلجية ، بدأت اللعبة خدرة «خجولة» مترددة ، ثم ما لبثت أن سرّت بين الأجساد والأيدي كما تسري النار في الهشيم ، لم يستطع أحد أن يمنع نفسه عن ممارسة تلك العلاقة العذرية والعالم الذي بدا وطيداً أكثر مما يجب وأسرع مما ينبغي ، كان الكل يطارّد الكل ، وكان كل واحد ضد الجميع ومعهم ، والأمر بعد ذلك يسير ... يكفي أن تنفض عن ملابسك ما علق بها من نثار الثلج لتعاود حياتك «الحافلة» بهدوء ..

إن سماء الليالي الصافية لاتخضع محبتها ، وما هي الطريق النازلة

كانت ليلة عابقة بالهدوء بعد أن تواصل المطر أياماً ثلاثة ، وكانت النجوم أكثر لمعانا في تلك السماء التي إغتمست قبل الأرض بالمطر ، لكن ذلك كله مجرد خدعة من خدع الطبيعة ، ففي ليالي الصحو التي تغري بالتجوال ومغادرة المنزل يكون الجو أكثر تشوقاً للاندساس والمبيت في عظام الجسد ، ومن الصعب مهما كانت القدرة على الاحتراز ، إتقاء لسعائه المؤذية ..

إن زجاجة النافذة الكبيرة تنقل لي صور الهدوء والصحو ، وأقسم أنني لاحظت النجوم غير مرة ترتعد وهي عارية في قلب السماء والليل والبرد ، لم يرعيني المنتظر ، ففي البيت السياحي الذي إستأجرته عند كشف [سره رهش] كانت مؤسسات السياحة في بغداد وأربيل قد هيات له من الأغذية والأفرشة والماء الساخن ووسائل التدفئة ما يكفي للشعور بالخدر والنوم اللذيذ ..





واقدوا السور الجبلي نارا بعد أن فقدوا السيطرة على مقاومة أطنان البرد

المحيط بهم من كل الجهات .
عندما اشرق الشمس وتسلل الدفء قليلاً إلى أطراف أصابعي وأنا اشرب القهوة في بيت صديقي الكردي ابو نيازي ، نقلت له إنطباعي عن أول صباح سليماني وأثنت على شجاعة الرعاة وهم يمضون الليل قرب تلك النيران التي يابى حطبها الذي أن يشتغل فمستحيل إلى هالات من الدخان .

من أعماقه في ذلك الصباح المشمس ضحك صديقي والقي فتجان القهوة جانباً ، ففي موسم الشتاء يهاجر الرعاة إلى السهول وتستضيف الجبال [غيوم] السماء .

لم اصدق تلك «المزحة» حتى فوجئت بالمشهد نفسه مرة أخرى في مدينة دهوك . كنت بحاجة فقط إلى قليل من الزمن والمقاومة لأرتقي الكتل الصخرية الناتئة وأملا حقيقتي بالغيوم ثم أمطرها بينما شئت ..

ها هي المرأة الماخوذة بأشجار الأثل والميذار تقرب كفيها أكثر من الموقد حتى ظننت أن أصابعها تلامس النار الخشبية المتأججة وهي تتحدث دون توقف كيف إختفت الأوراق والجنوع والأغصان مرة واحدة ، وطلعت الأشجار من باطن الأرض كأنها تماثيل

تصفيقا وهرجا .. كنا فرحين فرحاً دونه فرح الأطفال ، وحذار أن يحسب أحد منكم حين يكون في هذا المكان حساباً لسنوات العمر ، فحكم الطفولة لأمراً له حتى لو إشتعل الرأس شيباً .
في تلك السنة ، يومها مازلت احتفظ بقدر من العافية تسمح لي أن أحزم حقلتي بين الحين والآخر .. وما أوسع أرض الوطن شمالاً وجنوباً ..
ما كنت اغادر بوابة الفندق حتى سلورتي الرغبة في العودة إلى غرقتي الدافئة ، لكن ذلك يعد مجازفة بمتعة السفر والتضحية بالبلد التي أنتظر التعرف عليها .

رفعت ياقة معطفي ودسست يدي داخل جيوبي ، كانت أصابعي لاتطأوني على الحركة فأسرعت الخطي نحو المدينة ، إن فمي هو الآخر ينفث بخاراً يتلاشى مع دخان [المنقل] ورائحة الشواء والصف الطويل من الباعة .

كانت السليمانية في تلك الساعة الصباحية المبكرة مسورة بركام من الجبال الثلجية ، وكان بإمكانني أن الأحظ على قممها هالة من الدخان الممتد إلى أعماق السماء ، لم يكن بالمستطاع على وجه الدقة مشاهدة السماء ، فلمة موجات هلامية ومشهد ضبابي يهبط من مكان ما في الأعلى نحو القمة ثم يعاود الصعود ثانية ، وقد وقع ذلك المشهد في تخمين رجل مثل يزور المدينة لأول مرة موقع التخيل والتصوير فقدرت أو ربما فكرت إن آلاف الرعاة مع اغنامهم قد

الصاعدة عبر أربع عشرة إستدارة من مرتفع صلاح الدين حتى السهل المتوج ، طريق مغلفة ، فالنبي الليلي تصطب على الشارع الأسفلتي مكوناً طبقة من الجليد ، سائق بعشق المغامرة ، يحاول السير ، لكن العجلات تدور في مكانها ، تدور يصطب وتزحلق السيارة على هواها .. الآخرون ، الركاب وأصحاب المركبات الصغيرة والكبيرة يتوقفون في الأعلى وفي الأسفل ، الطريق مغلفة بانتظار كاسحات الجليد التي لن تصل قبل نصف ساعة ، ونحن هذا الحشد من السياح والرجال والنساء والمسافرين نغادر مركباتنا ، نتوزع عند حافة الشارع الأسفلتي في تقاهرة غريبة عن بعضها لكنها مشدودة إلى خيط من الألفة التي تخلقها المشكلة المشتركة ..

نصف ساعة زمن طويل .. مهمة بين شخصين .. ثلاثة .. تشتبك أيد قليلة ، تهتز فجأة أجسام ، تتشكل حلقة ، تشتبك أيد كثيرة ، يرتفع صوت بالغاء ، تنسع الحلقة ، نقترب من بعضنا أكثر ، تصبح الألفة حديداً ، دبكت ، نتجمع دون دعوة ، ولمة من يعرف الحل ، شمة من يرفض الانتظار وكاسحات الجليد ، ولم تكن نحن الغرياء المتوحدون نعرف أن الحل بسيط واللعبة سلية إلى هذا الحد ، بضعة شباب يقفزون فوق صندوق السيارة الخلفي ، يتعلقون بأي شيء كما يفعل الأطفال في حاراتنا .. هذا كل ما في الأمر وهذا هو سر اللعبة وتنتقل المركبة دون تزحلق ودون عجلات تدور في مكانها ، إنها الحاجة إلى نوع من الموازنة و [النقل] على مؤخرة السيارة كي تتغرز العجلات قليلاً داخل الجليد ولا تندفع المركبة على هواها ، الشباب الذين هبطوا وهم يصفقون ويرقصون بجذل دونه جذل الأطفال ، يرتقون قمة صلاح الدين للمرة الثانية قاطعين ثمان وعشرين دورة نزولاً وصعوداً .

كنا أربعة في المركبة التي ركنها صاحبها جانباً ، ومن غير كلام أو إتفاق مسبق [رتينا] امورنا وجلسنا على الصندوق الخلفي للسيارة بحيث لم يجد السائق صعوبة لفهم [مطلبنا] فادار المحرك وإنتقل بنا .. لم تضر لحظات حتى ملأنا الشارع والجشود والجليد ووجوه النساء الجميلات

بالبقعة والاستعداد التجدد توانا تواصل انتصاراتنا

◆ قوة من الفيلق الثاني تقتحم مواضع للعدو.

العدو وتدمر شغل واعطاب آخر وايلاف الجهد الهندسي المعادي عن العمل وتدمير عجلة وبرج ورافعة وتدمير رشاشات وموضع آخر والتأثير على وحدة فرعية معادية.

كما نفذت قوة بطة من تشكيلاتنا في القاطع الشمالي من سلحة العمليات (الفيلق الأول) يوم الجمعة ١٢ كانون الأول غارة صاعقة على منطقة تواجد العدو امامها وبأسناد مدفعي كفء تمكنت القوة من الوصول إلى أهدافها ومهاجمة الاوغاد في مواضعهم ودمرت القسم الأكبر من افراد العدو ومعداته وعدداً من مواضع المشاة وعادت القوة إلى مناطق انطلاقها بسلا.

البطة في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) بتوجيه نيران اسلحتها إلى قطعات العدو امامها مكيدة اياما الخسائر التالية

تدمير اربعة عشر موضعاً للمشاة وموضع رشاشات وقتل وجرح من فيها وقتل خمسة من افراد العدو وتدمير ثلاث طوافات ورشاشتين ثقيلتين وعجلة كبيرة واعطاب عجلة أخرى وأحداث حرائق كبيرة في الجانب المعادي

كما تمكنت قطعنا في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) يوم الخميس ١١ كانون الأول من تحقيق الاتي

تدمير ثمانية مواضع للمشاة وقتل تسعة من افراد

بشجاعة الرجال وبكامل البقعة والاستعداد العالي للقتال تحرس قواتنا المسلحة الظاهرة حدود الوطن الغالي .. وقد الحقت بالمعتدين الخمينيين الصهانية الأسبوع الماضي خسائر جديدة منها :

١ - إقتحمت قوة شجاعة من قطعات الفيلق الثاني يوم الأحد ٧ كانون الأول مواضع العدو امام وحدتنا في القاطع الأوسط من سلحة العمليات وتمكنت من قتل عدد من الخمينيين الاوغاد فيها وتدمير عدد منها والعودة إلى مواقع انطلاقها سالمة والحمد لله
٢ - وفي يوم الاثنين ٨ كانون الأول وجهت تشكيلاتنا البطة في قاطع عمليات الفيلق الأول الخاص (قوات الله اكبر) ضربات مركزة بالمدفعية والهاونات إلى قنول ومواضع العدو امامها ملحقه بها خسائر مهمة
٣ - وفي يوم الأربعاء ١٠ كانون الأول قامت تشكيلاتنا

٤ - كما نفذت طائراتنا ذلك اليوم (١١١) مهمة قتالية حققت من خلالها اصابات دقيقة باهدافها المنتخبة في قواطع العمليات وانزلت الدمار بمشاة العدو ومعداته واسلحته

وفي يوم الإثنين ٨ كانون الأول واصلت غاراتها الناجحة ضد المعتدين من خلال (٩٧) مهمة قتالية وكالاتي

١ - شن غارة على هدف بحري كبير قرب السواحل الإيرانية شوجت له اصابة دقيقة ومؤثرة

٢ - شن غارة موفقة على محطة تحويل الطاقة الكهربائية في لارك وتمكنت من تدمير اهدافها

٣ - توجيه ضربة عنيفة لمعسكر قلعة شاهين فالحقت المزيد من الخسائر بقلول الخمينيين الصهانية وبمعداتهم واسلحتهم

٤ - غارة أخرى جديدة على مخازن العتاد في حامية منتظري فالحقت بها المزيد من الدمار

٥ - شن غارة موفقة على محطة تحويل الطاقة الكهربائية في كنجوار وتسديد ضربات دقيقة إلى منشآت المحطة

وفي يوم الثلاثاء ٩ كانون الأول شنت طائراتنا غارات على محطة تحويل الطاقة الكهربائية شمال همدان فيما شنت في اليوم التالي ١٠ كانون الأول غارة موفقة على هدف بحري كبير قرب السواحل الإيرانية وسددوا له ضربة دقيقة ومؤثرة

وفي يوم الخميس ١١ كانون الأول توغل صقور العراق الشجعان في العمق الإيراني ليضربوا بقوة الحق وعزم الرجال قاعدة شاربوخي الجوية العسكرية الكبيرة والبالغة الاهمية والحقوا بها الدمار الكامل

وفي يوم الجمعة ١٢ كانون الأول قلعت اعداد من طائراتنا بالاعارة على محطة الاتصالات في دهران لتعيد ضرب منشآت هذه المحطة المهمة وتحول بين الخمينيين الصهانية واصلاحها

بفضل صقورنا الاثاوس الدمار يحل بمنشآت العدو الحيوية

ضرب محطة توليد الكهرباء في طهران ومنظومة

الصواريخ لعاصمة الدجالين

٣ - شن غارة مدمرة على معسكر شاهين واجهزت على ما فيه من الاوغاد والاسلحة والتجهيزات



◆ تدمير ثلاثة أهداف بحرية معادية

◆ اصابة محطات وقواعد في العمق

الإيراني

واصلت طائرات قوتنا الجوية البطة تنفيذ مهماتها القتالية ضد العدو الإيراني الباغي محقة من خلالها الدمار بافراده ومعداته واسلحته في قواطع العمليات وبمنشآته الحيوية التي تغذي عدوانه على بلادنا

فقد توغل صقور العراق إلى اعماق إيران ، وإلى منطقة طهران العاصمة بالذات يوم السبت الماضي ليدكوا منظومة الصواريخ المضادة للطائرات والتي تزن الاوغاد الخمينيون ، أنها تجميهم من يطش قوتنا الجوية العملاقة

وفي الوقت عينه ، كانت اعداد أخرى من طائراتنا حول طهران لتوجه صواريخها إلى محطة توليد الطاقة الكهربائية لعاصمة الدجالين

وفي يوم الأحد ٧ كانون الأول نفذت طائراتنا المهمات القتالية الآتية

١ - شن غارة موفقة على هدف بحري كبير قرب السواحل الإيرانية ووجهت له اصابة دقيقة ومؤثرة

٢ - شن غارة عنيفة على حامية منتظري وقتلت عدداً

من الاوغاد فيها ودمرت ما فيها من مخازن للأسلحة والعتاد

مجلات

الشركة الوطنية للصناعات

الغذائية

زيادة انتاج الشركة

بنسبة ٢٥٪ بالمائة

أكد السيد امجد انور الجواهر المدير المفوض للشركة الوطنية للصناعات الغذائية ان الشركة حققت زيادة في انتاجها خلال الاشهر التسعة الاولى من العام الحالي بنسبة ٢٥٪ بالمائة مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي.

وقال في حديث لـ (الف باء) ان الشركة التي حازت على المرتبة الاولى في مجال تقييم الاداء تأمل ان تحقق زيادة في مستوى تنفيذ خططها الانتاجية للعام الحالي ١٩٨٦ وبنسبة ٢٥٪ بالمائة. وأشار الى حرص واهتمام الشركة بالجانب الذي يتصل بنوعية منتوجاتها الغذائية بأنواعها المختلفة وقال انه تم انشاء وحدة سيطرة نوعية مركزية ذات مستوى اداء عال تشرف على وحدات فرعية في مصانع الشركة الثلاثة لضمان انتاج نوعية عالية.

خلال العام الحالي ١٩٨٦

منح (١٠٩٥٤) اجازة استيراد

لشركات النشاط الخاص

منحت المديرية العامة للتخطيط والمساعدات العامة خلال العام الحالي عشرة الاف و (٩٥٤) اجازة استيراد لمواد اولية ومكان انتاجية وادوات احتياطية لمشاريع خاصة بالنشاط الصناعي الخاص.

وقالت السيدة مدير عام التنظيم والمساعدات ان المديرية منحت الصناعيين ضمن هذا النشاط اجازات استيراد مكثف لـ (١٤) معلماً جديداً للمطحن موزعة على محافظات القطر خلال العام الحالي ١٩٨٦ اضافة الى منح



نائب القائد العام للقوات المسلحة يفتح الندوة العلمية الثانية حول السوق العسكري في معركة قادسية صدام ودور القائد في النجاح

الحضارة وقنوات التواصل بين قادسية سعد وامجادها وقادسية صدام ويطولاتها في استنهاض الهمم واستحضار عناصر البطولة والتاريخ فالارض هي الارض عربية عربية وعراقية اصيلة والرجال هم الرجال احفاد عمر رعي والعدو هو العدو الحائد الذي ورث اطماع رستم وكسرى يجسدها في دجال القرن العشرين شيطانهم اللعين خميني فيشن في ٤ ايلول ١٩٨٠ وحتى يومنا هذا حرباً عدوانية على عراقنا المتاضل بهدف احتلاله والتوسع على حساب الامة ويتصدى عراقنا العظيم وقائده البطل صدام حسين وشعبه المجاهد وثورته العملاقة التي قفزت فوق اسنان العجلة الملتهمه لتستقر في صدر التاريخ.

وتنمضي سبع سنوات على الحرب التي دفع العراق لخوضها والتي لم يكن من سبب يدعو العدو لاشغالها واستمرارها غير الحقد والكراهية.

واضاف ويظل السوق العراقي في قادسية صدام قيادة وتطبيقاً فناً وعلماً واهدافاً ووسائل وموارد عسكرياً واقتصادياً وسياسياً واجتماعياً واعلامياً علماً بارزاً شامخاً في العلم العسكري وتطبيقاته ومدرسة فكرية متكاملة في اعداد الدولة للحرب وفي خوضها وبنائها ويصبح مثار اعجاب العالم الخير وتقديره وسمة فخر لقيادة العراق ووطنية العراقيين والقائد صدام حسين حفيد علي والحسين القائد الذي خبر الحياة تضالاً وفكراً وممارسة وجسدها على كافة الاصعدة والميادين منها بخاصة كان بحق ويروي رجل التاريخ العربي الجديد وياني مجد العراق الابي وصانع انتصاره.

وفي ختام حفل افتتاح الندوة التي حضرها السادة وزراء الصناعة والمعادن والصناعات الخفيفة والصحة والفريق اول الركن عبد الجبار شنيشل ووزير الدولة للشؤون العسكرية وعدد كبير من السادة الضباط والمعينين عزله السلام الجمهوري وتتناقش الندوة ٢٣ بحثاً موزعة على خمسة محاور وهي محور السوق العسكري ومحور السوق الاعلامي والتسوي والسوق الاجتماعي والسوق السياسي والسوق الاقتصادي وان جميع هذه المحاور تتناول قادسية صدام المجيدة ودور السيد الرئيس القائد في نجاحها.

تحت شعار سوق قادسية صدام استلهم من الفكر المبدع للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله عقدت جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا يوم السبت الماضي ندوتها العلمية العسكرية السنوية الثانية في موضوع السوق العراقي خلال قادسية صدام المجيدة ودور السيد الرئيس القائد صدام حسين في نجاحه وتستمر خمسة ايام.

وقد افتتح الندوة الفريق اول الركن عدنان خير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع.

والقى الفريق الركن معاون رئيس اركان الجيش لشؤون التدريب كلمة قال فيها ان انعقاد هذه الندوة العلمية العسكرية الثانية يتزامن مع الذكرى العاشرة لافتتاح جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا.

واشار الى ان الندوة تتناول بالبحث والتحليل دور السيد الرئيس القائد في انتاج السوق العراقي بمختلف جوانبه خلال قادسية صدام المجيدة بعد ان تكللت بالنجاح ثروتها الاولى في العام الماضي وان انعقاد هذه الندوة خلال العام الحالي له اهمية خاصة بعد ان كشفت عناصر السوق الفارسي ومركزاته الصهيونية والامبريالية بعد فضيحة الاسلحة الامريكية الصهيونية ولم يعد بإمكان نظام دجال ايران ولا حلفائه من عرب الجنسية ستر فضيحتهم او ايجاد لبريرات لتغطية تعاونهم المشبوه.

واضاف واذا كان ثمة من يدعي في بداية حربنا العادلة ان العراق يتبع سوقاً واسالييب من هذا المعسكر اذ ان في ادارته للصراع في حربه العادلة فان اولئك لابد ان يقررو اليوم اصاله السوق العراقي وعرويته التي تجاوزت المستحيلات وهكذا استطاع السوق العراقي الوقوف شامخاً في هذا الظرف الدولي المتشابك وان يجعل السوق المعادي يتراجع امامه مرحلة بعد اخرى وعلى كافة الاصعدة.

ثم القى اللواء الركن نعمة فارس حسين رئيس جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا كلمة أكد فيها ان في كل عصر تشكك فيه ضراوة الهجمات التتريه ضد الامة العربية ممثلة في جزئها الشرقي العراق العظيم يقف الاحفاد وهم اصلب عوداً واقوى شكيمة واكثر اقتداراً عندما تنهيه لهم القيادة الجريئة والظروف الموضوعية وتتواصل جسور

■ احتفلت الأسرة الصحفية في محافظة البصرة يوم غد الخميس بالذكرى السابعة والتسعين لصور أول صحيفة بصرية هي صحيفة (بصرة) وأعدت نقابة الصحفيين في المحافظة بهذه المناسبة برنامجاً حافلاً يتضمن العديد من الفقرات والنشاطات بهذه المناسبة.

■ احتفل العراق وشعوب العالم في العاشر من هذا الشهر بالذكرى الثامنة والثلاثين لصور الإعلان العالمي لحقوق الإنسان.

وأقامت جمعية حقوق الإنسان احتفالاً وندوة بالمناسبة أقيمت فيها كلمات ومحاضرات تركزت حول انتهاكات النظام الإيراني لحقوق الإنسان داخل إيران وجرائم اغتيال الأسرى العراقيين وقصف الأحياء السكنية في العراق.

■ عقدت في وزارة التخطيط ندوة موسعة حول إنتاج البذور الزيتية في العراق - الواقع والأفاق - حتى عام ٢٠٠٠.

■ تشهد محافظات القطر كافة حالياً تنفيذ المرحلة الثانية للمحطة الوطنية الشاملة للتطبيقات للأطفال والنساء الحوامل.

وقد باشرت الفرق الطبية بإجراء التفحيطات ضد أعراض الأطفال وهي الكزاز والحصبة والسعال الديكي وشلل الأطفال والخناق إضافة إلى تلقيح النساء الحوامل ضد مرض كزاز الحوامل.

■ احتفلت شركة النفط الوطنية بصور القانون رقم (٢٠٠) لسنة ١٩٧٥ الذي أمنت بموجبه الحصص الخشبية للشركات الاحتكارية في عمليات شركة نفط البصرة والقانون رقم (١٠١) لسنة ١٩٧٣ لتأمين حصص مؤسسة كولينكيان في الشركة المذكورة والذي يصادف صدوره السبت المقبل (العشرين من هذا الشهر).

■ أعد معهد المرور دراسة حول تحسين الشباب ضد الجرائم المرورية تتناول أهم أنواع المخالفات المرورية التي يرتكبها الشباب وتشتمل على السبقة بدون إجازة وعدم استخدام الخوذة الواقية من قبل سائقي الدراجات النارية واستعمال الضياء العالي وقيادة المركبة بلا مسؤولية وعدم استخدام حزام الأمان.

■ أنجز أحد باحثي المنشأة العاملة للصناعات الدوائية في سامراء دراسة حول تصنيع النباتات الطبية في العراق وافاق تطويرها وتناول الدراسة الواقع التصنيعي لهذه النباتات وأهم أنواعها وأنسجتها والتي تدخل في تصنيع المستحضرات الصيدلانية التي تنتجها المنشأة ومدى إمكانية تصدير هذه النباتات كمواد أولية إلى الأسواق العالمية.

يوم غد الخميس

الاحتفال بيوم الشرطة العربية

يحتفل العراق مع الأقطار العربية يوم غد الخميس بيوم الشرطة العربية. وأعدت مديرية الشرطة العامة برنامجاً واسعاً للاحتفال بهذه المناسبة يعكس مسيرة العمل العربي المشترك من أجل حماية واستقرار المواطن العربي ضد الاخطار والمخططات الهدامة.

ويتضمن البرنامج الاحتفالي بهذه المناسبة رفع برقية تهنئة من قبل مدير الشرطة العام إلى قادة الشرطة العرب وعقد مؤتمر صحفي للسيد مدير الشرطة العام يكرس للحديث عن مغزى الاحتفال بيوم الشرطة العربية ودور الشرطة العراقية في دعم العمل العربي الأمني وما تحققة من إنجازات في هذا المجال.

كما يتضمن البرنامج فعاليات استعراضية للجوق الموسيقي النحاسي وفرقة موسيقى القرب بالعزف الموسيقي عصر يوم غد الخميس في ساحة التحرير وتزيين المنطقة باللافتات ووسائل الزينة المعبرة عن الاحتفال بهذه المناسبة وإصدار ملصق جداري وتقديم هدايا رمزية للطلبة العرب الدارسين في كلية الشرطة والمعهد العالي لضباط قوى الأمن الداخلي وعقد ندوات موسعة مع منتسبي قوى الأمن الداخلي للتوعية بأهمية الاحتفال بهذه المناسبة.

بالذكرى الثانية والأربعين لتأسيسه.

وتضمن البرنامج الاحتفالي للاتحاد بهذه المناسبة فعاليات ونشاطات متنوعة أهمها إصدار ملف حول أعمال المؤتمر العاشر للاتحاد الذي عقد ببغداد تحت شعار (دعم المنظمات القسائية وتعزيز دورها في تقدم المرأة تجسيداً لفعال لبناء المجتمع العربي).

ويذكر أن المؤتمر الأول للاتحاد قد عقد في القاهرة عام ١٩٤٤ واتخذها مقراً له وتوالت مؤتمراته في بغداد عام ١٩٨١ واتخذها مقراً له وانتخبت السيدة منال يونس عبد الرزاق رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق أمينة عامة له.

ويهدف الاتحاد إلى النهوض بالحركة النسوية العربية في المجالات كافة وتطوير التعاون والتضامن وتكامل

الجهد بين النساء العربيات وجعل المرأة عنصراً فاعلاً في الأسرة والمجتمع

والتنمية الشاملة كما ساهم في نشاطات أخرى مع المنظمات النسوية والهيئات

الدولية لمصلحة قضايا المرأة والحرية والسلام ومناهضة الاحتلال والهيمنة والتعويض العنصري.

كما يصدر الاتحاد مجلة علمية أكاديمية عربية تعنى بالمرأة هي مجلة (المرأة العربية) إلى جانب نشرة (نساء العرب) الفصلية.

إجازات استيراد مكائن لبعض المعامل التي استهلكت مكائنها.

وأضافت أن المديرية مازال مستمرة بقبول طلبات استيراد مكائن لمعامل الطابوق المنسوجة بآلات الطابوق في الصناعي النوعي لصناعة الطابوق في النهروان الذي صمم ونفذ على أحدث المواصفات للمجمعات الصناعية النوعية.

وقالت السيدة مدير عام التنظيم والمساعدات أن النشاط الصناعي الخاص يحظى برعاية ودعم قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين لدور المهم الذي يضطلع به في سد جزء من حاجيات المواطنين رغم ظروف الحرب العدوانية المفروضة على قفطنا المفاضل. وأن المديرية تعمل ضمن خطة استثمارية خمسية في منح إجازات الاستيراد للمشاريع الصناعية ضمن النشاط الصناعي الخاص لتأمين استيعابية منتجته إلى الأسواق.

ويذكر أن المديرية تشرف على أكثر من (١٦) ألف مشروع صناعي ضمن النشاط الصناعي الخاص في عموم القطر.

الاحتفال بالذكرى (٤٢) لتأسيس

الاتحاد النسائي العربي.

احتفل الاتحاد النسائي العربي العام الذي مقره بغداد الجمعة الماضية

بدء الانتخابات الطلابية في الكليات والمعاهد



فطرنا المناضل ومشاركته في المؤسسات الانتاجية المساهمة في رفع ودعم المسيرة الانتاجية.

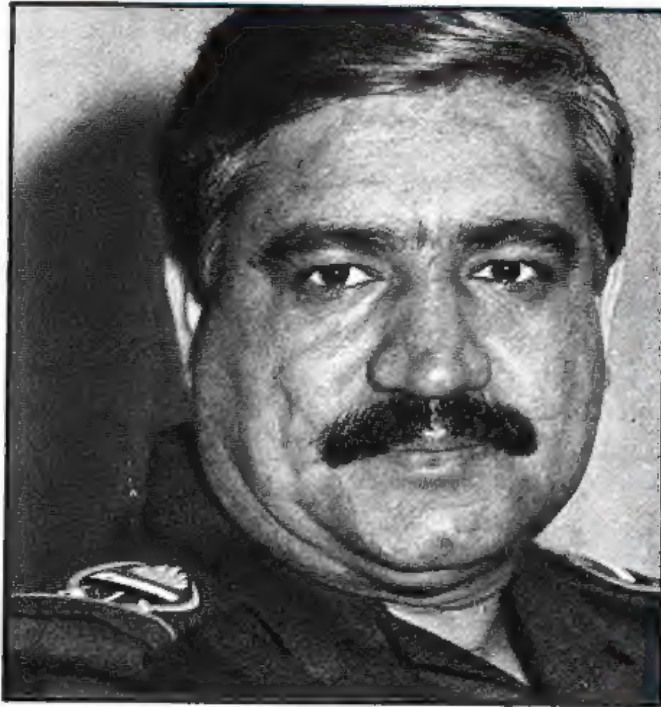
وعاهد السيد حسين الجاسم باسم طلبة القطر السيد الرئيس القائد صدام حسين «حفظه الله» على أن يبقى طلبة العراق جنوداً أوفياء خلف راية القائد للدفاع عن العراق العظيم.

توجهت يوم أمس «الثلاثاء» الجماهير الطلابية في عموم معاهد وكليات القطر إلى صناديق الاقتراع لاختيار ممثليها في اللجان الاتحادية في أوسع ممارسة ديمقراطية يقودها الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ممثلة في الانتخابات الطلابية العامة.

وقال السيد حسين الجاسم عضو المكتب التنفيذي مسؤول مكتب شؤون الطلبة في الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق لـ (الف يام) أن توجه طلبة الكليات والمعاهد لانتخاب ممثلهم في عضوية اللجان الاتحادية هي فرصة لتجسيد القيم والممارسات الديمقراطية التي أرسيتها ثورة ١٧ - ٢٠ تموز الخالدة في تعزيز وإغناء فعاليتهم التوعوية والتربوية على صعيد ساحة العمل الميداني، والتعبير عن الولاء لقائد المسيرة الرفيق المناضل صدام حسين «حفظه الله».

وأضاف أن أبرز ما يميز هذه الفعالية الديمقراطية هو كونها تأتي لتواصل فيها عطاء طلبة المعاهد والكليات مع عطايتهم من خلال توجيههم إلى صاحبات التدريب العسكري لتعلم فنون القتال لمواجهة العدوان الإيراني الصهيوني على

نشرت مجلة الدستور في عددها ٤٥٨ الذي صدر في الثامن من كانون الاول الحالي مقابلة شاملة مع الاستاذ لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ولاهية ماجاء فيها نعيد نشرها على صفحات «الف باء».



السيد وزير الثقافة والاعلام :

«الاسد» كان يعلم مسبقا بالاتصالات الايرانية مع اسرائيل واميركا

لدينا ادلة على تورط «خميني» بالفضيحة شخصيا

الذي مثل اضخم تظاهرة ثقافية وابداعية عربية في التاريخ الحديث .
في هذا الاطار الذي يتضافر فيه القلم والسيف ، جرى هذا الحوار الشامل الذي يحاول استقصاء معالم بعض المؤشرات في حرب السنوات السبع .

قبل ساعات من لقائي بالاستاذ لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقي ، سقط صاروخ إيراني في مياه (دجلة) .
وقد تكررت هذه الحركات (الدومكيشونية) التي ذهب ضحيتها في بغداد ، بعض الشهداء من المدنيين . الا ان التصعيد في وقرة العدوان لم يمس بقليل او كثير ، ايقاع مهرجلن (المريد) الشعري

مجتمعة ، وهو مرحلة ما بعد خميني ، اي ان الإيقاع الأخير للحرب ينطوي على هذه العوامل مجتمعة لكي يؤثر طبيعة المواجهة بيننا وبين ايران وفق النظرة الايرانية للحرب .

على مستوى الاهداف للنظام الايراني للحرب نقول وبتحليل هادئ بانه لم تتغير تلك الاهداف منذ مجيء النظام الايراني ولحد هذه اللحظة فالنظام الايراني قبل ٩/٤ من شباط / فبراير ١٩٧٩ ولأيلول / سبتمبر ١٩٨٠ قام ببر (٢٤٩) خرقة جوبا للأجواء العراقية . ومن حزيران / يونيو ١٩٧٩ لغاية أيلول / سبتمبر

بعوامل كثيرة .
في مقدمتها :
ضعف الاقتدار الايراني وظروف التعبئة داخل ايران .

الوضع السياسي داخل ايران الذي له صلة بالصراعات الداخلية في الوضع الايراني .
النوايا الايرانية المصممة بضوء هذه العوامل .
الموقف السياسي الدولي والمداخلات الدولية مع ايران .
وأخيراً العامل الذي يتقدم على كل هذه العوامل

«الدستور» : كيف تنظرون الى آخر تطورات العدوان الايراني على العراق ، خصوصاً في المناطق السكنية ؟



لطيف نصيف جاسم : اولاً ارحب بالاخ الزميل الاستاذ خلدون الشمعة بزيارته لبغداد ولقائه بالتجمع المريدي ، هذه التظاهرة الثقافية الكبيرة التي تطورت ونمت في ظروف المواجهة مع العدوان الايراني .
الحقيقة ان الحرب اخذت إيقاعاً مختلفاً خلال السنوات الماضية وهذا الإيقاع المختلف مرتبط

١٩٨٠ ارتكب (٢٤٤) اعتداء مسلحاً على الأراضي والمدن العراقية، وقدمنا أكثر من (٢٩٣) مذكرة احتجاج ضمن هذه الفترة. وفي الفترة المصورة بين ٩/٤ والتي هي موعد المجابهة مع النظام وبين ٩/٢٢ موعد دخولنا الأراضي الإيرانية صدرت بيانات كثيرة حربية من الطرفين فيها اعتداءات جوية وبرية وأدعاء بسقوط طائرات والاعتداء على السفارة العراقية والاقتصادية في المحمرة وغير ذلك من الاعتداءات.

يقابل هذا أن التصريحات الإيرانية منذ ١٩٧٩ إلى الآن تأخذ اتجاهها واحداً ومنحى واحداً هو إسقاط النظام في العراق وتغيير خارطة السياسي وتأسيس نظام مشابه لنظام خميني. ولذلك نلاحظ أنه حتى شروط الحرب هي هي لم تتغير ولم تختلف عن المنهج المصمم في عقول الإيرانيين منذ مجيئهم إلى السلطة وبعد كل خميني في بارس إلى الآن وهو أن يكون العراق تابعاً لإيران. ويغلف هذا الكلام وهذا المنهج بشعارات معروفة للجميع كمعاداة الشيطان الأكبر امريكا أو شعار (القدس عبر كربلاء) على أساس أنهم جادلوا (لتحرير القدس) وغير ذلك من الشعارات التي فسرنا الواقع الحالي وسوف نمر عليها بعد ذلك. فليقاع الحرب لم يتغير على مستوى النوايا المصممة في عقول الإيرانيين وحالات التغيير العسكري مرتبطاً بالنوايا الإيرانية والاقتدار الإيراني. وعندما يمتلكون وسيلة تقدم لهم من قبل ليبيا أو سورية أو من قبل الدول الأخرى أو من السوق السوداء فإنهم لا يتورعون عن استخدام هذه الوسيلة لضرب العراق على سبيل المثال.

عندما كنا داخل الأراضي الإيرانية وكانت المدفعية الإيرانية بعيدة نسبياً عن الأراضي العراقية لم تكن الأراضي العراقية تقصف. ولما كان النظام الإيراني لم يمتلك بعد الصواريخ فإن الصواريخ لم تستخدم ولم تضرب بغداد. وعندما نقول أننا دخلنا المحمرة دفاعاً عن البصرة لم يكن هذا الكلام اعتباطياً أو للاستهلاك. فلفد فسرتة الأيام القادمة من الحرب أو الأيام المتأخرة من الحرب. ولذلك القول أن الإيرانيين لم تتغير نواياهم ولم تزل من عقولهم شحنة الحقد، بل ينبغي النظر إلى المسألة في ضوء الاعتبارات المصممة بالنوايا والأهداف. ولذلك عندما عدنا إلى حدودنا الدولية في عام ١٩٨٢، وعلى وجه الدقة في ٢٠ حزيران / يونيو من تلك السنة، بدأت المدفعية تصل إلى الأراضي العراقية وبدأت تقصف البصرة وتقتصف العمارة وعادت المدفعية تقصف المناطق الشمالية. وتقتصف مجدداً مدينتي وتقتصف خانقين. وعندما امتلك النظام الإيراني الصواريخ بدأ يطلق الصواريخ على المدن.

لقد أحجمنا عن ضرب المدن الإيرانية ولقد أخذنا تضرب وتقتصف الأهداف الاقتصادية والصرف فاما النظام الإيراني فقد بدأ يقصف المناطق المدنية والصرف لأنه امتلك الوسائل.

عندما لم تقصف إيران فالحسب أنها لم تكن قادرة على الوصول ولأنها لم تكن تملك الصواريخ بعد.

«الدستور»: ما هي أسباب التصعيد الأخير في حرب المدن؟
لطيف نصيف جاسم: التصعيد الأخير في الحرب له أسباب كثيرة وأقصد بذلك حرب المدن، صحيح أن

حرب المدن ليست جديدة من وجهة نظر إيران، ولكن الاتحاح الإيراني على قصف المدن له أسباب كثيرة. السبب الأول: أن النظام الإيراني طرح شعاراً مفاده أن هذا العام سواء بالتوقيت الميلادي أو التوقيت الفارسي هو عام حسم الحرب، وهذا يتطلب درجة عالية من التعبئة وحشد الناس ووجههم في محرقة الموت. ولما فشل النظام الإيراني في عملية التعبئة وبدأ يتراجع عن شعار الحسم تدريجياً وبعد أن تمكن العراق من تعبئة ستمائة وسبعة وسبعين ألف مقاتل منذ معركة الفاو وحتى الآن ووضعهم في الخدمة، فإن النظام الإيراني أخذ يصعد من وتيرة القصف على أمل أن يرد العراق بالمثل ويصعد حالة الهوس والتعبئة التي فقدت من عقول السكاري في إيران، ومن المقرر بهم والمهووسين والأطفال والجنه. والعراق عرف واستنتج بالحسن أن هذا النظام الإيراني يحاول أن يستدرج العراق إلى ضرب المدن لهذا الغرض ولهذا الأسباب ولهذا الدوافع. ولذلك صبرنا على ضرب المدن، على مضض، وتحملنا خسائر في المدنيين على أمل تفويت الفرصة على النظام الإيراني.

والسبب الثاني: المركزي والجوهري والذي أصبح أكثر تأثيراً على العصب الحساس في عقول حكام إيران هو انقضاء التعلون الأمريكي - الإسرائيلي الإيراني. فالنظام الإيراني أصبح الآن يقف عالياً أمام العالم بعد أن كان يعلن أنه يعادي الشيطان الأكبر (امريكا)، وظهر أنه ينسق مع امريكا ويشترى منها السلاح منذ (١٨) شهراً وبعد أن كان يطرح شعار (القدس عبر كربلاء) أعلن إسحق شامير يوم أمس وقبل ذلك أعلنت كل الدوائر المسؤولة ووزير

صبرنا على ضرب المدن على مضض وتحملنا خسائر في المدنيين على أمل تفويت الفرصة على النظام الإيراني.

فأروق الشرع قال قبل أكثر من عام:
ان إيران مضطرة لأخذ السلاح من
اسرائيل، لأن إيران مطوقة وهي في
حرب ولا يوجد من يعطيها السلاح.

هنالك هجمة صليبية على
العراق وعلى العرب
أن ينتهوا لهذا المخطط

العدل الأميركي أن النظام الإيراني استلم أسلحة وعلى عدة وجبات بشكل متواصل وكأنه جسر جوي بين إسرائيل وبين إيران.
إذن دخل عامل آخر ضاغط على النظام الإيراني وجعله يعيش حالة صعبة داخلياً لدى اكتشاف هذه القضية وتعرية شعاراته. والنظام يقول شيئاً ويعمل في الخفاء ولذلك أخذ يصعد ضرب المدن بشكل هستيري ويذق طبول الحرب بشكل هستيري على أمل أن ترد فيخطط الأوراق ويجعل من هذه العملية، من دخان حرب المدن، ستاراً كثيفاً لاسدال الستار على هذه القضية التي اكتشفت.

«الدستور»: هل يتعزم العراق الرد المباشر؟
لطيف نصيف جاسم: أننا وأعلن لهذه الحالة وقد صدر بيان الناطق باسم اجتماع القيادة والمجلس وقال بأن العراق سوف يظل متمسكاً بحق الرد، ولكن في الوقت المناسب إلى أن يتضح وضع النظام الإيراني بالكامل أمام المسلمين وأمام الرأي العالمي وأمام أصدقائه من العرب في سورية وليبيا، الذين كانوا يدعون ويقولون أن هذا النظام يعادي امريكا ويعادي إسرائيل ويتنظر ماذا سيقول القذافي.

القذافي عندما ضربت امريكا طائراته كان اصداؤه الإيرانيون ينساقون مع امريكا.
وحافظ اسد عندما يعلن التوازن الاستراتيجي مع إسرائيل ويدعي أن إيران تساعد الأمة العربية لتحرير القدس، فقد كان هناك جسر جوي بين إسرائيل وبين إيران.
إذن الحالة الآن تبعث على الارتياح. لأن ما قلناه

وما توقعناه قد تأكد. لقد ظهر النظام الإيراني على حقيقته. أنه نظام يرفع الشعارات كذبا وزورا وأنه نظام ينسق مع الصهيونية. والأدلة الآن أصبحت دافعة. والنظام الإيراني أصبح يتن من وطأة القضية التي وقعت على رأسه خلال الفترة الأخيرة. ولذلك تقول أن الإيرانيين عندما أعلنوا أن هذا العلم هو علم الحسم يبدو أن الصهيونية والأميركان وغيرهم زينوا لهم صورة الحالة في الشرق الأوسط وصوروا لهم أنهم قادرون بالإسالة المضللة أن يحققوا شيئاً، ولكن الحالة الدراماتيكية الآن داخل امريكا والحالة الدراماتيكية التي ظهر بها التعلون التسليحي الإسرائيلي - الإيراني ربما يكون لها اثرها داخل إيران.

«الدستور»: كيف تقيمون هذه التأثيرات؟
لطيف نصيف جاسم: لقد تحركت مجموعات من أعضاء مجلس الشورى وطلبت تفسيراً لهذه العلاقة مع الولايات المتحدة وطلبت أيضاً استجواب وزير الخارجية عن طبيعة هذه العلاقة. فما كان من خميني إلا أن ثار غضباً ولعن الذين رفعوا المذكرة واتهمهم بالخيانة وعدم الدراية وقال أنهم يريدون أن يسبوا إلى المسؤولين. ولذلك اضطر أعضاء مجلس الشورى إلى سحب المذكرة والاعتذار والسكوت وعدم طرح هذا الموضوع. وهذا يعني بتحليلنا أن خميني كان على دراية وعلى علم مسبق وأشرف شخصياً على هذا الموضوع، موضوع المفاوضات مع امريكا والتعلون التسليحي مع إسرائيل. هذا هو الحال.
«الدستور»: هل تعتقدون أن النظام السوري والنظام



الاولئ عندما كانوا يعيشون كل اثنين بثمره واحدة). معنى ذلك ان الجوع اصبح حالة جماعية في ايران .

«الدستور» : يضاف الى ذلك اغلاق اخر منفذ اقتصادي - لطيف نصيف جاسم : سوف نلاحق العصب الحساس الذي هو الاقتصاد الايراني لتدمير كل هذه الركائز ولذلك لا يوجد امل ولا يوجد اي بصيص امل للنظام الايراني الا بالسلام . لكني يحافظ على ما تبلى من الركائز الاقتصادية التي بناها الشاه . ان الذين يحكمون في ايران لم يبنوا حجرا واحدا في ايران ولم يقدموا انجازا واحدا عدا توسيع المقابر وعباد زيادة الارامل والايتم وزيادة الدموع في هذا البلد . ولذلك لا يوجد املهم امل الا طريق السلام لان العراق يقوى يوما بعد يوم وارادته ليس لها حدود ووجدتنا الوطنية متماسكة خلف قيادة الرئيس القائد صدام حسين . وهناك اصرار وطني شديد على ان نخوض الحرب مهما كانت التضحيات ومهما كانت الصعوبات ومهما طال الزمن ولن نسلوم على شبر واحد من ارض العراق حتى لو استمرت الحرب مئة سنة .

«الدستور» : تقدير السيد الرئيس للاعلام كما تمثل في زيارته الاخيرة لوزارة الاعلام تقدير لفت انتباه المراقبين . هذا ليس تقديرا جديدا بطبيعة الحال ، ولكن المراقب يلاحظ ان هناك اهتماما خاصا ورعاية من قبل السيد الرئيس للمثقفين والادباء العرب وبالاعلام والثقافة بشكل عام .

وهذا نود يتسبز به العراق على الصعيد العربي والدولي : - لطيف نصيف جاسم : ليس سرا ان اقول ان السيد الرئيس ليس قلندا للثقافات المسلحة فحسب او قلندا لكل انشطة الحياة ، ولكن اقول ايضا هو قائد للاعلام وللغوسية وهو قد كون مدرسة تمتد من بداية السبعينات الى الآن ، مدرسة من تلاميذ تعلموا من فكر الرئيس القائد وكانوا يحضرون اجتماعات متواصلة وطويلة واسبوعية ودورية مع فكر القائد ، وعندما يرى ان هؤلاء التلاميذ قد نجحوا في الامتحان فإنه يكون سعيدا .

بغداد : خلدون الشمعة

نمتلك سيادة جوية كاملة على كل ايران وعندنا قدرة صاروخية تعادل ما لدى ايران مئات المرات.

لا يوجد اي بصيص امل للنظام الايراني الا بالسلام التي يحافظ على ما تبقى من الركائز الاقتصادية التي بناها الشاه .

جوية كاملة على كل ايران وعندنا قدرة صاروخية تعادل ما لدى ايران عشرات ومئات المرات . وعندنا بشر وجيش نظامي يعادل ما لدى ايران عدة مرات ، وبذلك نقول ان النصر معقود لنا ومعنوياتنا عالية وصمودنا ليس له حدود . واهم من هذا كله ان مشروعية القتال تملأ عقل وضمير المقاتل ومشروعية الصمود تعمك كل مواطن عراقي لانه هو المستهدف في ارضه وفي تاريخه وفي امجاده وفي حضارته .

في نفس الوقت في الجانب الايراني هناك ضعف في قدراته على الطيران ، عنده عدد محدود من الصواريخ . والتعبئة ضعيفة ، الخط الببائي بها يضعف . لا توجد مشروعية خاصة بالقتال والاستمرار بالحرب لدى شرائح واسعة في المجتمع الايراني . والان هم يعيشون ضائقة اقتصادية كبيرة وتزداد مع الزمن الى حد ان منتظري يقول للجميع (ان هذه الصعوبات ممكن ان نتوصلها وقارنوا اوضاعكم باوضاع المسلمين

الليبي كانوا على علم ؟ - لطيف نصيف جاسم : ليس لدينا مثل هذا بالتجديد ولكن علينا العودة الى خلفية الموضوع . تذكر ان فاروق الشرع في لقائه مع مجلة «الموادث» قبل اكثر من عام قال بالحرف الواحد : ان ايران مضطرة لاخذ السلاح من اسرائيل لان ايران مطوقة وهي في حرب ولا يوجد من يعطيها السلاح . لقد برر هذا الكلام [يمكن العودة اليه في (الحوادث)] إذن كلنا على علم . اما بالنسبة لأمريكا فليس لدينا شك في انهم كانوا على علم . ونعتقد ان الخبر الذي نشرته مجلة «الشرع» هو عبارة عن تسريب سوري لهذه المجلة بعد ان شعر النظام السوري ان حصته بالعلاقة مع امريكا باطلاق سراح الرهائن اصبحت صفرًا . ورفسنجاني لكي يضع الكرة في الملعب الآخر خرج بالسرحية المعروفة والمتعلقة بمجيء مكافلين ومرافقيه على متن طائرة ايرلندية ويجوزات سفر مزورة ومعهم كعكة وانجيل ومفتاح ، وان الشباب اعلوا الكعكة في المطار . وغير ذلك من الامور التي بدات تقصرها الوقائع والاحداث الجارية الآن في كل من كل ابيب وكل من امريكا وايران .

وهذا يعطينا دليلا اكيدا على ان سبب إطالة الحرب هو الصهيونية بالدرجة الاولى والانظمة التي لها مصلحة باستمرار الحرب لاضعاف العراق وتعطيل دوره القومي وكل الاطراف التي تحاول ان تستفيد من تجارة السلاح .

«الدستور» : الا تعتقدون سيادة الوزير ان هذه الكشوفات الجديدة بالنسبة للدور الاسرائيلي والدور الاميركي بتسليح ايران لابد ان يكون لها انعكاس على الموقف العربي العام ؟ نحن نعلم ان العرب كلهم يؤيدون العراق ولكن المواطن العربي يتوقع تأييدا من نوع آخر يدين الضالعين العرب صراحة .

- لطيف نصيف جاسم : الحقيقة الموقف العربي العام مريح بالنسبة لنا باستثناء سورية وليبيا . لكننا ايضا سوف نراقب الموقف العربي ، وخصوصا ان هناك تسريبا لاخبار من دوائر معينة حول التسليح وطبيعة التسليح وزييف شعارات النظام الايراني . الآن لم يعد شيء بدون تفسير . فاسرائيل اعترف رئيس وزرائها بانها نقلت اسلحة الى ايران والاسيركان اعترفوا صراحة . إذن هناك هجمة صليبية على العراق . وعلى العرب ان ينتبهوا لهذا المخطط . فهو لا يستهدف العراق فحسب ولكن يستهدف كل الامة العربية كما كنا نقول في السابق . الآن كل شيء تم تفسيره من قبل الخصوم انفسهم والحالة الدراماتيكية الآن التي تجري بها الامور يجب ان تستفز العرب فينتبهوا الى هذا الخطر الكبير .

«الدستور» : مع وصول الطائرات العراقية الى لاراك وعلى بعد (١٢٥٠) كم ، الا تعتقدون ان هذا ايضا له دلالاته الكثيرة بالنسبة لامكانات العراق في التصدي للكيان الصهيوني بقدر إمكاناته في التصدي للعدوان الايراني ؟

- لطيف نصيف جاسم : الحقيقة ان الصهيونية تخشى ان يخرج العراق بتجربة حرب عميقة وجيشه قوي . وقد اعترف الاسرائيليون بذلك . ويريدون ان يفرج العراق متعبا من هذه الحرب وإمكاناته ضعيفة . ولكن هيئات للحرب اعطتنا الخبرة لانه صار عمرها سبع سنوات . قبل لاراك كانت هناك لافان وسري واصفهان وتبريز وغيرها من المدن . الآن نمتلك سيادة

فضيحة مؤسسات.. لا أشخاص

العنصرية التي تلقي بالوسائل والاهداف مع ما تخطط له الصهيونية العالمية في تقطيع المنطقة العربية والاستحواذ عليها ضمن مبدأ القسامة مناطق النفوذ وثمة دلائل اضافية على ذلك منها التزامن الحاصل في التحركين العدوانيين الصهيوني والبراني والتفاد الحاصل في التوقيت الخاص بالتصعيد العنصري من كلا الطرفين وما يجري على الارض اللبنانية من التحالفات التي تقيمها منظمة (امل) العملية مع قوات الاحتلال الصهيوني للجنوب اللبناني واطمنان تلك القوات للشرطات التي تقوم بها القوى الطائفية هناك واحيراً لا بد من الإدراك أن كل الاسلحة الصهيونية-الاسرائيلية التي وصلت الى ايران لا يمكنها أن تفتد خميني من ورجلته العدوانية ذلك لأن الاقتدار العسكري العراقي اكبر بكثير من كافة التواطؤات وهو القدار اثبت قوته وجدارته في ساحة القتال رغم تلك الاسلحة الصهيونية التي استخدمها خميني.. ومن هنا أيضاً فإن الالام القادمة لن تجلب للنظام البراني الا المزيد من الانهيارات والاندحار بفعل الاقتدار العراقي المتطور والمتجدد مع الزمن ولأن افتصاح «اللعبة» يصعب بيد الشعوب البرانية المزيد من العوائل في معارضتها ومقارعتها لخميني ومرتلته ■

القسم السياسي

وزارة الخارجية الصهيونية ومن الحقائق الاخرى التي افترتها «الفضيحة» الحقيقة التي تؤكد بان نظام خميني ليس سوى قاعدة من قواعد

القومي الامريكي السلف الذي زار ايران وكذلك من الاعترافات التي ادلى بها الناطق الرسمي باسم وزارة اسحاق شامير واعترافات ديفيد كمتي مدير عام



الاقتدار العسكري العراقي اكبر من كل الصلطات

الملاحظة التي يمكن تسجيلها عن افتصاح العلاقة بين الكيان الصهيوني ونظام خميني والدوائر الاسرائيلية هو ان هناك توجهها هدفه الاساس تصوير ما حدث على انه تصرف ذاتي لاشخاص يتولون مسؤوليات في ادارة تلك الكيانات وليس من عمل مؤسسات سياسية قائمة والحال ان ضلوع هؤلاء الاشخاص في صفقات الاسلحة لايران والاتصالات التي اجروها مع نظام خميني قد تم تحطيط وعلم كامل من رؤوس المؤسسة الحاكمة سواء كان ذلك بالنسبة للكيان الصهيوني او بالنسبة للولايات المتحدة الامريكية وبذلك فهي ليست صفقة تجارية بحتة كما يدعي البعض وانما هي صفقة سياسية تجارية ترتبط اصلاً بالاهداف العدوانية المرسومة ضد الامة العربية ويمكن الاستدلال على ذلك من المعلومات التي اعترف بها مكشرايين مستشار الاس

الى اللقاء في الأخرة

وصرف مرتبات وتقديم خدمات . ونقول لكم ايضاً وداعاً وآلى اللقاء في الأخرة لان الحياة مزعجة خاصة بعد تلوث البيئة دخان المصانع والمساكن المحترقة . ان الجو في الحصة يدع وبشجع على اليوم الاذي ان شاء الله . وانصحم بعدم السحور خلال اليوم لان العراقيين يسمعون شخيمكم ويملكون وسائل خاصة لكتف انفاكم . كما انصحم بعدم مشاهدة البرنامج الفارسي في التلفزيون العراقي لانه يقدم اغاني استكبارية وتعيقات تلح ستسفيد خميني . واطلاقاً من ديمقراطيتنا و(رونا الريازية) اطلب من جميع الاخوان الذين لا يريدون الذهاب الى الحصة رفع ايديهم الى اعل حتى تقطعها لهم ويصيحون موقرين فمعهم من الذهاب الى المعصية . ووصيمكم في الختام بعدم الاستماع الى الشائعات التي تقول ان خميني اسحال قير الزواج من اينة احد اعضاء مجلس الشورى .. لانه - بيني وبينكم - لا يجل ولا يربط !

سين صاد

بعد أشهر من اعلان التعبئة العامة في انتهاء ايران جمع الدجالون الخمينيون اعداداً ممن ساقهم سوء الحظ الى الوقوع في كائن حرس خميني في الشوارع والساحات العامة . وقد ارغهم الحرس على التوجه الى جامعة طهران حيث التقى بهم خاميني الكذاب والقي فيهم خطبة (سكس ويل) تضمنت عدداً من الوصليا والتوجيهات تعيد نشرها هنا خدمة لاجهزة الدعاية اليرانية اعزائي المتطوعين .. اشكركم على تطوعكم غصياً عنكم .. وارصيمكم بالهدوء لان (انقلاب) ممنوع . لقد ناقشت مع رصينجاني وسائل الترفه عنكم باعتباره خبيراً في الترفه واتفعا على السماح لكم بمراصة عوالكم مرة واحدة كل ثلاثة اشهر لاملعهم انكم مارلتم احياء ترفهون ولنا اري بيتكم عدداً من الصبيان الذين لم ينهوا بعد الدراسة الابتدائية . وستقابلهم بمسؤوليات خطيرة في الهجوم الاخير (الهاسم) اما كبار السن فقد شيعوا من الدنيا وعليمهم ان لا يكونوا طماعين وستمنهم مفتاح جنة ضد (الزنجار) . اننا في هذا اليوم الممتع نقول لكم شكراً فقد وفرتم علينا مسؤولية توفير اعمالكم

نظام دمشق بين حرج الفضيحة والتاكل

◆ ما قصة الشاحنات الأربع التي عبرت الحدود من فلسطين المحتلة الى الاراضي السورية ؟
◆ دبابات حافظ اسد تشارك الصهاينة في حصار المخيمات .

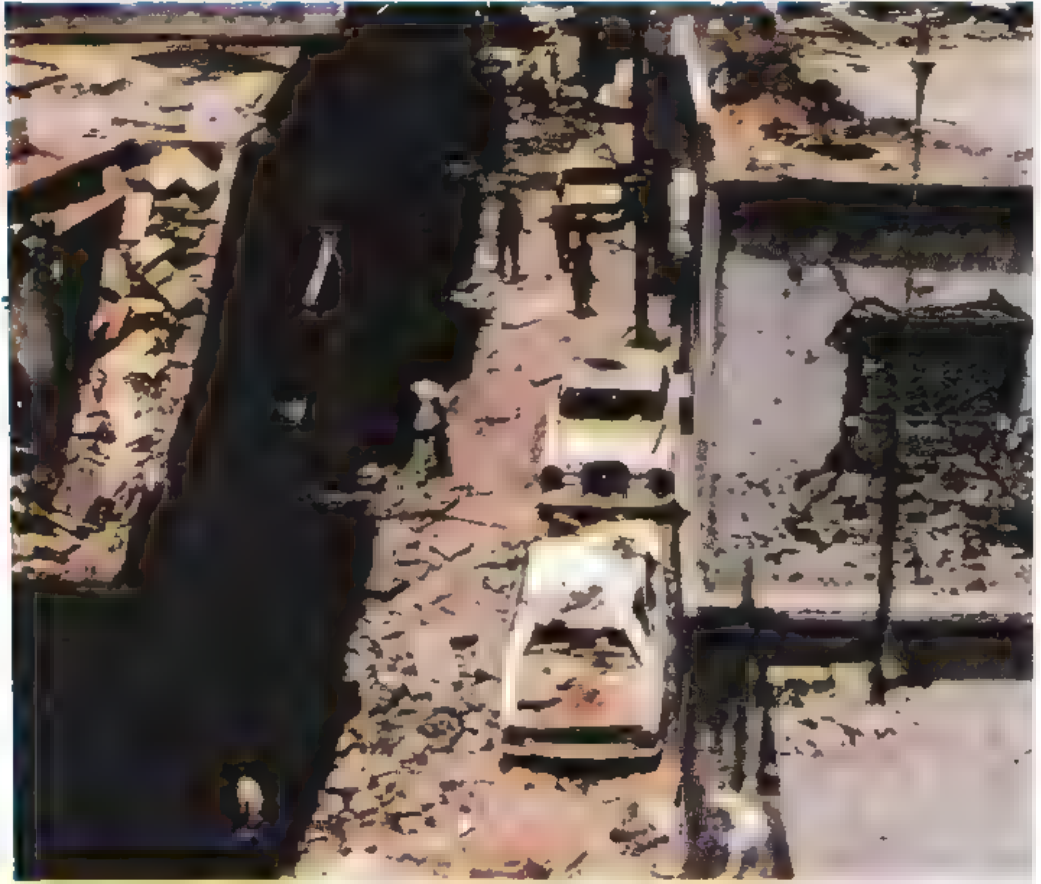


رجال قوات حافظ اسد ضد اللبنانيين

الصمت الذي اطبق على حكاه دمشق
بمعنا العالم كله يتحدث عن انهاء صفقة
الاسلحة بين حلفائهم في ايران وبين
الكيان الصهيوني والولايات المتحدة
لا يمرره فقط مايشعرون به من حرج في
مواجهة هذه الفضيحة الدولية
فالامر لم يكن مفاجئاً لهم ابداً ذلك
انهم كانوا يعلمون قبل هذا التواطؤ منذ
سنوات ، بل شاركوا فيه ، وقد نشرت
مجلة ، «البيادر السياسي» الفلسطينية
المصادرة في الارض المحتلة في عددها قبل
الاحير تقارير موثقة عن ٤٠ شخصه
اسلحة اسرائيلية سفق ان عبرت الحدود
الى مدينة القنيطرة السورية بموجب
اتفاق مع حكام دمشق حيث تم نقل
الاسلحة منها الى شاحنات سورية
وايرانية تولت نقله الى ايران . كما
تحدثت المجلة عن طائرات نقل صهيوية
تولت نقل الاسلحة الى ايران عبر الاجواء
السورية

الصمت المحم على دمشق مرده
شعور حكماها بالازق . وقد هجمت
عليهم رياح المصير المظلم من الجهات
الأربع
● ففي الداخل أزمة اقتصادية خائفة
تتوالد منها يوميا ازمتات وازمتات على كل
المستويات السياسية والأمنية
والادارية

● وفي الخارج أزمة علاقات دولية حادة ،
بعد افلاس تجارتهم بما يسمى «الارهاب»
الدولي وتبرم العالم بابتزازهم له عن
طريق الاغتيالات والتفجيرات وعمليات
الحطف واحتجاز الرهائن فكان ان
ضبطوا متكلمين بالجرائم المشهود
وصدرت ضدهم احكام قضائية في كل مر
لندن وبرلين حيث اصدريت الاحير
مذكرة القاء قبض دولية على العميد هيد
سميد نائب محمد الخولي رئيس محاضرات
سلاح الطيران السوري ومستشار رئيس



◆ مزارع الأفيون التي يديرها حكام دمشق

مواقفها ايجابية من النظام السوري بدأت تتخذ مواقف مختلفة تجاه هذا الموضوع ، والدليل على ذلك هو المبادرة السورية - الجزائرية المتعارضة حذراً مع موقف النظام السوري تجاه موضوع الوحدة الوطنية الفلسطينية هذا كله في الوقت الذي يكتشف العالم حقيقة التحالف الإسرائيلي - الصهيوني وتسلطه في كل الشعارات المحوكة التي كانت تحاول أن تشكل قناعاً للمتحالفين وحلفائهم ونابغهم

فماذا بإمكان حكام دمشق ان يفعلوا في مواجهة هذا كله ؟ واي ملجأ لهم غير هذا الصمت المريب ؟ غير ان صامعيب عن بل بعض هؤلاء الحكام هو ان الصمت - وان كان يحفي الحرج الى حد ما - لا يمكن ان يدرا الخطر ويحمي من النهاية

الجهنمي الذي يشتركون فيه مع العدو الصهيوني على حساب حريته وسيادته ووحدة اراضيه وسلامتها اما عن فلسطين ، قضية العرب المقدسة ومقبرة كل من تاجر عليها من الحكام .. فليس الامر بالقضية الفلسطينية في الوقت الذي تلصق فيه الطائرات والسفن الحربية والصهوبية مخيمات شعب فلسطين في لبنان من الجو والبحر فيما تحول دبابات حافظ اسد (المهداة لـ اسد ، مكافأة على "حرب المحبيلات الاولى" ، ان تقتحمها من البر

هذا الواقع المكتشف امام اعين الجماهير العربية والفلسطينية كلها . وامام العالم اجمع ، اخذ يفرز مواقف ليست في صالح حكام دمشق قطعاً فالنظم الفلسطينية على اختلاف مواقفها بدأت تتقارب فيما بينها من اجل موقف وطني موحد مستقل ومتصادم مع هيمنة النظام السوري والقوى العربية والدولية الصديقة ، حتى تلك التي كانت

النظام لشؤون الامن علماء باسهم ينتظرون اربع محاكمات اخرى مماثلة في كل من تركيا وايطاليا واسبانيا وباكستان

● وفي لبنان تكاد رمال الامة التي طلبا تخرجوا بها وعاشوا على فترات الجثث والدماء في ساحاتها ، ان تبتلعهم بعد ان جاع لبنان كله وعم فيه الخراب والدمار وسدت اخر مصادر الرزق في وجوه بنيه ووصلت الامور الى قيام اكثر من مواطن بالاعلان عن عرض اطفاله للبيع لعجره عن تأمين لقمة القوت لهم

لقد دخلت قوات حافظ اسد لبنان وهي تدعي العمل على حل ازمته واستعادة وحدته وتحرير ارضه ورد المؤامرة الامريالية الصهيونية عنه ؟

وماهي تحوله الى مزرعة للحشيش والافيون والنهب والسلب والمصادرات لفساد يجار في وجوههم بالسلوالية ، ويتكلم طريقة الى التصدي لهم وللحلف

عدنان بدر

الاوبيك: العودة الى الاسعار الرسمية

خلال السنوات الثلاث المنصرمة من عمر الاوبيك ، شهدت سوق النفط الدولية ارباكاً ملحوظاً تعطل في انخفاض عائدات دول المنظمة الاعضاء بنسبة ٥٥٪ مقارنة بعائدات عام ١٩٨٢ وذلك كنتيجة مباشرة لانعدام السيطرة على الاسعار ومعدلات الانتاج وكانت خسائر الاوبيك السنوية رهاء الـ ١٠٠ مليار دولار مما ترك أثراً سلبية كبيرة على الاقتصاديات النامية للدول الاعضاء واليوم يجتمع وزراء نفط المنظمة في جنيف لاعادة الاستقرار المفقود في سوق استراتيجية كسوق النفط من خلال العودة الى الاسعار الرسمية التي كان معمولاً بها عام ١٩٨٢ وقبله الامر الذي سيوفر للدول الاعضاء المساح لنخطيط عمليات التنمية في ضوء الموارد بدلاً من ملاحقة الاسعار وعدم معرفة العائدات بدقة

وابعراق ، ان يرحب بفكرة العودة للاسعار الرسمية ، يؤكد على ضرورة الالتزام ايضاً بحصص انتاجية عادلة ، منطلق من حقيقة ان الفائض النفطي لن يؤدي الا الى المزيد من الحسائر المادية للاوبيك ، وان قوة الاوبيك كمظومة - ولاية رائدة تكمن في قدرتها على السيطرة على زمام ميكانيكية السوق المتمثلة بالاسعار والانتاج معا فالقوى المعادية للاوبيك اعقرت السوق بنفط رخيص وبكميات كبيرة في محاولة لاصعاف الاوبيك مسجلة عدم اسراع المنظمة لسياسة الاسعار الرسمية والانتاج المبرمج ومادامت الاوبيك هي الجهة الوحيدة القادرة على تلبية نصف احتياجات العالم من النفط ، فمن قيامها ببرمجة انتاجها وتحديد اسعار نفوطها سيحمي لها موقعها الاستراتيجي الرائد في السوق النفطية الدولية وسيبعكس ايجابياً على عائدات دول الاعضاء

مراقب

احداث في صوم

الغضب الفلسطيني



المراقبون والمحللون السياسيون ان حالة الغضب العارم، التي تجتاح الارض المحتلة حامت استنكارا للممارسات الاجرامية لعصابات اهل العملية ضد الفلسطينيين في المخيمات في لبنان

عربية مشتركة تنوّل اسم المخيمات، من جانب آخر، قرّضت السلطات الصهيونية حصاراً عسكرياً على مدينة الباصره ومناطق اجنوبي والمثلث بعد ان شهدت هذه المناطق ايقشاراً غاضباً على حد تعبر احد المسؤولين الصهيونية ويرى

وفي تطورات لاحقة صرح مسؤول فلسطيني بيان منظمة التحرير الفلسطينية ستطلب رسمياً من الدول العربية تشكيل لجنة عربية دائمة لحماية المخيمات في لبنان، واصاف ان الاجراءات المقترحة تتضمن ارسال قوة

في الوقت الذي تقوم فيه عصابات اهل بفرص حصارها على المخيمات الفلسطينية في لبنان واركاب ايسع الجرائم بحق الفلسطينيين الابرياء تتصاعد في جميع انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين انتفاضة عارمة فحرها السكان العرب احتجاجاً على مقتل ثلاثة شبان فلسطينيين برصاص حدود الاحتلال الصهيوني ويستفاد من التقارير الواردة من داخل الارض المحتلة ان المدن الفلسطينية شهدت اضرابات عامة في نطاق الانتفاضة وان هذه الاضرابات تنير قلق الصهاينة بشكل جعلهم يرحلون بمئات الحدود في شوارع وارقة المدن المحتلة وهم مدحجرون بالسلاح وقد شاركت في التطامرات العارمة عرب فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ من كافة المناطق



هل يكفي الشجب؟

عند الشجب فقط توقف قرار مجلس الأمن الدولي في اجتمعته الذي كرسه قبل أيام لمناقشة الأوضاع المتدهورة داخل الأراضي العربية المحتلة بسبب مصاعد الأعداء ولقمع الصهيوني

والمواقف ان صيغة القرار جاءت منعقدة صراحة في مسند الولايات المتحدة الأميركية حتى لنقض وهو الحق لدى لوجت به الدوائر الأميركية في حالة تجايز مفردات الشجب الى اشد باحاراء دولية اكثر فعالية به الصهاينة من تكريس ارضهم وندم هذه الكفوى الامريكوي بالامتياز على التصويت

ان هذه ليست المرة الاولى التي يتم فيها العلاج الدولي بالانقياس على الشعب والادوية ككاتب بسبب المرة الاولى اي في سفره بها اقرار الى الحفظ وكان مدغمه الاساس رفع العتب لاعير

ان مجلس الأمن والامم المتحدة وكل المنظمات الاخرى المسوقة عن بسند العلاقات الدولية لا يمكن ان سسند واحدا الذي مالم تتحول الى صيغة تكفل تطبيق الاعمال العنصرية الارهابية واجهاض مكوئياتها العدوانية ذلك لان هناك الآن سيلا من قرارات الشجب والادامة والتشديد التي لم تسطيع ان تلجم ايجموج العدوانية لكيانات العنصرية ويحصى بالاشارة ببقدم به نظام حمصي محكمة وقد تبصروا بوسيلة استهجانا هما الاحراز بكل تلك لقرارات وبهذا انصافا فدان مسألة ايجاد افاق جديدة للقرار لدولي في طبيعة الصياغة ووسائل التنفيذ والتاثير اصعبت الآن اشد

د. م. م. م.



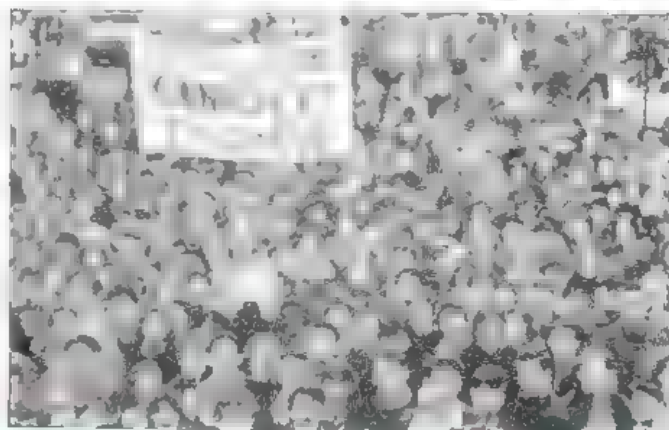
افريسي سوف لن يظفر بصيغة القوانين الحالية او المقترحة كما كان مقررا

ولم تنفض سوى ساعات قليلة على قرار العاء التشريعات التعليمية حتى عاد الهدوء الى شوارع باريس وفتحت الجامعات ابوابها ليعود الطلاب الى مقاعدهم الدراسية . ومما تجدر الإشارة اليه انه توجد في باريس وحدها (١٣) جامعة . وأكثر من (٥٠) جامعة في أنحاء فرنسا . وقد اضرب معظم هذه الجامعات وتوقفت الدراسة فيها كليا احتجاجا على التشريعات المذكورة

العودة الى القانون السابق

واعلنت الجامعات الفرنسية اضرابا عن العمل احتجاجا على هذه التشريعات التي قال عنها المعارضون انها تستهدف تقليص الدعم للجامعات والمعاهد وتزيد من صعوبة القبول في الجامعات الفرنسية . رئيس الوزراء الفرنسي حاك شراك اوضح ان قوانين التعليم الجديدة لم تكن تستهدف سوى تنظيم النشاط التعليمي ونصاء على ابروي . لكنه أكد ان تشريعات جديدة قد تصدر مستقبلا بالانفاق المسبق مع الجهات التعليمية المعنية وان المجلس الوطني

معد لقائه بالرئيس الفرنسي (فرانسوا ميتران) في قصر الإليزيه . أعلن رئيس الوزراء الفرنسي (جاك شيراك) ان الحكومة قررت إلغاء النظر بموضوع مجموعة القوانين الخاصة بالتعليم والتي كان من المقرر مناقشتها واقرارها من قبل المجلس الوطني الفرنسي . ومن الجدير بالذكر ان هذه القوانين كانت مفار حذل ومناقشات طويلة بين الجهات التعليمية ووزارة التعليم الفرنسية . وقد شهدت العاصمة الفرنسية عى وجه الخصوص تطاهرات طلابية صاحبه



الذين هم في الدار



■ بدأت في تكوين عمل الاجتماع المصري الخاص بين منظمة لوانيك الفرنسية ومنظمة الامم المتحدة للامم المتحدة على عتقة الامم المتحدة لوانيك ان لماقشات تركوت حتى الحاضر الفني من المنظمة والجمعية الاوروبية في مجالات اعلام والدراسات انشركة والتدريب وقضايا الطالب وصحة التكوين وتوافق تطورك



■ جري برعد سومي فستبر غير باسوف ميجسات رسميا مع رئيس وزراء النرويج غروهامد مركزت على العلاقات الثنائية بين البلدين وعدد من قضايا الامم المتحدة وسندت روس . قد كة من الرعيه السوفييتي الى موضوع السلام بين موسكو وواشنطن وكذلك حروب البجوم وكالي غروهامد قد وصل موسكو بعدد رسميه من الكرملين لندار وجهات تدوير



■ في ان تصريحه عن دار الضمير الحديث عن الامم قال الما جوى من الثاني . قصن وسية لمحمدي عصر الامنة ومكة المريج الذي من جناح العالم في ان يتكاتف اليان ويتصامو ويشوا حذرهم في من دال انه مهت كائن مقدرة منديا ان تستطيع ان تعزل محن



103

فكدا فازت «وحيدة» بالميدالية الذهبية!

مهرجان البقرة الثاني بدأ طيباً وانتهى ذهبياً.

بالفوز لم تسعها من المشاركة في مسابقة اختيار افضل بقرة في مهرجان البقرة الثاني الذي اقامته المؤسسة العامة لمتاحف الاسر.

واخيرا اعلنت لجنة التحكيم عن فوز «وحيدة» بالميدالية الذهبية وتقدمت بتتاهي وصيفة واثقة من نفسها برفاتها صغرى بنت ولد فخر ١٠ ابدت فخره وهي رعد بحسبها ذال الذهب

رشيقه بكها بدت حجلة نحس الققدم واذا تلكت قليلا برزت لها بقرة تحمل رقم (١٣) . وجدت سريعه الحركة شرسة بعض الشيء فلذعتها درفسة خفيفة الى الامام ويستمر بعدها موكب الانفار منهاليا

الملكة

ما ان ظهرت البقرة التي تحمل رقم ٢٩ حتى قال الجميع ما قد ظهرت الملكة . كانت تتحدر بكل ثقة وروانة متقلدة خروا ورقا خوفا من جسد بقية البقرات ومن الناس الحاضرين الجميع اعطاهم الحق فقد كانت هي الاحل والامير

وبعد مرور كل المتسابقات قررت لجنة التحكيم ان البقرة (وحيدة) التي تحمل الرقم ٢٩ هي التي تستحق الميدالية الذهبية مع ٢٠٠ دينار - وهذه لصاحبها طيبا - وهي بقرة عراقية عمرها ٤ سنوات جاءت من بعقوبة وحصلت البقرة التي تحمل الرقم ١٠ على الجائزة الفضية و ١٠٠ دينار وهي من (ابو غريب) اما البقرة (اخلاص) حصلت على الميدالية البرونزية و ٧٥ دينارا وقد جاءت من المقدادية

اسم

الدكتور نوره حميد رشيد بين لما الاسر التي اعتمدت في عمله تقييم بقرة احليب فقال
- تعتمد عملية التحكيم بتقييم بقرة



رواح حليب ولر تختلط
سرواح اشجار حدائق
لمساء في (ابو غريب)

وكان مهرجان البقرة قد بدأ حليبا ففي انتظار البقرات كان صغار روضة ابو غريب يبسون (ياصغار يا صغار اشربوا احليب) لم راحت مجموعة من طفري المربعات تعني لام العيون لسود المكحلة

ولعل البقرات سمعن (المرج) فقد اربفعت اصواتهن من بعيد حيث كن محتجمات سوية في ساحة واحدة يستقلر بدء المسابقة والتفت الى مصدر بصوت ونساعلت في نفسي ترى هل تدق طوبىهر فقا

وقد ان ثيدا المفاصلة بين البقرات ظهرت نماذج حية لاستخدام الانفار عبر التاريخ فكل بقرة تسحب محراقا. واخرى تسحب مجحيفا تاريخ لانفار يوارى اذن تاريخ ماصعه الاسنان في السلم والحرب

مسيرة الانفار

وبدأت مسيرة الانفار لاختيار افضلها والتي شاركت فيها ٣٣ بقرة لم يكن حماس الجمهور حماس من يشاهد ستعراضا في الارياء او مسابقة لجمال ومع ذلك فقد كان مهتما بتلك بطلانه الانثوية اللامعالية الحميلة على طريقتها بكل بقره كانت البداية مع شقراء مرقطة لقد اخذت تنقاهر تيبها وتكرها ثم دارت حول نفسها وكان قلها ركها. او كانها عرفت لجنة الاستعراض امام لجنة التحكيم تم ثلثها بقرة

الامام وجمال وجهها يعطي انطباعا على انها انثى اما صفاتها فالمطلوب ان تكون هادئة لا تتحرك كثيرا ولا ترفس كما يحب ان تكون قابلة لتأدية الموروث من الام او الاب عالية

مسابقات أخرى

بعد ذلك حرت مسابقة حلب الانصار وبهارة كبيرة تنافس ٤ حلابين وحلابة وكلفت الفرق بينهم طعنه حذا بعد ذلك جرى تعيين فصل ثلاث سجلت لانصار الحليب في المشاريع الحكومية وهي ٧ سجلات للفقره من اول مايس وحتى يوم ٣١ تشرين الاول فسلزت القرعة العربية العراقية بالمعدالية الذهبية لأفضل محطة من حيث نوعية الحليب وحصلت محطة انصار الحليب الكبرى في النسيب على الميدالية الفضية وكانت الميدالية البرونزية من نصيب محطة انصار الحليب الكبرى في الوحدة

القرعة الذهبية

مصنع الحار كرملاء احد المصانع التابعة للمبشاة العامة لمفوجات الاكمام وقد حقق كميته من الحليب الجام بلغت ٦١٩٣ طدا خلال اشهر العشر الماضية في حين بلغت الكمية لنفس الفترة من العام الماضي ٤٨٦٨ طدا ي مزايدة لهذا العام قدرها ١٣٢٥ طدا وذلك حقق وفورات بلغت اثباتها مايعادل ٦٦ الف دينار بالعملة الصعبة فيما بونم استيراد كميات الحليب المحفظ مع متاحتاحه من الدهن الحيواني

لدا استحق هذا المصنع لجائزه الاول وهي اسقرة الذهبية، والتي سيمكنه الاحتفاظ بها في حاله فوزه لثلاث سنوات متتالية

اما مصنع المقدادية فحصل على كاس الحليب الجام بلريادة كميات الحليب التي وشرها خلال اشهره اسهر الاخير بصا

اصافه لكل خدا فقد تم تكريم مجموعة كبيرة من مخفري الحليب الحام الذين تميزوا بمخفرو اكر كميته وافضل نوعية من الحليب الجام وهكذا انتهى مهرجان اسقرة الذهبية ذهبيا بعد ان بدا حليب

تحقيق عذراء السامرائي تصوير عبد علي مناحي



الحليب على المظهر الخارجي اد ان هذا النوع من التقييم يعتبر من الاسس التي تعتمد في عملية انتخاب حيوان الحليب وانتاجيته

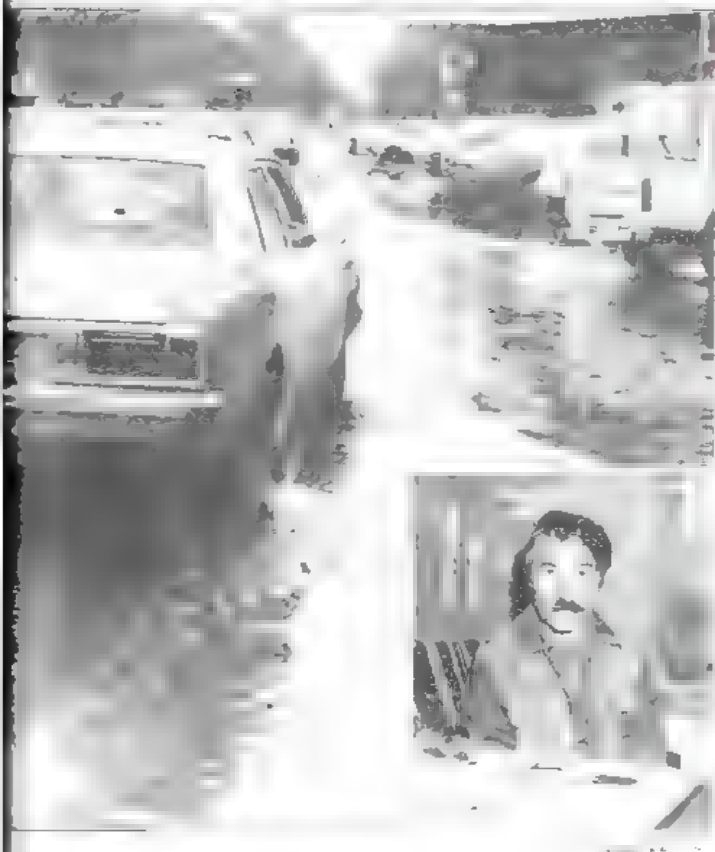
ومن اجل ان تكون عملية تحكيم واحدة لايد من مقارنة مواصفات وقياسات بقر الحليب المراد تحكيمها بمواصفات وقياسات بقره حليب مودجية والتي تستحق ١٠٠ درجة مصففة على النحو التالي ٣٠ درجة للمظهر الخارجي و ٣٠ لمواصفات جهاز الحليب و ٢٠ للصفات النفسية و ٢٠ لسعة الجسم

ومواصفات بقره الحليب المودجية هي اولاً ان يكون جسمها طويلاً وعميقاً مع وجود تحصر واضح امام الاعمدة الخلفية مع استقامة ظهرها اما كرشها فالمطلوب ان يكون عريضاً كذلك حوضها الحلي، ويكون ديبها مارلاً بشكل مستقيم وبدون تحنيط الى الاعلى ثانياً تكون ارجلها مستقيمة وقوية ومتوسطة السمكة وعظامها موعاً ما بارزة

ثالثاً - شعرها انليس ولماح اما صرعها فيكون كبيراً وناعم الملمس وحلماتها متوسطة الطول متساوية الحجم مورعة بشكل رماعي منتظم كما يحب ان يكون راسها كبيراً من الاعلى ويصغر من









لا يرمي سائق الانجف
واسيع ناحية لسووية قد
عذبكم سبب سبب
و تصور ستعق بها بعض رجلا
و يسورع
بف ماء قلاب محبوبة و سعة بغير
تدافع بغير حديد واستداع
عربية مضمونة ب سبب صور حية
عمر عدد بغيره حكمة و بغير
قصر سماء

حديقة شيا بيرة

في حي اتصال كاسد به بيرة
كان الماء بغير المظلة يتحده كسر
سبب اسم حد بركر اسرعة
ببدا بغير من و بغير عدد
ودخلها الى الدور مما دفع اصحابها الى
مد صف من الطابوق للعبور
مواقفة اه انور من سكة الحي يقول
شدد الحالة رابعة الحدوث سواء
عند كسر انبوب او اسداد بغيره
بغيره بركر
السيد محمد كاظم يقول بعد كسر
الانبوب وتدفق المياه فمما يتسبب بباله
الماء وبعد خمسة ايام من التلغ حاء
العمال واصبحوا الانبوب وبكر بركو
بغيره مضمونة دور ردمها وسحب
الماء منها وبركوف على حالها في
الشارع



ام بغير و ام اسو حارس تفولان
مدد اكبر من سبب وانبوب الماء الضيق
والحام مكسورين وبما ان الحزين
مستودع فقد جمعت المياه وما هي كما
بغير
المد بغير احدكم الحيات المحصنة
- احرب و بغير دور فائد
في بركر من حي الحنح قام حد
اصحاب المصنع بماء غمارد وبرك
الانقاض فوق المحاري والانبوب
بغير بركر بغير
في حي بغيره سبب بغير
تباطؤ واستعبد الى تعبته ومسائل
بغيره
الموظفة مهمه منصور ام لملابه
بغير تفور
بغير الى هذه البعاد بغير محتاج الى
بغير لسبب من غرفة الى غرفة بغير
حاليا مدد اكبر من سبب وبغير كانت
بغير بغير (الحوس) من الداخل

وجهها لوجه

كسب بعد جوبدا الى مديرية تصحج
بغير حامين مساهدين
واستفسارنا و بغير السيد محمد الحبيب
بغير المدير انهم في انتظارنا مدد
بغيره بغير
بغير سبب بغير بغير المحاري اه
بغير الانابيب فهو مبروك لاساله

◆ صلحوا الانبوب وتركوا الحفرة على حالها!
◆ هناك هيئة تنسيق.. لكن.. التنسيق لا يحدث!

- هذه المبالغات تسمى (الكبر) ولاخوف منها وما يؤدي الى انسدادها هو كما قلت الاستعمال الخاطئ، اما كونها بدون غطاء فهو اما عيب الاطفال بها ورفعها او عندما يكون هناك تصليح في الشارع او تلطيخ مما يؤدي الى كسر العطاء اما المبالغ الكبير فهو من اختصاصنا ولا اقل ان هناك مبالغات بدون غطاء

○ نعود الى سؤالنا اذا كانت المجاري مسدودة ولمدة طويلة ماين يستطيع المواطن ان يراجع

- هذا يعود الى وحدات امانة العاصمة فهي المسؤولة عن تنظيفها واصلاح التوصيلة المربوطة بين الكبر والمجرى التابع لها

○ حالة اخرى اود ان اقلها اليك سائتان شيئا في شارع الجمهورية التشييد ادى الى كسر انابيب الماء وبما ان المجاري مسدودة فقد دخلت المياه الى دور المواطن الكاسية حلف السيدات هذه الحالة مشى عليها اكثر من شهر

- لم يتصلوا بنا

○ لقد تم الاتصال اكثر من مرة وقد كنا مع احدى الموطبت التي اتت لتفتيح وشاهدنا الحالة

- هذه المبالغات اصبحت امرا بهدما لان ملاحظ الصيغة شرح لي الامر فقد وضع اصحاب المبالغات الاعمدة فوق



الماء . بالنسبة لانسداد المجاري وجمع المياه لدينا فرق صيانة للمشاريع والانسدادات التي تحدث في ميوت المواطنين والمعلمات السكنية وهذه الفرق تقص من السادسة صباحا وحتى الثالثة ظهرا اضافة الى بعض الفرق التي تعمل حتى الحادية عشرة ليلا مع وجود صيانة الحفر في جاسي الرصافة والكرب

مسؤولية المواطن

ان ما يحدث من انسدادات هو نتيجة الاستعمال الخاطئ من قبل المواطنين - يواصل السيد المدير حديثه - فحين نجد عند التفتيش اشياء غريبة احيانا هناك الملابس القديمة ، الحصران الاواني المكسورة وغيرها

○ ليس من واجب مصلحة المجاري مراقبة المستمرة ، فقد شاهدنا محاري مسدودة واخرى بدون اعطية

- اولا ليس كل بالوعة لمصلحة المجاري فهناك مبالغات للكهرباء ، والاسلاك والتلفونات . وغيرها

○ ولكن ، ما شاهدناه لمصلحة المجاري - هل نظرت اليه

○ احل وهي موزعة على لسوارع لربسية وداخل البروج امام الدور

عمرة تبنى فوق (النهول) والنتيجة فيضان!





امينة اقبال مهدي



مهدي قاسبي مدير وحدة الرصد



السيد عبدالعزيز سعيد مدير عام مصلحة الحفر

المجولات التسعة لنا مما أدى الى كسر الانابيب وانسداد المجولات وبالتالي الى اغراق المنطقة بالمياه فامتدت بهدم البناية وتطفت المجهول وسحب المياه من الدور

هي امانة العاصمة

تركنا السيد مدير عام مصلحة الحفر وتوجهنا صباح اليوم التالي الى وحدات امانة العاصمة وفي مركز صيانة الخدابة استقبلتنا المهندسة اقبال مهدي معلومة مدير الوحدة لاعمال الصيانة قبلنا لها

○ مل من الممكن تحديد عمل الوحدة - عمل الوحدة هو تبليط الشوارع بالاسفلت، تطهيرها، رفع النفايات ورفع الانقاض، ردم الحفر وتبليطها وصنع القوالب الحاصية في الشوارع وعلى هذا الاساس فان مشاكل مثل كسر الانابيب وترك الحفر على حالها واملاء لشوارع بالماء هي مسؤولية الاسئلة انني تقوم بالتصليح ورمم الحفر وسحب المياه من الشارع اما واجب الصيانة اي واجبا فهو التطهير وهناك لجنة تنسيق بيضاء وبين الاسئلة حيث لا تقوم الاسئلة داي تصليح دون ان تحمينا بكل الكسر

اما المهندس السيد محمود خليل ابراهيم الذي يشغل منصب معاون مدير اقسام البلدية فقد رفض الاجابة على اسئلتنا قائلا ليس من الضروري ان اخبركم عن عملي

السيد قيس عبدالجبار مسوول وحدة الرصافة يقول ان الوحدة تعمل وفق برنامج موضوع لها، ومعالجة هذه المشاكل التي شاهدها تنم اما عن طريق المواطنين باخبارهم لنا او عن طريق مراكز الصيانة، اما فيما يتعلق باصلاح الانابيب فهي مهمة اسئلة الماء التي تقوم بالحفر وتصليح الانبوب وتترك الحفرة على حالها دون اخبارنا

للمساء رأي آخر

الدكتور عدنان جبارو مدير عام مصلحة اسئلة الماء يقول في معرض تفسير الاخطاء التي تحصل احيانا - ليست هناك دائرة بلا اخطاء فاي مؤسسة في العالم وحتى الشركات الكبرى التي تعتمد الاجهزة الالكترونية كالكمبيوتر تخطئ احيانا، فهل ان وجود كسر في الشارع هو خطأ ان الخطأ في تخطيط الدائرة وعملها في منظوري الشخصي ان وجود كسر او بصح في الشارع ظاهرة غير حضارية ولكن لا استطيع تسميته بالخطأ ملأا - لان هذا خارج عن ارادة الدائرة، ممثلا شبكة بغداد الحديثة مستحيل ان يحدث فيها نضح او كسر لكن شبكة عمرها ٦٠ سنة تكون معرضة

تسعمل لسحب الماء من الحفر لاصلاح الكسر حيث يقوم العاص درمي المياه الى الشارع وربما تكون الحفاري مسدودة في ذلك الوقت فتبقى المياه راكدة في الشارع ولا يوجد منفذ لتصريفها

اصافة الى ذلك اقول ان المواطن الذي يود بناء عمارة في موقع ما لا يجوز له المباشرة بالبناء دون موافقتنا فيجب اخذ اجازة من قبل الاسئلة للمباشرة بالبناء ولكن الذي يحدث ان الكثير من المواطنين يقومون بالماء دون موافقتنا وهذا لا يضر المواطن وحده فقط وانما مصلحة الاسئلة ايضا

هنا اود ان اؤكد على الدور الذي يجب ان تضطلع به لجان التنسيق لكن هذا الدور مع الاسف غلب تمام العيب

وقفه أخيرة

بعد الجولة الواسعة وبعد كل ما سمعنا من آراء وتصورات وتبريرات اميس من حقنا ان نسال لم هذا التوزيع في العمل

صحيح ان الكل يعمل لكن القداخل العربي بين جهات متعددة، وهذا التشعب الواسع في الدوائر والمديريات والتسميات يعرقل العمل، وعلى المواطن ان يتحمل نتائج تلك العرقلة ومشاكلها لجنة التنسيق غير قادرة على البهوض بمهامها وبعدها واحياؤها ومساكنها وشوارعها تتسع بين صباح واخر، فكيف ستكون الحال بعد عام او عامين

نعقد انه قد ان الاوان لمناقشة جادة ووقفه موضوعي تخليص المواطن من نقله من بين الماء والمحاري وامنة العاصمة والدوائر الفرعية والموظفين الذين يحيلونه من مكان الى اخر ■

خاتمة حسن

تصوير: عبدالزهره الهالي

ازهر العزاوي

ميا ميكم وعرفنا ايضا ان هذا التنسيق لا يحدث

- سابقا كانت الاسئلة مسؤولة عن التصليح ورمم الحفر ولكن اصبح هناك انفاق ان تقوم معاوية الوحدات بهذه العملية وهي ردم الحفر هيئة التنسيق التي تشكلت تنظر في الاعمال الكبيرة والتي تستوجب الموافقة عليها وذلك باخذ موافقة الدوائر المعنية الاخرى وهذا ما يعرف بالتنسيق العام

اما التنسيق المحلي فهو عندما يحدث الكسر او النضح فمسؤول الصيانة لا يمكنه الانتظار لحين حصول الموافقة فحرت العادة ان تقوم بالتصليح بشرط احراز مدير وحدة امانة العاصمة وهذا اقول بصراحة عندما يتداخل العمل في ٣ او ٤ دوائر يحدث الارتباك ملاحظ الاسئلة او افراد سيد ألف عذر وسب لعدم اخبار مدير الوحدة

هناك شيء اقله ومن موقع المسؤولية انه لا توجد عند الاسئلة وسائل لسحب المياه من الديوت مثل انباتكر نحن لدينا مضخات ديزل



مركبة ماء، شرد منها كسر بالاسفل

للناس حكايات

هذا الرجل يقول:

أنا أنطق الخشب وعي
العراقيين ان يتحوروا
معه

يوم كان ابراهيم حمودي طفلاً متدرباً في ورشة صناعة الآلات الموسيقية التي افتحتها وزارة الثقافة والإعلام قبل عشر سنوات . كان يطمح ان يكرس كل دروسه العملية لمعرفة اسرار صناعة آلة واحدة اخذت منه كل ماخذ . (آلة العود) التي لم يكن بعيداً عنها من قبل . فقد كان يساعد احد اسطوانات هذه الآلة - محمد علي حسين - بصناعة اجزاء صغيرة منها ، ويعلم انه سيصنع عوداً كتملاً يوماً ما .. وهكذا اختصر سنتي الدورة بسبعة اشهر ليخرج صناعاً لآلة العود ولغيرها من الآلات ..

○ قلت له وأنا أتتبع في ورشته الصغيرة الى اعداد كبيرة من آلات العود مختلفة الاحجام .. لماذا العود بالذات ؟

- بدأت بصناعة العود لانها احب الآلات الى نفسي . ولانها



اصعب الآلات في الصناعة . من يتعلم صناعة العود بإمكانه ان يصنع بقية الآلات بسهولة . كذلك لاني وجدت ان هذه الصناعة بدأت تندر لتدريجياً ، وليس من السهل الحصول على آلة عود بسعر معقول . كانت ورشة وزارة الاعلام الضياع الاول بالنسبة لي . تعلمت فيها ادق تفاصيل واسرار هذه الصناعة ، ومن ثم بدأت بانتاج تجريبي كان موضع دهشة لبعض العازفين الرواد ، من يشرح وروحي الخماش وعلي الاسم . وتدرجياً أصبحت متخصصاً بصناعة هذه الآلة . مستفيداً من تجارب الاسطوانات السابقين .

○ ألم تحاول جعل هذه الآلة

شعبية ، اي طرح اعداد كبيرة وبأسعار زهيدة . وبالنسبة بكم يباع العود العراقي ؟

- العود العراقي افضل عود عربي من حيث التقنية والصناعة ودقة العمل . لذلك نجد معظم عازي الوطن العربي يحملون عوداً عراقياً .. والعازف في الغالب لا يهيمه غلاف العود بقدر انصرافه لكفاءة الآلة التي يحتفظها .. لذلك فإن السرعة في الانتاج يرافها غالباً الهلوس التجاري . وبإمكان ورشة الآلات التابعة لوزارة الثقافة والإعلام طرح نماذج تعليمية للطلاب .

آلة العود تباع حالياً بأسعار غالية لئلا تبدأ من ٥٠٠ دينار . وقد تصل الى ٣ الاف دينار للاعداد الفاخرة

○ لاحظت وجود اعداد متفاوتة في الحجم . ماذا يعني هذا ؟

- مقاييس العود لا تتغير ولكن بإمكان صانع العود ان يتحكم ببعض المفردات في الصناعة بما يتناسب وطريقة العازف واسلوب جلسته أثناء العزف . وعلى العموم فإن لكل عود مواصفات معينة ، شرط ان يحافظ صانع الآلة على هويتها التراثية ، والا فهو مجرد نجار للتراث .

يتعامل مع خشب صماء ..

○ ألم تحاول تحويل صناعة الآلة مثلاً ؟

- ارفض مبدأ تحويلها بحيث تصبح شعبية بالآلات الاوربية ، ولكن اذا كان التحويل يخدم الآلة ويطورها فإننا لا مانع من تنفيذه ..

○ مثلاً ؟

- حاولت صناعة آلة عود تجمع بين خصائص العود التركي والعود العربي اي بإمكان العازف استخدام التكتيك الى جانب ابراز طابع الموسيقى التقليدية والشعبية كالمقام والموشح والفولكلور بتغيير طفيف في وضع المساند . وقد نجحت هذه الطريقة ولكنها مجرد محاولة وليست منهجاً ثابتاً في العمل

○ ابن انت غير مقتنع (بضرورة) تطوير صناعة العود ؟

- سواء كنت مقتنعاً اولا ، المهم عسدي ان حبي لهذه الآلة يجعلني اتخذ الافكار والمقترحات التي يملها عازي العازفون الكبار لو ارادوا تغييراً معيناً في صناعة العود . علي ان أنطق الخشب ، هذا وعليهم ان يتحوروا معه . هذا هو شعبي الصانع المتفهم للتراث .

حكاية مقاتل

كان المقاتل صالح عناية هاشم صغيراً عندما ترك البصرة مع والدته للممكن في بغداد مع خاله . كان متحمساً للدراسة لكن خاله واقره امتنعوا عن تحقيق امنيته

الصغير صالح صمم ان يدرس رغم تاخره عن القرائه . فالتحق في صفوف معلمي الامية وهو في العشرة من عمره سنة ١٩٧٦ بمساعدة خاله الكبير .

كانت مدرسته الاولى هي (الحسن البصري) . ثم عاد الى والده في البصرة . وهناك اكمل مرحلة الاساس ، وانتقل لثانية للممكن مع والدته في بغداد بعد ان وعد والده بعدم اكمل دراسته والعمل لآلة والدته . ومع بداية الحرب العراقية الايرانية ، تطوع صالح بصفوف القوات المسلحة وكانت وحدته في خطوط المواجهة الا انه امتنع خارجياً ونجح في

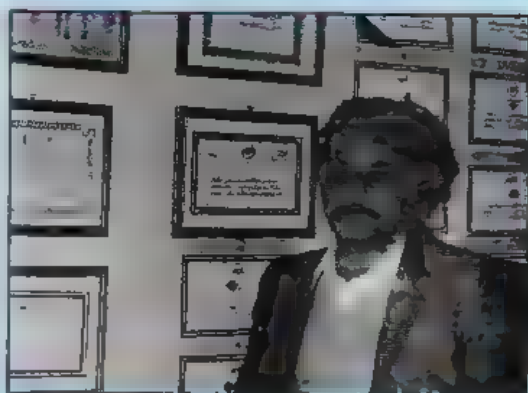
نقد لآل السلام

اقام قاطع الدفاع الجوي الاول معرضه الشخصي للفنون غرافية بمناسبة يوم الاكرم منا جميعاً

شارك في المعرض الزميلان الفنانان كاظم تكليف وصالح مهدي بعرض (٤٥) صورة كبيرة تجسد انتصارات جيشنا المقدام بمختلف صنوفه ومنذ بداية حربنا العادلة . وتجسد كذلك المواقف النبيلة للجيش العراقي بمعاملة الاسرى الابراريين

الزميل المقاتل كاظم رافق معظم قطعات الجيش وفي مختلف قواطع القتال منذ كان مصوراً في مجلة فنون .. قل لنا بان الصورة التي يعتز بها دائماً هي صورة الجندي العراقي المتناصر كذلك يعتز بصورة القاطع لجندي عراقي يسقي جريحاً ايرانياً بيديه .. ويتذكر الزميل كاظم معركة سيف سعد بلجلال حيث استشهد الزميل المحرر محمد داود .

اضافة الى الصور فإن كاظم وصالح عرضا بعض التصميمات للرائحة التي تعبر عن فكرة الشهادة منها العلم العراقي الشامخ محتضناً خودة مطوية ترمز الى الاستشهاد وخودة غير مطوية ترمز للقتل والصمود .



الفنان نوري اسماعيل فلاح ، رسم اقام عدة معارض شخصية في محافظة السليمانية ، لكنه عندما يتحدث

يفتح معارضه الشخصية ويشرح الى معارض صغره الذين يزيد عددهم عن الالف انهم الطلبة والاملاذ الذين

طرقات تلين الحديد والحياة



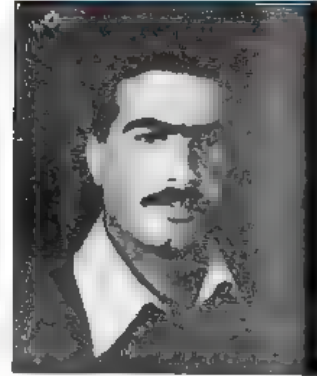
حسين، تضرب القطعة حتى تلين وتطبع ايدينا.. ان الحرارة عالية جداً. وقطعة الحديد تقاوم الحداد لكنه لا ييأس، ان مهنته القوي من الحديد الذي مليث ان يقتسل، ثم يرمى بالماء البارد ليبرد سالتهما كيف يتفاهمان مع بعضهما البعض بهذا الجو السخن الضاح بصوت الطرقات العالية وضجيج الدار؟ كل جوامهما بانهما تعودا على الحر وعلى الضجيج



في زمن مضى، كان الحداد دور كبير في حياة الناس فقد كان يقدم خدمة كبيرة بالنسبة لتقل الناس، ان كان يصنع حدوات الدواب وتجديدها، في ذلك الزمن، كان الحدادون يفتشرون في كل محطة وشوارع تقير الزمن، واصبح لحداد السيارات اهمية كبيرة، بدلالة ما يقبضه من اسعار عالية لقاء (ضربة من مطرقة)، وقد غير العديد من الحدادين القدماء مهنتهم وتحولوا الى التجارة او الوكيلية او الى حدادة السيارات.. وعلى هناك البعض لم يقدروا على التخلص من مهنة الآباء والأجداد واستمروا بالعمل على الطريقة القديمة

- انما لم نزل نصنع آلات تقليد الناس في هذا الزمن ايضا، مثل المطرقة والمنشار الكبير والمسامير الكبيرة، وبعض الادوات البسيطة التي يحتاجها الفلاح او يحتاجها المنزل، هذا ما قاله لنا الحداد خضر حسين ويضيف بان مهنته التي توارثها عن ابيه لا تزال مهنة جيدة وتقيد الآخرين. رغم انها مهنة متعبة للاعصاب والعصلات لعمل مطرقة او فاس، تضرب قطعة الحديد السلخنة عدة مرات بمساعدة احد الحدادين الساعدين واسمه واجد

نجاح في الدراسة والقتال



الدراسة المتوسطة الى الإعدادية بتفوق، وحافظ على تفوقه حتى الصف السادس اعدادي كان صالح يدرس بجهد ويقتل بشجاعة وقد نجح، ثم قبل في معهد التكنولوجيا ببعداد - قسم المصاحبة، المقتل صالح يتمنى ان يكون الاول على قسمه ليكمل دراسته العليا انه مصمم على النجاح في الدراسة والقتال

بعد اكثر من ١٠٠ سنة مارالت تحفقت بدولاب عرسها

اشعر وكاني في التاسعة من عمري..! جملة فلجاني وسفاجنكم بالناكيد لان المتحدثة الحاجة (كثيران محمود) تبلغ من العمر اكثر من قرن.. استقبلتنا الحاجة كثيران مع ابنتها واحفادها في بيتهم الذي يقع باحدى ضواحي مدينة كركوك قالت لنا عن عرسها بانها لاتعرف بالضبط لكنها تذكر بانها كانت في العشرين عندما بدأت الحرب العالمية الاولى.. تزوجت عندما كانت في الرابعة عشرة، وقد شاهدها زوجها وهي ترعى الاغنام.. بعد ان شاهدها زوجها (محمود)، جاء هو واخوه لخطبتها.. وتمت الموافقة، وكان (نيسانها) ملابس كردية كاملة، وقد صرخوا على الخطوبة والزواج عشرين ليلة ذهباً، وكانت تمثل مبلغاً كبيراً لتذاك. في يوم الزفة، جاء زوجها على فرس، ثم قام اهلها بضربونه بالعصا الغليظة لمانكوا من قوته وشجاعته. والحمدلله انه لم يسقط من الفرس لانه لو سقط، لكان اهلها رافسوا تزويجي منه، فلقوي لايفع من على فرسه مهما كانت المصاعب.

اليوم.. تعيش الحاجة كثيران وسط ابنتها والعشرات من احفادها، وماتزال تحب العمل، لكنها اصيبت بمرض الفلدا نور عينيها. رغم ذلك، فهي تهتم بالصغار وترشد الكبار، وتروي لهم احاديث الماضي وماتزال تحتفظ ببعض قطع من (الاثاث) التي راقتها يوم زفافها وهي دولاب خطبي مطعم بالرايا والصدف.

٢٧ ألف باء



يحدث تلاميذه على الاعمال اليدوية كعمل لوحات من الطين الصناعي او اعداد الثقاب ومن بقايا الاقمشة اضافة الى تدريسيهم على النحت واعمال الفخار ويتمنى ان يتم تجهيز مديرية النشاط المدرسي في السليمانية بقرن كهربائي للمصرايح

اقام الفنان نوري معرضاً لتلاميذه في بغداد، وقد عرض ٣٥٠ لوحة شارك في المعرض (٩٩) طفلاً تتراوح اعمارهم بين الثامنة والرابعة عشرة، اضافة الى (٧٠٠) طفل شاركوا باعمالهم اليدوية..

كيف جمع الفنان نوري هذه الاعمال؟ قال لنا انه يحتفظ بمنزله بالآلاف الاعمال لصغارهم وتلاميذه ■

درسيهم ويدرسهم منذ اكثر من ربع قرن عندما تم تعيينه معلماً للتربية الفنية بعد تخرجه من معهد الفنون الجميلة

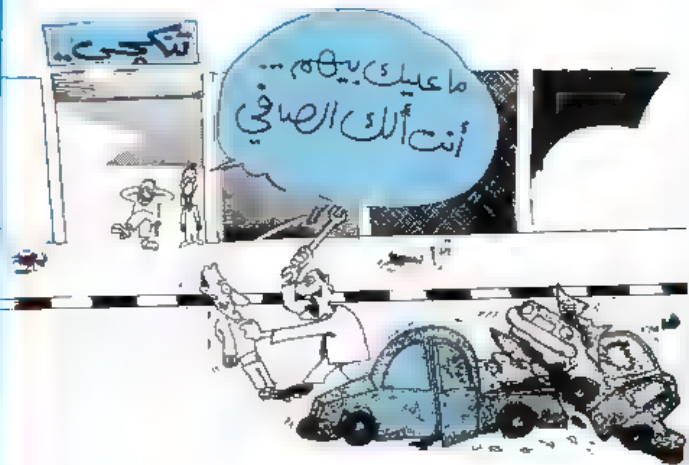
اقام تلاميذ الفنان نوري عشرات المعارض في محافظة السليمانية وبغداد وشاركوا في جميع المعارض المدرسية القطرية الموحدة، كذلك شاركوا في عشرات المعارض الدولية.

وكانت حصيلتهم الفائتات من الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية والشهادات التقديرية. وكان هؤلاء الصغار مرتين بالحائزة الذهبية الاولى لوسم قاسية صدام الذي اقصاه دار ثقافة الاطفال.

قال لنا الفنان نوري بانها



فوائد قوم...
عند قوم مصائب!!



صيفي

لمسة .. ويمتلىء العالم بالدفء !

تتصور .. أنت تعطيهما شيئاً له نفس أهمية الغذاء والهواء أنه اللمسة الإنسانية العجيبة . ترى ما معنى هذا بالنسبة لحياة الأطفال . وما معنى أن تلمس ونحضن ونربت ونقبل ؟

اذ تحمل ابنك الصغير وهو يبكي . او تدع ابنك ذات الخمسة اعوام تتسلق الى حضنك . او تضع ذراعك على كتف ابنك ذي العشرة اعوام .. في كل هذه الافعال فانك تعطي الابن او الابنة اكثر مما

التحفيز بالحركة هو ايضا عامل في تطور الطفل الرضيع بشكل تام فقد لوحظ بان الاب الذي يلتقط ابنه الذي يبكي ومحتضنه فل انفعال المسكن ياتي من الشعور بالحركة وتغيير المكان

اوضاع

من حسن حظ الاطفال الصغار ان معظم الاهتمام اذني يخصصون عليه يتضمن تحريكهم ويقدمون شكل هادئ ومريح وفي دراسة لتحديد نوع الاتصال الذي يعتبر الافضل في تهدئة الطفل الرضيع وجد بان رفع الطفل الرضيع الى الكتف مع استناد اراس اليها اكسر الاثر على الطفل ان هذه الطريقة تحدث تانرا اكبر من التحدث الى الطفل فقط او حمله قريبا من الصدر كما في حالة الارضاع ولوحظ بان الطفل الرضيع لا يتوقف عن البكاء فقط عند التقاطه بل انه في معظم الحالات يفتح عيبيه ويظهر من حوله وفي هذه الحالة من الانثناء باستخدام النظر الهاديء فان الطفل يستطيع ان يبطر الى امه والى المحيط الذي حوله بشكل الفضل مما لو ترك يبكي في سريرده ولوحظ كذلك بان الطفل الذي يلمس يحصل على فرصة اكبر لكي يتحسس المنة والمحيط الذي حوله بالبطر وهي مساله مهمه للعالم المختر

ان الاتصال الطبيعي خلال السنة الاولى من العمر يلعب دورا مهما واساسيا في تنمية رابطة الطفل بلمه . وهو ما يتصوره علماء النفس بان الاساس لحسن الطفل موضع نفسي صحي مستقلا

افضل اللمسات

وفي نفس هذا المجال اجريت دراسة على ٢٦ طفلا مع امهاتهم على مدار سنة كاملة وقد وجدت ثلاثة املاط من العلاقة بين الام وطفليها الرضيع معمر سنة وكانت جميعها متاثره بموج الاتصال الطبيعي الذي يحصل عليه الطفل . ولقد لوحظ ان افضل اللمسات التي تظهر الاطفال



تجارب على تأثير اللمسات العاطفية بنمو الاطفال

تلك التي يعيشها الطفل داخل رحم امه وتقريبا فان كافة الابحاث قد سجلت معص المبالغ لايجاقية لتحفيز النفس والحركة على سبيل امال فان الاطفال الحذج الذين وضعوا على الافرشة الملبية قد اعطوا نتائج جيدة . اذ تصح ادراكهم الحسي وتحسن تفسيهم وتوهم وتحسن وزهم بشكل الفضل من اولئك الذين وضعوا في اسرة هزارة او اسرة تقليدية واصبح واضحا من هذه التجارب بان

وسريعة وغير مستقرة اما اللمسات الابوية فانها تتضمن الحمل والعبادة ولفترة طويلة ولعمر تحسن الظروف لدراسة نمو الحواس لدى الاطفال الحذج فان الكثير من التجارب اجريت من صمها الهر والوجر واللف بالمعاط كما ان الباحثين استخدموا الافرشة الملبية او الاسرة الهزازة المربوطة الى جهاز يعطي صوت بصوات القلب لكي يخلقوا ظروفا تشبه

اللمسات الابوية المعبر عنها بحمل الطفل او احتضانه او التربت على صدره او تقييله لا عن حب للطفل فقط بل هي علامات كبرة وواضحة عن ان اللمس هو حاجة نفسية اساسية للطفل . بل هو اكثر من اكثر المسائل حساسية في حياة الطفولة اللمس هو اول عنصر يتطور في مقام الحواس لدى الانسان فيهد حواسي سبعة اساسية من الحمل فان الجدين يستطيع ان يستجيب لاي حافز يلمسه حول منطقة تحوير الفم . كما ان بسترته تكون قد تطورت بشكل اكبر من نظور العين والاذن يقول الدكتور الر كوتريد استاذ علم النفس في جامعة كاليفورنيا . بما ان حاسة اللمس قد تطورت اولافا محتلة بانها الاكبر اهمية بين الحواس الاخرى في مراحل التطور الحديني . ويضيف . بان الاطفال وقيل ان يصبح جهازهم البصري والسمعي فان اللمس يصبح الطريق الذي من خلاله يتعرفون على العالم ومن حولهم . وما هو خير اخر يقول . مدو واصحا في كافة المحلوقات العليا ومنها الانسان ان اللمسات الطبيعية حزة ضروري للنمو المختر

تجارب

في التجارب التي اجريت على تسامير اللمسات والحركة في الانسان وتركزت على الاطفال الحذج وحم الاطفال غير المكتملين الموضوعين في حاضنات في عرف العناية الفائقة فقد سمعت عن هؤلاء اللمسات الانسانية كالحركة الهادية التي يحصل عليها داخل الرحم او حتى تلك اللمسات التي يورعها ابوالدان وكانت اللمسات الوحيدة التي تعرضوا لها في اثناء اعمالهم الدواء او لعرض الفحص وفي هذا السان لاحظ الاخصائيون بان اللمسات الطبية لها نوعية تختلف عن اللمسات الابوية ويصف الدكتور كوترايد هذا الامر على النحو التالي اللمسات الطبيعية قصيرة

رباط !

ديزي الأمير

قال - ي رباط اشتري ؟
قالت - ماتشاء

قال - ولكي اهتم براك وبديك
قالت - ياه عليك اس ذوقي

قال - كيف اسه ؟

قالت - ولم لاتشاء ، اليس لك ذوق ؟
اليس لك لسان يتدوق وهو يأكل ويتدوق
وهو يتلف ؟

قال - اما الآن استشرك .

قالت - في اختيار رباط عقق ؟ بعد ان
صغقت على عقي ، لم اعد اميز اي
رباط هو الافضل

قال - انت اليوم عصبية

قالت - لأنني تركت لك طريقة شد
الرباط ؟ ربما انه له ارجيته

قال - ومتى كل الرباط للنساء ؟

قالت - ائن اترك رأيي جانباً واستشر
اي رجل يفهم في الاربطة

قال - ولكي اريد رايتك ، اعتمد على
دوقك

قالت تعبت من اعتمادك على ارأني
وعلى دوقي

قال - نحن شريكان في الحياة

قالت : ليس في الاربطة ، انها
احتصاصك

قال - هذا صحيح ولكن انت التي
سترتيني

قالت وانت الذي ستشده

قال ومن يشده من

قالت لا احد غيرك محصن في شد
الحق

قال - زوجات اصدقائي يشدون لهم
الرباط

قالت - اشكر ريك ائن انني لا اقوم
بهذه المهمة

قال - لانك لم تتمرتني عليها

قالت - لأن يدي مربوطتان

قال - ومن ربطهما

قالت - او لا تدري ؟

قال - كيف في ان اعرف ؟

قالت - اسأل يديك الطيفتين

يمكنهم فهم تعابير الوجه كطريقة اتصال
مع الأشخاص القريبين منهم
وقد لوحظ ان الطفل في الشهر الخامس
عشر لا يعود يحتاج لأمه لأنني اليه بشكل
دائم اذا أمه يستطيع ان يومي لها وانها
تستطيع ان تبتسم له او تجيبه
او تحاطبه في هذه المرحلة يكون الطفل
اكثر حرية لأنه يستطيع ان يشعر بان أمه
قريبة عبر الفراغ . واذا تسارع الأم دائما
الى حباب ابنها حتى في حالة ان يعثر اليها
وهو يلعب قائم لا يستطيع ان يبني هذا
الشعور بالرابطة مع أمه وهو يعيد عنها
وفي كل مرة تقدر الأم الطريقة التي
تجيب بها على ابنها وبين الشهر الخامس
عشر والشهر العشرين من عمر الطفل
تتطور قابليته ومهارته اللغوية ويصبح
قادرا على الإبقاء على تصور مستقر عن
والديه في مخيلته ففي هذه المرحلة
يمتلك الطفل الحرية في الوقت والمكان
وهم يستطيعون ان يذهبوا لفترات اطول
دون ان يروا والديهم فيكونون في
شعور بانهم قريبون منهم وذلك خلال
استحضارهم في مخيلتهم ومع ذلك فلهم
حتى في هذا العمر يحتاج الطفل الى تأكيد
لمسات والديه لهم ان الطفل بعمر
سنتين . واولئك الأصغر بعمر
الرحف غالبا ما يحتاجون الى العود الى
قاعدة البيت . لكي يلمسوا ويعانقوا
والديهم لكي يشعروا بالأماني الكافي

ان الالتصاق بالوالدين والالحاق بهم
مسألة طبيعية جدا في السنة الثانية من
العمر وبالرغم من انها سريحة حساسة
عندما يقوم الطفل بالسجل والجرجرة
خلف والده او والدته في البيت لكي
يجبرهم على حمله . الا انه من الافضل ان
يعطى هذا الموضوع الاهتمام الكافي
ولقد اظهرت البحوث بان قبول الام
الالتصاق والالحاق بها من قبل الطفل
متوافق مع تطور نمو نفسي ايجابي .
فيما في حالة رفض هذه التصرفات يمكن
ان تقود الى هوة عاطفية

يقدر احدي بحث صغير حول تأثير
المسرات الابوية خلال العمر الاوسط
وتبين ان ابناء وامهات عديدين لاحظوا
ان اطفالهم الذين بعمر تساني او تسع
سنوات يرغبون الجلوس في حضن اماتهم
وامهاتهم احيانا . وسبب ذلك يعود الى ان
الطفل الكبير قد يفتر عن الامان عندما
يواجه تحديات وتغيرات النمو على سبيل
المثال في العلاقة مع اخوته الاخرين
والاحتضان قد يعطي الطفل قوة
للقوف بوجه هذه التحديات ويكر اذا
كانت الحاجة للحمل والاحتضان قد عبر
عنها في طريقة طلب او التصاق لسان على
الابوين ان يحاول معرفة ما اذا كان امهما
يحتاج الى مساعدة لكي يتخلص من
مشكلة ما ■

يمكنهم فهم تعابير الوجه كطريقة اتصال
مع الأشخاص القريبين منهم
وقد لوحظ ان الطفل في الشهر الخامس
عشر لا يعود يحتاج لأمه لأنني اليه بشكل
دائم اذا أمه يستطيع ان يومي لها وانها
تستطيع ان تبتسم له او تجيبه
او تحاطبه في هذه المرحلة يكون الطفل
اكثر حرية لأنه يستطيع ان يشعر بان أمه
قريبة عبر الفراغ . واذا تسارع الأم دائما
الى حباب ابنها حتى في حالة ان يعثر اليها
وهو يلعب قائم لا يستطيع ان يبني هذا
الشعور بالرابطة مع أمه وهو يعيد عنها
وفي كل مرة تقدر الأم الطريقة التي
تجيب بها على ابنها وبين الشهر الخامس
عشر والشهر العشرين من عمر الطفل
تتطور قابليته ومهارته اللغوية ويصبح
قادرا على الإبقاء على تصور مستقر عن
والديه في مخيلته ففي هذه المرحلة
يمتلك الطفل الحرية في الوقت والمكان
وهم يستطيعون ان يذهبوا لفترات اطول
دون ان يروا والديهم فيكونون في
شعور بانهم قريبون منهم وذلك خلال
استحضارهم في مخيلتهم ومع ذلك فلهم
حتى في هذا العمر يحتاج الطفل الى تأكيد
لمسات والديه لهم ان الطفل بعمر
سنتين . واولئك الأصغر بعمر
الرحف غالبا ما يحتاجون الى العود الى
قاعدة البيت . لكي يلمسوا ويعانقوا
والديهم لكي يشعروا بالأماني الكافي

ان الالتصاق بالوالدين والالحاق بهم
مسألة طبيعية جدا في السنة الثانية من
العمر وبالرغم من انها سريحة حساسة
عندما يقوم الطفل بالسجل والجرجرة
خلف والده او والدته في البيت لكي
يجبرهم على حمله . الا انه من الافضل ان
يعطى هذا الموضوع الاهتمام الكافي
ولقد اظهرت البحوث بان قبول الام
الالتصاق والالحاق بها من قبل الطفل
متوافق مع تطور نمو نفسي ايجابي .
فيما في حالة رفض هذه التصرفات يمكن
ان تقود الى هوة عاطفية



النص ححة نفسية

اساسية للطفل



وبنسبة ٥٠٪ من الحالات المدروسة هي
عندما تقوم الامهات بالاستجابة لحاجات
اطفالهن (وخصوصا في حالة البكاء) وذلك
بالنقاطهم وحملهم قريبا منهن وتنشيط
نتائج الدراسة يانه يبدو ان الواضح ان
الاطفال الذين هم دون سن سنة واحدة
يحتاجون الى المزيد من الرقة والى السرعة
في حملهم عندما يزعلون . واذا لم
يحصلوا على ذلك فانهم يتعلمون
ويتعودون على افعالهم عندما يحتاجون
الى الاخرين . وان ذلك سوف يجعلهم
قلقين وفي بعض الحالات المتطرفة فانهم
يصبحون عصبيين وغير متعاونين

اما بالنسبة للاطفال بعمر سبعة اشهر
الى خمسة عشر شهرا فان القابلية
لاستعمال وفهم الايماءات تنمو لديهم كما

اعداد ابوسيف

من هنا وهناك

سيد لعبة الشطرنج .. ثمانية أعوام فقط !

حوليا السطرنج من ايدي مايك سارور
ماحت الرياضيات في حاسمه ماكجيب في
مونتريال وهي التي حبت الى احبب
عدد اللعبة

اما مايك سارور والد الطفلين فهو
موسيقى محترف ويقول بأنه لم يدع
ولديه الى هذه اللعبة بل عن العكس فقد
سجعهما على دراسة الموسيقى
وخصوصا العزف ولكنه يعقد من
ولعهما الشديد بالسطرنج جاء كتبت
من التعود على دراسة الموسيقى وفي كل
الاحوال قلل الموسيقى والسطرنج
مرتفعان بعضهما ببعض فالتعب من
اسهل اللعبة الحاليين كانوا في ملهى
الامر موسيقيين

لم يذهب كل من جيف وحوليا الى
المدرسة لأن والدهما لا يريدان ان
يصحبا جزءا من الطراز التقليدي
لأطفال المدارس وهو بفصل طريقه
سوروي اليابانية في حركتها التعليمية
الموهبة التي تركز على تعليم الموسيقى
تتعدد اساليب ذلك فقد علمهما نفسه
معظم المواد الأساسية اما السطرنج
فقد تعلمان على ايدي محترفين في
مدينتهما بروكلين في نيويورك وقد
افضل مايك عن روحته مد سبع سنين
وهو اول رجل يحصل على شهادة التدريس
لمزي في اميتاريو في كندا

جيف سارور طفل صغير في اثنائه من
عمره ينتمي الى الجيل الجديد من لاعبي
السطرنج يريد ان يضع نهاية لسيطرة
الكبار على البطولات العالمية لهذا
اللعبة خلال السنوات القليلة القادمة
انه الآن يخطو خطواته الاولى في
التدريب الى عالم المحمية حيث بلغ
رصيد من النقاط (٢٠٠٠) بقله
ويطلب الامر (٢٢٠٠) نقطة لكي
يصبح سيد لعبة السطرنج

يقول جيف بثقة أولا يريد ان
يصبح سيد عدد اللعبة خلال ثلاث
سنوات وثانيا يريد ان يصبح بوب فسر
حديثا ومن الجدير بالذكر ان بوب فسر
قد فاز ببطولة العالم بالسطرنج بعد ان
تطلب على لاعب الاتحاد السوفيتي
يوزر سباسكي في بطولته عام ١٩٧٣
التي اقيمت في ريكايف في اسلندا
وبالمقابلة فقد اصبح فسر سيد للعبة
وهو في الثالثة عشرة من عمره

اما جويبا شغفه جيف التي تمنع من
العب عرس سنين فيصبح رصيدها من
النقاط حاليا (١٨٠٠) الامر الذي يوجب
لا ان تصبح اصغر سيدة لعدد اللعبة في
الولايات المتحدة ولكنها حصلت
سبعينها الذي يلعب لاجل الفور فهي
تريد ان تسير على خطى ماريل ستريب
للصاحبة حكمة سيدسية وقد تعلمت



مهرجان الأعراس

لحملة من الاعتبارات الاقتصادية
والاخلاقية . مما يدفع الكثير من هذه
الدول الى السعي في اعادة ترسيخ طقوس
الزواج وتشجيع الانجاب وذلك عبر عدة
وسائل وسهيلات مباشرة وغير مباشرة
وحتى في هذا المجال برزت اسواق
التجارية بظهور شركات الزواج
وكالات التعارف

في اطار امراض هذه الظاهرة . عمدت
مؤخرا مدينة نيويورك الى اقامة مهرجان
للزواج . فاجرت احدى الكنائس فيها
أكبر حفل زواج جماعي استعمر
لحضور له عدة اسابيع من الاعمال
والتمطيد والتسبيق فصمت قاعة
الاحتفال في كاتدرائية سكوير غاردن
عددا غفيرا من العرسان يشتركون جميعا
بدايات الالوان التقليدية للعدلات والاثواب
وبحذر الملاحظة هنا ان العرسان نزيهين
كلهم بزيئة حمراء وحملوا مثل عرائسهم
المعارف المنضاء

تتمت الاحصائيات بشكل دوري
بالتطور السكاني على الكرة الارضية
فصنع عليها بارقام خيالية تسير الى
الخطوط البيانية المتصاعدة للحركة
السكانية . من اعداد ابوالادات والوفيات
وحالات الطلاق والزواج وتورد الحجاب
المختصم تلك الارقام بالنسبة او الشهر او
اليوم . وغالبا ما تقوم بتحديد نسبة هذه
الحالات في الدقيقة الواحدة حسب كل بلد
او مدينة . فتأتي الحصيلة رقعة غير
متنوعة ولكنه دقيق وواقعي

ودا كانت معصم تقع العالم تتكون من
التكاثر البشري المفرط وبما لا يتناسب
واكسابه الاسيعادية . فتمسك
الاحراءات للحد من هذه الظاهرة نجد
عن المقبض العديد من البلدان - العربية
خاصة - بواجهة الطاهرة معكوسة
تتكون نسبة زيادة السكان غير مواكبة
لحاجته البلاد من النش في مسيرة
بطورها . وغالبا ما يُعزى هذا الواقع الى
التفكك الاسري وتضاؤل مفهوم الزواج



عربة الحنطور تفود الى القاهرة



سانحور ودي في رجة مساحتهم حذاء
نهاره قدس وبارد نساظها
لاسرة وحنور كل صحن عربة
الاشهاد بها و لا حذاء بالقوس حيث
معليه ونقص عن بظفصه كرسه
برود العربة مصاصه كيروسيه كى
نكور على حجر عابر في ماء

كردت بغطيه القوس بقطع من حذر
والجس البامع وعبدعاسير بحنور
في سوارع نهاره حذر بار تحب
انفدته كرسه الامعية السهره ليم
عذاب عند بعض ليدن وهدن سلطان
لحور الحير و سكرسه

تر ر لقاظه في الملائكة من حذاء
نفس نحد ان وسيله المواصلات المقصية
في دله لوقت كان ركوب عربة الحنطور
وفي العربة اني نصلع على سكر
صنوي من الحذر وحرمو اسفه لحنر
ونعد الكبراب على حذيت لحنننن
نعرسي وانفسر وسائل المواصلات
لحنننن بر حذيت كدد بوسيه لا اسه
الالت بعسر في و حذر المصريين حيث
كردت القروس في موك كرس و حذر
اسكر قد عاد لحنننن من حذر
وفي مدان حاصع اللغات نحي الموسيقى
و نغريب من مطقه نين سوس و لارهر
ننننن هذه العربات و اني بوضيها

صور تفوز بجوائز

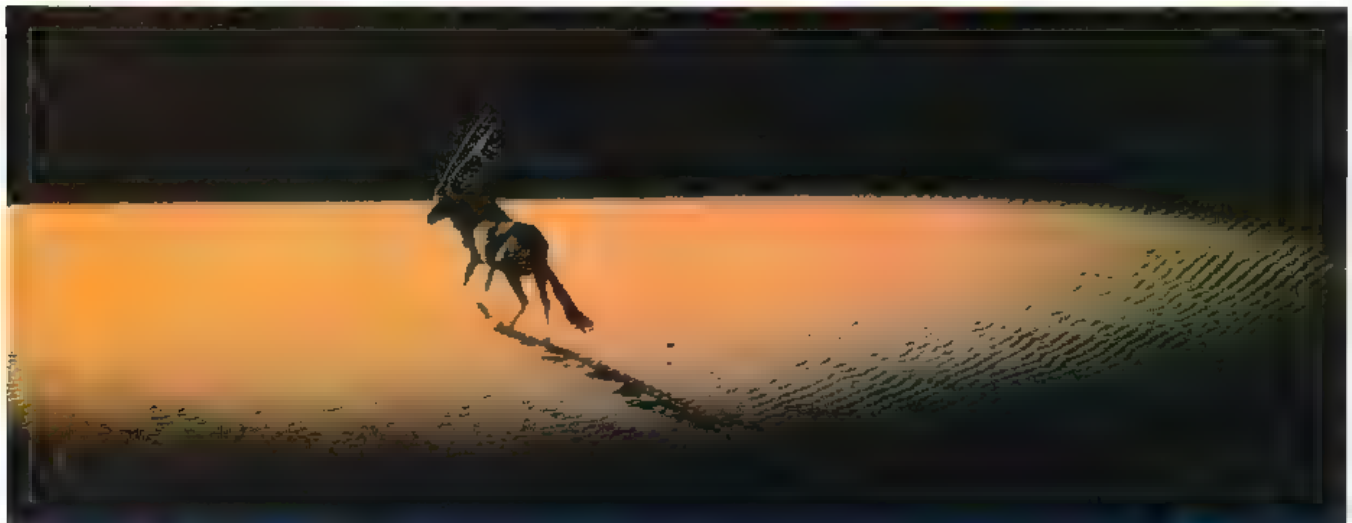


بعض الصور التي فزت درفع الجوائز
تد كدد ١٩٨٠ كد بلا حذر الصور
نعاوب في موضوعها و رسمها و امصر
بفانطها بعض سبل المثال الصور
لتي بظهر فيها مها بهادي وحيد في
صحراء مامبيا انغريه فارت بجانرس

عام ١٩٨٢ اذ فزت بالمرتبة الاولى في
فه صور العنود والباريح الطبيعي
بالحلات كد كاد صمن مجموعة
لصور التي فار مصورف بالمرتبة الاولى
باعداد افضل مصور فحنه لمدال
نعد



الصور الحذر بعض اساس لا حذر
ي بحنننن صحنى سكر نساظس
النصح والمجالات اعانويه للحصور
على افضل الصور سوا من العادى في
سبم النصور فيها او من ابوشالاب
لتي نساظس معها ونسبغ من الحذر
والاجر عن جوانر عانويه ومطقه نصح
نصور او مجموعة من المصورين من
بصير صورهم بالنصفه الحمانيه انفسه
التي نساظس الحذر والتقنية الممدولين في
اخراجها وعلى المستوى العالمى فار
مصورو مجله باسيوسال حيوعر هيك
نحواير عن نوعية عملهم ونسرى صا



من هنا وهناك

الطيور وهي في مختلف الاوصاف
طُبعت على ٢٥ صفحة (قياس الصفحة
كما في الطبعة الاولى ١٠١ سم x
٦٧ سم)

لقد كتب مدير مكتبة بافاريا للدولة في
المفيا الاتحادية ، المؤرخ الفني كارل
داكسن ، هو اعظم كتاب صدر في امريكا
على الإطلاق. وواحد من اجمل المؤلفات
التي صدرت في العلم حول علم
الطيور، وفي مزاد سونشي الشهير بيع
التحف الفنية بلغت قيمة ٤٠٠ لوحة
من لوحات الفنان اودوبورن في العام
الماضي ٧ مليون دولار وقد علق احد
الحقاد على هذا المجلد الفني التابر بعد
صدور طبعته الثانية قائلا «ان من
يقبطني هذا المجلد ، عليه ان يتمتع
بلياقة يدوية ممتازة. وإلا فيسعي عليه
ان يوظف عاملا متخصصا . يحسن
بجمالية هذه اللوحات. وان ليس
قنارات بيضاء عندما يقب صفحات
المجلد امام مشاهديه



اكثر كتاب عن الطيور

صغر في إنكلترا في اواخر النصف
الاول من القرن التاسع عشر المجلد
المصور لرسم الفنان الأمريكي الشهير
جون جيمس اودوبورن الذين يعد من
اهم المؤلفات التي تناولت موضوع
الطيور بمختلف انواعها وقد كرس
هذا الفنان سموات عديدة من حياته في
رسم الطيور في لوحاته الزيتية
وسلاسل المائية وفي تخطيطاته الرائعة
بقلم الرصاص

تحول اودوبورن في المقاطعات
الامريكية الشمالية متابعيا آثار الطيور
ومواسم هجرتها. ودارسا طباعها
ومناطق حياتها عن كثب ورسم هذه
الصور خلال فترة امتدت من عام ١٨٢٧
وحتى عام ١٨٣٨ . وعندما فشل
مشروعه لإصدار مجلد مصور مألوان
الطبيعية وبالحجم الاصلي لمؤلفاته
وتخطيطاته (١٠١ سم x ٦٧ سم) توجه
إلى إنكلترا في محاولة لأجلان هذا
المشروع في عاصمة الضباب بمساعدة
بعض اصدقائه

لقد وجد اودوبورن في لندن وكذلك في
مانشستر عشاقا للمؤلفات من قبل الفنان
ابعية للمجتمع البريطاني . وساهمت
ايضا في تمويل مشروع إصدار كتابه
العريب من نوعه . بحجمه وبوعيه
ورقه وسعره الذي لم يسبق له مثيل
فهو قد طبع ٢٠٠ نسخة فقط من مجلده
المصور المكون من اربعة اجزاء وسعر
ما يعادل الف دولار للحزء الواحد (أي
ما يقابل حوالي ٥٠ الف دولار مقارنة مع
قيمة الدولار في هذا الوقت)

لقد استغرقت طباعة هذا المجلد
الفني المرسوم طيور امريكا حوالي
عشر سنوات في ورشات عمل الطباعة
الكراميك روبرت هافل وساهم في
إجرائه فريق عمل كبير من عقل العقوش
المهرة ولقد كتب مقدمه هذا المجلد
الفنان اودوبورن وصديقه الباحث
البيولوجي البريطاني جون باخمان
والمقدمة هذه عبارة عن دراسة كاملة
حول انواع الطيور وحياتها من مختلف
الجوانب

في العام الماضي اصدرت دار نشر
«نيفايل» في نيويورك الطبعة الثانية من
مجلد اودوبورن «طيور امريكا» وفق
المواصفات الكاملة للطبعة الاولى
وسعر ٤٢ الف دولار للمجلد الواحد
الذي يضم ١١٠٠ رسم من رسوم





أشعة اكس .. نعمة أم نقمة ؟

قد يتخيل المرء في ساعة مرضه انه قد وصل الى حالة الموت . ولكن بعد أخذ العلاج تنتهي محنته ويجد نفسه حيا وباحسن صحة . ولكنه يظل قلقا ويتساءل هل سيحدث في اي مكرهه بسبب تلك الأشعة التي أخذت في حق المستشفى ؟ يقول الأطباء ان من حق المريض ان يقلق بهذا الشأن ، فالكوأرت كانت رفيقة دائمة لتدريخ اشعة اكس التي صنعها الإنسان فقد مالت مكتشفه الراديوم ماري كوري عام ١٩٣٤ بما يسميه اطباء اليوم بمرض الليوكيميا الناتج عن الإشعاع . وكان من المفكر ان يلاقي زوجها بيح المصير نفسه لولا انه قتل على اثر حادث طريق

لقد عرفت اخطار الإشعاع شيئا فشيئا ، فقبل خمسين سنة كان اطباء الإنسان يحملون الفلام الاشعة التي يصورون بها افواه مرضاهم بأيديهم غير مدركين بلنها قد تكون قاتلة اذا ما استخدمت عدة مرات يوميا على مدى مضع سنين ، وانتهى المطاف ببعضهم الى سرطان العظام والجلد الذي بدأ في اصابعهم وقبل ثلاثين سنة كان يعتقد ان استخدام اشعة اكس تشكل علاجا رائعا لتضخم الغدد اللمفاوية و مراض اللورثين وكذلك كانت تستعمل بفحص الصدر للتحقق من خلوه من مرض السل الرئوي وسرطان الرئة . ولم يكن احد يعرف حينذاك بان هذه الاشعة نفسها يمكن ان تسبب السرطان ، ترى كيف يعجز الطب الحديث الى اشعة اكس ؟ يقول اطباء اليوم بان ليس هناك اي اشعاع امين ، وان اي تعرض للإشعاع مهما كان بسيط يسبب تحطما دائما في اسجبة الجسم الحيوية وتقول المطريات الحديثة بان اصغر كمية من الإشعاع يمكن ان تقسب في حدوث السرطان فلكميات القليلة التي يأخذها الشخص سنة بعد اخرى تقراكم مسببة

تريد تقراني لو بس
للأشعة

اوراما خبيثة تأخذ احيانا عقودا من الزمن قبل ان تظهر اعراضها لذلك يوصي الأطباء الأشخاص الصغار في السن والشباب بتجنب أخذ اشعة اكس مالم تكن الحالة ضرورية جدا اما كبار السن فلا يجب ان يتسعدوا كثيرا في هذا الامر لان آثار الاشعة التراكمية تكون اقل حدة عليهم

يقول الأطباء عندما يريد المريض ان يأخذ اشعة اكس يجب ان يتأكد من عدة امور فمثلا عليه ان يسأل هل ان هذه الاشعة ضرورية جدا لتشخيص حالته المرضية ، فهي مثلا فعالة في حالة التسور لأنها تساعد الطبيب على أرجع العظام الى وضعها الصحيح . وادا تماثل المريض للشفاء فعليه ان يمنع عن أخذ الاشعة ثمانية اما المرة الحمل فيجب ان ترفض تماما أخذ اشعة اكس ، وخصوصا في الاشهر الاولى من الحمل لأنها تشكل خطورة كبيرة على الجنين وكذلك يجب على المرأة ان تمتنع عن أخذ الاشعة في حالة شكها بانها حامل الا اذا كانت تشكو من اعراض يتطلب تشخيصها أخذ هذه الاشعة

وفي هذه الحالة يجب ان تسأل اذا ما كان ملامكان تأجيل الاشعة الى ماعد الولادة ، واذا جاء الجواب بالنفي فيجب ان تعرف الام هل ستستد اية خطوات لتقليل تعرض الجنين للإشعاع اما اشعة الصدر فيلارغم من انها تحتوي على اشعاع قليل فان الأطباء لا يوصون مآخذها سنويا بل يجب ان تؤخذ حين تستدعي حالة الشخص ذلك . واذا كان الشخص مدخنا ومضي عليه اكثر من خمسة عشر عاما فقد يكون من الحكمة أخذ الاشعة كل سنة او سنتين اما اشعة الاسفل فيجب ان تؤخذ وقت الحاجة وليس كل سنة اشهر

لقا،

يوم في حياة الفنانة عواطف نعيم

حكايات عن السيدة السريعة!



الطالبة وحضور المحاضرات وحضور
تجربة العمل اليومي مع الطلبة اهادتني
كثيرا
◦ ثم جئت الى هناك حواضر سك وسير
نفسه
- حاولت منذ البداية رفع هذه الحواجز
والتي كانت بسبب فارق السن يعني وبين
الطلبة او لاني فانية تكوين شخصيتي
وهم طلاب مازالوا في مذاكرة الطريق
يكسب سنطعت في المهامه ان اكسب
علاقات صداقة طيبة جدا مع اغلب
الطلبة

◦ هناك من يحسن لعنايتي بديروني في
الأكاديمية يكون ان يرسمهم بمصنف بهم
سبب
- هذا رأي غير معقول لو انك رمت
حجرا في سركه لكانت هناك حركة وتموجات
فيها وهذا يتوقف على الطالب الدارس
الذي اذا اراد ان يستفيد فيتحقق به
ذلك

تجارب

◦ بعد سعيي من لحد الان من
سبب
- حصت بحربه مع صلاح القصب
كمساعد مخرج في مسرحية - احزان
مخرج لسرك - ولا حظت كيف يوصف
المعلمة للطلبة كيف تصور الحمايات
الطالبة المسببه وكيف يمدحها جرة
على العمل والتخبره واكتشاف الذات
هناك تجربه كثيرة مع د عوني كروهي
ومعوضه ابو اسعده تحربي ايضا مع
الاساتذ سامي عند لخدمه مع الطليه
وهي غير بخبره مع المخرجين في مسرح
مقدار صحيح انك مستطيع ان تفهم عن
الندارس المسرحيه في العالم لكن هناك
مخبر الاساتذه والتي حاصوها سابقا
هذه المخاطر تقضي اكثر من فرة
يكسب

◦ فرة سبب - فرة بعد - فرة بي
حاجه لأكاديمية
- هذا لاسرني تماما وهناك الخبرات من
خريجات الأكاديمية هن ميات فنيا
وموجودات في وسطنا انفي احسن
لشهاده وطلن اتعين ثم ركن الشهاده
حاجنا والدليل انهن لم يخطون
◦ مادامكسب هذا حال
- هذا يتوقف على الاساتذ ورعايتهم في
التعلم والتطور وقد لاسستند المرء اكثر
من الشهاده

◦ هذا من حيث خبرتي من - رواجيه
- سبب - سبب - لأكاديمية احسن
سبب - سبب - سبب - سبب - سبب
- خلا - سبب - سبب - سبب - سبب
مراحل ثلاثا في المعهد وكنت ممبرة وقت
علاقات طيبة بالاساتذ والطليه
والطلبات واما صلا خبرتيه الدرسة
الاعداديه ولم اعرض هذه العلاقات عندما
ذهبت للأكاديمية فيما بعد

فجدة قررت عواطف نعيم ان
تدرس بعد ان تمت اقدامها على
المسرح والتفريوس وقد لا
تصدقون انها طلبة في موسيقي فمتني
في ان واحد
صالحا في الأكاديمية ومساء في معهد
الغفون الجميلة فكيف اذا عرفتم كذلك
انها عضوة في الفرقة الموسيقي للتسجيل
وتساهم في الاداعة وفي نفس الوقت ربة
بيت وروحة للعامل غريب جيور ليس
هذا كثيرا

- قمت ايت معتله وصنت اى مرحله متقدمة
ما ادي جعلت تجوز في مقاعد لدراسة
في حين كان ماكانك ان جدي مانجيز عه
ر كتبت
فلت هذا السؤال وجهه الي من رملاني
انفساين ومن الاصدقاء ومن طلاب
الأكاديمية ايضا لكنني احسن الدرسة
نحفظني اخوض تحارب مهمه مع اساتذ
كبار والتي تعطي لمسة الفان بوعا من
التحسين لا نفس بضا ان الحما

♦ ادوار لارستقراطيات

والنساء الشعبيات

♦ هل هي شرسة فعلا؟

من بعيد تبدو الفنانة عواطف بعيد وكاتبه واحدة من شخصياتها
العربية والتي تجسدها على المسرح او في التلفزيون
وهذا مايجعلنا نراها معروفة بوعاما شرسة وتسعى لاختلاق
المعاري مع الآخرين
ومن يحرب الافتراء منها سيحد انها تختلف تماما عن تلك الصورة
التي نوحى بها شخصياتها
وفي هذه الرحلة القصيرة سنكشف حقيقة هذه المردو الفنانة



حظا

○ عاد، عن التراماتك في المسرح، يتكلم الي في البيت

- في البيت يتعدون معي روجي عزيز حمون يساعدي كثيرا سواء في توصيل الى اسكن دراستي وعمل او تدريسي الطفتين نور وويل- اختي - فقال، مساعدي ايضا وهي خريجه لمعهد والاكاديمية ايضا .

والذي ايضا مسكن معنا وتسعدنا وهذا مايجف الواجبات والالزمات المبتنية انهم يساعدونني بدافع احب والرغبة لمساعدتي وهم الذين كانوا وراء استقرارني وهذا من حسن حظي - من توقف عندما شئني دراستك بك سر حين الوسط لمعي كتحصيتي - من كملت احب العرب والتطبيقي في

سنة - اما لم اترك الوسط الفني حتى اواجهه مرة اخرى عندما دخلت للمعهد والاكاديمية لم تكن عرضي تحدي الاخرين دخلت ولدي قساعة وايمان ماخذه الدراسة في حياء الفصل لكي يستكمل ادوات ابداعه لنقل بني سادو اكثر اعتر زاً شخصيتي

حياة يومية

○ لبتور الحبيب المطوي لعلمي والاكاديمية والمعهد ومراكك في رحلة اليوم الواحد - استيعدي في المسامحة والخصب صباحا اجيء الاطفال للمدرسة اتأكد من كمهم وطعامهم ثم ذهاب للاكاديمية في الساعة الخامسة والنصف للاداعة اذا كان لدي مسجل او اعود للمبيت بتحضير العشاء - الدتي هي التي تظفح عادة - تنقذ سوية ثم ارتاح قليلا لانني لاذهب للمعهد في الساعة الرابعة والنصف ومن هناك اذهب للمسرح اذا كان لدي عرض مسرحي واعدود تانيه للبيت في حوالي العاشرة وانا متعبه لكنني اسدا منهية العشاء ومن ثم اساعد اطفالي في دروسهم

○ وبعد ذلك - اجيء صا مطوب مني لليوم التالي في الاكاديمية او المعهد ○ ومنى شامي - عند منتصف الليل تقريبا

تحدث جميل

○ مناسبت استند استرحة لان من سنده انك بعد انك تركضين من مكان او اخر او تلهين - اجا تركض لاني احب الحياة تسير بسرعة ولا اريد ان افرط بسرعة ومن ○ كم عراك ○ ٣٦ سنة وقد خسرت الكثير سافا وست



◆ تحب ماجدة الرومي وتهوى زكية جورج

سرحنة - لمن لمرور - شخصية ام مسئلة وفي قارب في غلبة امرأة قوية ومعندة بنفسها ○ وفي التلفزيون -

- ثنوت شخصياتي ايضا ○ عتقد ان الشخصية الشعبية بقيت ملاصقة لك على الأقل في عمل «لايل» - انها شخصية «ريجة» التي حصلت فيها على جائزة احسن ممثلة عربية في تونس وهناك شخصيه كوميدية بقيت في ذهن المشاهدين وقد اعيدت اربع او خمس مرات وهي - حاب رجل يسطح امرأة - امرأة تخطت عن سعادته الزوجية بطريقة مضحكة ونقع في مواقف محرقة ○ وحده انك تعطين اكثر في اجصاص التي تحاول ان تغلب شين نكها تقتصر في النهاية ومع ذلك فان هذه الشخصية تلمص الحصة

- يحور ذلك وقد حاولت الا اصنع نفسي في قالب معين عندما تصور الاخرين امي ففترض ان امي كوميديا كسرت هذا الطوق ومثلت تراجيديا وسودي الا اتحول الى شخصية مصيبة في ادمان المشاهدين

فرص... واخلاق

○ من تجدين نفسك است - عندما احب الدور واحسن انه يضيف لي خطوة لالامام فاسي امثله وقد اجد نفسي في ادوار معينة اكثر من غيرها واحسنا اصغر لتقديم شخصيات عادية لكن لا امتدع عن التلفزيون او المسرح ومع ذلك تهيك ادوار اسميت لكي احصل عليها واقدما للجمهور

○ هذا معاد ان فرص حيدة في العمر

- نعم وخاصة في المسرح في عدة مناسبات كانت لي فرص معقولة وامكاني الحصول عليها لكنني ترفعت عن هذا السلوك لان ذلك يحرم رمياني

○ وانا حاد رميانات قلنا العكس - هذا معاد انهم يبتلعون من سبب ذاتي وابتلى قبل ان يكون موهبة يفترض فيه ان يتمتع حلق على

○ هل تجسيران رميانات راصيات عند ؟ - الممثلات العراقيات قليلات والعلاقة بالوسط الفني بشكل عام متوترة وقلقة ولا يمكن ان نركس وتطمس لها ○ ومادا عن الصداقة في الوسط الفني

- قليلة ولمست لدي علاقات خاصة بالوسط الفني الاقربا ندر وعلاقاتي خارج الوسط الفني في الاكاديمية والمعهد

كسبت صداقات حميمة ولم احاول ان اصنع مثلي في الوسط الفني لعدم ايماني بها وماد ما امزاور مع احد ولكن هناك مجموعة من الفنانين لدي علاقات وطيدة بهن ولا تعتمد على مصلحة اذني علاقة طيبة مثلا سالفطين فاطمة الربيعي وزهرة الربيعي - احب فيهما الطيبة

○ ومادا عن التمايز

- اعتر علقاتي بالفنان يوسف العاني واعتبره بمثابة الاب وهو هناك كثير مدني بد المساعدة في مناسبات كثيرة وفتح لي ابواب المسرح

هي مع الآخرين

○ كيف تصفين نفسك لغيري - اسافه بسيطة الفصل ان اكون مفهومة للآخرين - هناك من يتصور انني متكبرة ومتعالية على الآخرين وعندما يتحدثون لي يجاجون

وعادة ما اتعامل مع الآخرين بنفس الطريقة التي يتعاملون معي بها عندما يحومني فاسي بالمفاسل امزجهم الحب وعندما احسن بقدر انقص بني اذاع عن نفسي بشراسة

○ سافوبوع لندر وساد اوسط لعني - عندما احسن ان حقي قد عسر في عمل كان يفرهن ان يباطني ولاسياب شخصية فاساني لن اسكت واصعب النفاذ على الحروف واسعي الاسماء سامعائها

وهذا ما حرمي من فرص كثيرة اعتقد ان الممثل الذي يعتمد على علاقته بمخرج معين هو مغر فانتل والمغرور ان يعمل مع كل المخرجين هناك مخرجون شهاب يمكن ان يصفوا شيئا جديدا للممثل ضافة للمخرجين الرواد

○ ما الذي تريد ان يعرفه الاخرين عنك - احبنا كلمة مسيطة تؤمن واجيانا انكي من مسائل مسيطة

خذ مثالا عندما تقبلي طففتي لاني والدتها انكي فحاة في احبان كتيرة احب ان اخلق نفسي - وهذا واضح بالنسبة

وراء كواليس المسرح

ثنائيات .. ام عوائل فنية ؟



صحن حليلة بناتي شائعة وفي
أحدى غرف مسرح بغداد كان
هناك حديث تسوق وكرنات
عن الفرق المسرحية وسيرة الفن في
الفرق، وكان الحاضرون يوسف
العالي حليل شوقي سعدية الزبيدي
والمكبر يوسف سلمان وبقيّة أعضاء
فرقة المسرح لقصي اسديت
فقل رفع الستارة عن الفصل الأول
من حيط المريمس قل في القصر يوسف
العالي
هذه مسرحية عوائل ايها تجمع
مجموعة من العوائل الفنية ضمن عمل
واحد

المخرج د فاضل حليل اسديت لانه
تتميم دورا مهما في حيط المريمس
وانا المؤلف والممثل تشاركني اسديت
وس في العمل من خلال قطع القدر
للمحور
اما الفنان حليل شوقي الذي يظهر
بدور الراوية والمحتار في المسرحية

لمسرحية لكي تشارك الاطفال
ادوارهم

ومع ذلك فقد تعرف مايلان اجري في
هذه المسرحية والمهم انهم عامله
واحدة ■

مساركة امه لاكثر فانس في عمل
لأارة بحاصه للمسرحية
وما يعني هو ثنائيات في التمثيل
سعدية الزبيدي مقابل ركية الزبيدي
عواطف بعيم مساركة اطفال بعيم
وحفيدة العرس حلت انتقها صفا

صورة وخبر

عبدالجبار كاظم في سوق الفزل !

في بغداد
والذين شاهدوا عبدالجبار كاظم في
عد الفلم فوجوا بطريقته الخاصة في
استي واحديث وكامهم امه شخصه
حديثة لم يسبق به تقديم في مشاركته
الكثيرة في التلفزيون والسينما وحتى في
المسرح

ولان هوايته تسيطر عليه وتحكمه
بصرف عن العمل والالزام فقد رفضه
كل الفئات اللاتي تقدم لخطبتين
وعندما كان يسأل عن المهنة التي
مارسها كان يقول
اب مرني بواجب

اخر مساهمات عبدالجبار كانت في
مسرحية المحطة التي تطوف في
المحطات الشمالية والجنوبية
والوسطى وتلقى اقبالا واسعا من قبل
الجمهور فيها

وفي الصورة عبدالجبار كاظم وهو في
كامل معدة المسرحية ■

الاصطلاحات التي يستعملونها في
مخاطبة بعضهم البعض اضافته لرصد
عاداتهم من اجل الدخول الى شخصيه
عادة مطيرجي لتقديمها في فيلم حب



اصطر الممثل عبدالجبار كاظم
الى معانسه هواه الطيور
ومربيها والدير بنو حذور في
الارقه المحيطة بسوق العزل لتعلم

لمبيت الغلق ابواب لغترات طويلة ولا
اساهد احدا وقد اكور ضمن مجموعة
نحس في مكان معين وتبادل الاحاديث
وعندما احس ان هناك اتفاقا وكديا افقد
صلمي بالآخرين وانقى مع نفسي
المعنى يسميه علي الحاضر وقد
صادف سوء فهم مشاكل وزعلا من قبل
لاخرين

○ وماذا تقولين لو سني اهيب المعسة في هذه
سحمة ؟

استعرب ومع ذلك لا اجد ما قلناه كافيا
و فضل ان نتحدث انت عني لانك تعرف
عني الكثير

اخر الرحلة

○ انا اعرف انك تقراي جيدا وتستمتع
حيانا للموسيقى ، وتقصلي الاستماع
بلاغاني لغرائبية القديمة ربما لان مشات
في وسط شعبي يمسود فيه هذا النوع من
طرب ، ولكن اسم لي عن وجه التحديد من
تستمتع بهم ؟

■ احب اغني ركية جورج وسليمة مراد
وعند الوهاب وبعض اغاني عبد الحليم
حافظو يصح حسبي بعيمه وملاحظة
لرومي

○ وماذا تتمنى ؟
■ ان يكون هناك مسلسل عراقي يومي
ضمن فرج التلفزيون

○ بعد هذه الرحلة القصيرة - ماذا استقولون
عن هذا لقاء ؟

■ لا اعرف وربما سيكون لي رأي وما اقره
مع القراء ، لكنني استطيع ان قول راي
وضعت في اللقاءات السابقة التي اجريتها
نت مع الفنانين

○ لتسمع ملاحظاتك عن تلك اللقاءات

■ اجابا اجدها ليما متهمكنا وسحرا في
احيان اخرى تكون بحيث مع بعض
فنانين هناك اسئلة تطرحها ، فحدث
بفصح من حلاها الكثيرين من المذيعين
والخاتمي يظهرهم صغارا امام القاري

احترم رايك ولكن هل المطلوب احيا
تقدم صورة معاصرة للفنانين مع ذلك
عند ان هناك الكثيرين من الفنانين
والفئات قدمناهم بشكل جيد وهم
يستحقون ذلك بالفعل ومع ذلك فسميت
من باب الامانة رايك في اللقاء ، ولكن عن
لغالب انت ؟

■ في الواقع يفترض ان يحسب حسب كل
ما يقول لك ، ومع ذلك بودي لو افرأ اللقاء
فد بشره

سبحان ان يطلعك على الموضوع قبل
بشره

○ والان ماذا استقول عزيزي انقاري عن
عبارة عواطف بعيم ، وماذا استقول هي عن
موضوع ؟ ■

حوار علي مهدي علي

الفنان ابراهيم عبد الرازق :

الكبرياء تليق بالعراق



صفات اكتسبها الفنان من مفردات حياته في القرية وفي المدينة
اضاف اليها الكثير حتى اصبح ابراهيم عبد الرازق ذلك الفنان الذي
ترعر شخصيته بكل التناقضات الممكنة والمستحيلة

فمن قطري ولد في اعماق الريف المصري و قضى سنوات طفولته
وبعضا من صباه بين حقوله فكان لطبيعة تكوينه الريفي اثر في
حياته وبمعط سلوكه ، فالكرم والشهامة والرجولة والهن البدائي .



بداك مثل فاروق الغيشاوي محمود الحندي محمود مسعود محمود القلعوي ، صوري عبد المصم ، سناء بومس أحمد راتب سمير وحيد أحمد خلابة ، هذه الأسماء اتحدت أن يكون هناك عمل تلفزيوني في أية تسمية عربية لا يكون ضمن انطلاقه أربعة أو خمسة أفراد من أبناء الطليعة من أبناء سمير العصفوري وهذه جقيقه يصعب عز دائما أن نذكرها بعض سناء هذا العمل في رحمة نجاحهم واستمرارهم وبصيف أن هيم متحمسا لصديقه العصفوري لم ينف سمير العصفوري مصفا أمام فرصة لأي شاب من مسرح الطليعة ، كل يقدم العمل الفني ما يطلبه ويطلق مقوله أنه خرج هذه الوجود للانساني

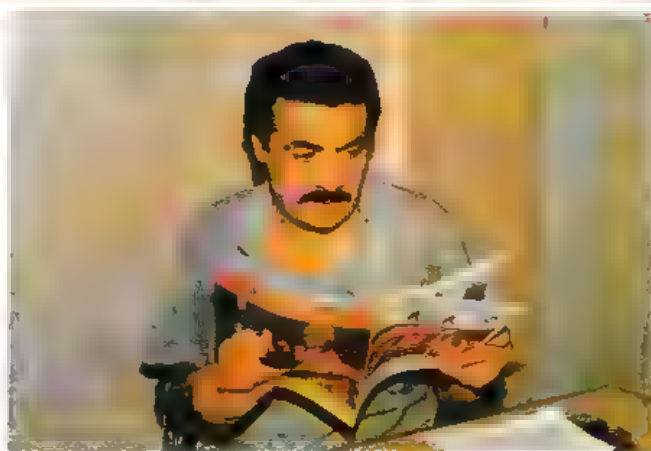
○ وإبراهيم عبد الحاروق ماذا قدم خارج مسرح الطليعة

– عرض على كثير العمل في القطاع الخاص بل شاركت في «سندريلا والذئب» مع بيلي وهاني شاكر وبركتها بعد أسبوع من العرض لاتفاقي مع المخرج أن لم يعدل أدور وسوف أشرك العمل مفرته

الـ كـ عـ بـ لـ و ن

○ وماذا بعد

– إلى أن جاءت فرقة مصر المسرحية بقيادة الغبار سعيد صالح وعرض على مشاركتهم في بطولة مسرحية «كعبلون» ، فتصوت



– أنا من مسرح الطليعة انصبت لهذا المسرح حتى آخر لحظة من حياتي وخصوصا في ظل قيادة الفنان سمير العصفوري الذي اعتمدت عليه كثيرا الحركة الفنية في غالب العربي وقدم ويقدم في كل موسم ما لا يقل عن ثلاثة بطال سطلسون من مسرح الطليعة في مبداء

مع المخرج واعتقد أنه من خلال رد الفعل في التصوير الخارجي تجتحت في ذلك حسب شهادة الزملاء! – سمير عبد الحاروق – كتب قد اتحدت فرار خاصا في كعبلون لا تتعامل مع هذه الأذوار نظرا بمساعيها ، فعلا بفتت هذا القرار و عذرت عن العمل في عهده مسلسلات وسهرات دينية ولكن أمانه صغرى الفني مع شخصيه سهران في مسلسل إفتاد مكة تعاقبت على المسلسل وأودي دوري وكنتي أمانس حياتي

– نادر مراد –

ومهما اتفقت أو اختلفنا مع الفنان في إراحه عن سيرته الذاتية فأبدا سراد مغاسنا حضوره أير البلد وأن مؤسرات بحرية الريفية فكان يطفو على شخصيته فقيه ولكنه في النهاية يبقى بفنان لمجدد وفي الحديث الكثير مما ينبغي عبد فساد

حين التفتت لفنان أن هيم عبد الحاروق في ثلاثينات ستوديو مصر كل بحسن فريد في أحد أركان الاستديو بصفه دور في سيناريو لمسلسل ديني افتاد مكة فسلته عن صبيعه دور فحادث – هو دور سهران في فتاة مكة شاب بيهودي متعصب يحاول بصفه مستورد أن يكسب جميع الأضراف وخصوصا في بدايات ظهور الإسلام ، فكان يعمل مع الجميع وصد انضمام من أجل المال

دور جديد

– صانع حلم – سر هيم عبد الحاروق – دور غير تقليدي وصعب في ذات الوقت لأنه دور بلا مشاعر ولا أحاسيس ، كما قطعة الثلج باردة وهذا يمثل في مشكلة في الأداء لحي أن يكون الأداء على وتيرة واحدة ، ولكني حاولت أن أقدمه بشكل مختلف عما هو مكتوب في النص الاتفاقي

نقد سينمائي

على طريق الواقعية

يربط فيلم ملف في الآداب



أخراج عاطف الطيب بفيلمين سابقين لبشر المخرج وبوكه هذا الارتباط أيضا أمام مخرج فنان يكون عمله الفني الخاص، والذي ينتمي إلى ما يمكن أن نطلق عليه الواقعية الجديدة في السينما المصرية فهو امتداد لأفلام صلاح يوسف وغيره من أساتذة الواقعية المصرية ولكنه يختلف عن أساتذته معبرا عن تطور السينما في مصر والعالم كله وهو أمر صدقي

ملف في الآداب امتداد لفيلم انتصفت وكلاهما لكتبت واحد هو وحيد حامد، وذلك من حيث تقسيم الفيلمين عن حقيقة أن الفنانين في بعض المراحل من تزيح أي مجمع لا يصح هو العدل، وإن استهدف القصور داسا لتحقيق العدل

ومن ناحية أخرى يعتبر ملف في الآداب امتدادا لفيلم الحب فوق هضبة الهرم الذي كتبه مصطفى مكرم عن قصة نجيب محفوظ القصيرة من حيث تعبيرهما عن حياة موظفي الطلبة الوسطى في القاهرة في سداية الخمسينيات أي وقت تصوير الفيلم وشرطة بن الفسيفسايضا تصوير سعيد سني لحداث في وسط القاهرة وبكر بيما فنصر الفيلم لأول مرة تصوير المصالح الحكومية والشوارع والغاشي يصور الفيلم الغاشي بكوراما كونه للحياة في هذه المنطقة بمكانتها وعلاقاتها وسرعاتها وسواها وبالطاعة ودور السينما والمولات التجارية في تلك الشوارع

يبدأ الفيلم بمقدمة قبل السبعينيات توصف كيف أصبح سعيد (صلاح السعدني) ضابط الآداب الشاب

بالإيمان في بداية حياته العملية عندما قضى على امرأة تدير متنا للذخيرة ثم اضطر للأفراج عنها تحت ضغط نفوذها الواسع وبعد المماويز يرى نفس الصلطان بعد سنوات طويلة وهو مطلب من سيد (وحيد سيف) العاصم في أحد مطاعم وسط القاهرة أن يرتد إلى شكايات الدعاية في المنطقة عن حلال عيبه بالمطعم وحتى يرضي سعيد عن سيد يقوم سيد بارتداد المحرزين إلى ثلاث موصفات برنات من رواد المطعم بينما تملأ العاهرات في ماس لان سيد هو القواد الذي يدبر لهم المواعيد

لاعب كرة وارب أسرة

○ هل لك هوابات حارج اطار يعمل العني - نعم كنت لاعب كرة قدم سابقا على مستوى الدوري اسام في فريق المنصورة وللعلم أنا لاعبي متصعب بحسوس وصديق لعظم لاعبي كرة القدم في مصر لا تحديد - ولكن اعتز بصدقة وناصرار اللاعب طاهر ابو زيد على استشارته في دائما

○ ومن استكرب أسرة - أب يعيل أسرة، انتهى وهي طالبة في السنة الثانية في مدرسة فيكتوريا بالمعادي وأنها انتهي إلى اعلى ريف الذهبية قرية كفر الزرقعة القديمة ومرتبط بكل مشكلاتها ويعتبر يعني مفتوحا - كما دوار افقرية - لكل والده مشكلة أو يطلب مساعدة

الكرسي

○ وساد عن كبرياء عيب في السلسل - مع رقي الكبرياء يبق بالمعربس - ويحب أني اسد ابراهيم عند الزايق لحظات مستعيد شريط كبرياء، فهدود قائلا -

- من خلال تجربة العمل في المسلسل العراقي الكبير، الكبرياء يبق بالمعربس اعتقد أن الاسم كان يجب أن يكون الكبرياء يبقو بالعراق لأنني كنت اعتبر نفسي جنديا يعيش في الجبهة الداخلية من خلال هذا العمل ومن خلال الأسرة، من خلال الشباب العراقي، كاهم كريمة تعمل وتحمي الجبهة الداخلية لأساسي مطلقا سامي قطار

رأسم انجيني، طعنة البعيمي قائد المعشاني، سامي عبد الحميد وروحته قوزة عارف، ومحسن العزاوي، وجميع الفنانين والإصدقاء الذين عرفتهم وأصبحوا جزءا من رحلة حياتي ومدد ايضا مناسبة لأعبر لأحي الحائل في العراق ولقيادة شعب العراق العظيم، أنا مثل هذا العصر ونحن في مصر نقف معك بكل جوارحنا وندعو بك بالعصر، المؤثر إن شاء الله، وكما انتظر ذلك اليوم القريب الذي أرى فيه السلام وقد رفرف بأجنحته عن ربوع العراق

○ وفي حصة سادة أسأل الفنان ابراهيم مامي شخصيات سي نعلم مقدمي عن البسة

- شخصيات تاريخية شريفة مثل كرسون في مسرحية أوديب ملكا لسوفوكليس وشخصية «راسبوتين»، وفي لحظة شخصية كفاح «ابراهيم عبد الرازق» ■

حوار سيف الدين

شريف سلبي - القاهرة



لست خريجا لعهد ..

ولكني موهبة من الله

- البدايات تفسر الطريق لحب الفن وعاشق الفن، فانا لست خريجا لعهد أو أكاديمية ولكنني موهبة من الله صقلت بالجهود الذاتية وبالحرية الذاتية، فانا صديقي لم أكن لأترك مكانا منذ كان عمري سبع سنوات ألا وعارست الفن فيه في فصل دراسي في ملعب الكرة، في ساحه افقرية، داخل القرية وحارج القرية فانا يلسدي خريج مدرسة الحياة

○ وماذا بعد، العشق - معقل فرض نفسه على خريطة الحياة الفنية، فزنتج في كافة الأعمال ولكنه يرفض الكثير ويحترق من الكم القليل لأنني لست متكاملا على العمل - لست خريجا على الكم من أجل السادة، فانا ورتي المواضعه بعوننا على الحياة لتسيطة

ابن الطلس

○ صلاح في بعد زعيم عند ساء - مع رحمة اختلاف دواء لا - سمه - ساء في شخصيه الساء في ساء وليس كذب

- معكم وبكر البوار الفتر فثاوتها بتكمل غفقت إلى لنس وتركتني استحسانيه وتشكل بوضعي بذلك، وهذا الخط من لخرج هذا بولاواخيرا ممثل تعامل مع كل الأدوار، وهي ليست مسؤوليتي، إلا في احاول مرصفي لأفعل في استكوار ○ مافولك نواي الفنان محمد رضا - ساد اصل ممثل يصلح أن يكون حائز لادوار ابن البلد

- ويحب ابراهيم بصحة وفجر - هذه شهادة أعترضا من فنان قدير واج كبير - سنا بديله لثالث النعم

كثيرا في البداية لما يتنازع عن زميلي سعيد صالح ولكن، أمام أعجاسي بالساحر ارتفعت سعيد فوجدته نموذجاً للفنان الصالح للمسرح الساسل الجاد المنتشر جماهريا، كعمود مصر سياسي غنائي كوميدى استعراضي من الطراز الفريد وكذا حتى القليل، فسعيد صالح يمثل وفي سمة الفن، من تلحينه لكبار مولفي مصر مثل بزم التونسي، و فواد حداد و احمد فواد محم وغيرهم وعرض العمل في ليلة «سورة الجلال وكل هناك ١٣٠ رقيا، على رأسهم مدير عام الرقابة وكان هناك الوسط الفني بأكمله حاضرا لمشهد السقطه الكسرى هذا انقيا - سعيد صالح - وكانت نصاحه، الاستفصال غير السادي بحماس غير الموقوع، ولك أن تتخيل أن مديرية عم الرقابة كانت تذهب إلى المسارح وتضاهد العروض وتوحي الجميع بأن عليهم أن يذهبوا إلى كحلون لكي يساعدوا عملا راقيا على مستوى جماهري هاجح

لا للتكرار

○ وسعد أو حبيب خريجو لادرام - معمر محمد - ساء ساء كرم عن كرم

- أنا اختلف كبير، معك في هذا الكلام أنا يصادفني ممثل ياتي في النص الفني محددا بدور أو اقتبعت بحث دائما عن شكل جديد وأقدمه الدور وهناك لازمه استخدمها أن أقول - اما اتحدى من يجدي مكررا في دور سبق أن قدمته عن سبعين خلال أذكر بعض هذه الأدوار خسر الأعرج في الروبسه، محمود الصبر في مسلسل العدل، وكيل ابنيه في شاهدة اثبات طه الدعوى في بلزم نفسه، - حميس الأعور في وقال البحر - الج فانا ممثل يبحث عن الدور الصعب واتحدى قدراتي به ولا أحب أن أتناهال مع الأدوار التي يصغور وجودهم بالأبيض والاحمر ويحلو بها بالكناح

ل أن تتخيل بعد هذا السهر الطويل الدور الذي عمل في شخصية غير عادية كان اسود، بدوري - من وجهه نظري عن الأقل - في مسلسل فيه حاجة غلط حين قدمت دور ابن البلد الشرير الجشع ولكني قدمت بشكل تعاطف معه انبأس وعشقوه وكانوا يريدون لمره من احترافي اسأها كلة يدع بنفسه لدرجة أن المصير التبعي حسن الاسمر استبدلني وجوبها إلى عيبة في تربط كلسيت كلة يطلع نفسه

بداية المشسوار

○ ما تذكر عن مسودك لأور الطريق ويلتقد الفصل خيط الذكريات مفول -

طبق الأصل

مؤيد نعمة

وعبير سيناريو - ملف في الآداب
عن التطور الفني الكبير لكتلته وحيد
حامد فالفيلم يعتمد على المونتاج
المقاربي بين حركة الممثلين الأبرياء
وهم تحت المراقبة وبين المخرجين الذين
يفسرون تصرفاتهم عن ضوء معلومات
الهدف ثم على المونتاج المقاربي بين
التحقيق معهم وردود الفعل من
معرفةهم بها وهناك واستخدام
المونتاج المقاربي في هذا السياق
استخداما دراميا وليس مجرد السرد
وعنلته أحداث متخللة في نص
الوقت

وينص قدر التطور الفني لكتلته
يبدو التطور الفني للمخرج فهو يحكم
الأنفاق بقوة مع المؤامرة الحيرة مادية
شكري. حتى ان الفيلم يقسم بوصوح
الى مقدمة وثلاث حركات من ارشاد
القود للمخرجين الى القبض على
المتهمين. وبعد القبض عليهم في سطر
التحقيق. ومن بداية التحقيق الى
نهايته ثم بحاتمة التي تدور في
الحكمة ويستخدم عاطف الطيب
الممرات الطويلة داخل وحارج مبنى
الموسم. ودرجات السدم الطويلة في
العمارة حيث تنقه كمال. وحركة
الممثلين والمنحلات داخل هذه الممرات
واندحول ميا والحروج منها بحيث
يبدو الجميع يتحركون في دهاير لا اول
لها ولا اخر

ويبدو عاطف الطيب في استخدام
السعاب الموسيقية التي يفصلها وهي
متناسبه في كل الاملاه وتعتمد على
الناسي بشكل اساسي. رغم اختلاف
مولف الموسيقى كما بدع في توزيع
الادوار ويعطي فرصه الدور الاول
للممثل الفنان صلاح السعدني لاور مرة
الذي حمل الفيلم وحلق وقدم احد
احسن الادوار التمثيلية على اسفانسة
المصرية في السنوات الاخيرة بدراسه

الرائعة لدوره من تصنيف الشعر الى
طريقة الالتقاء وطريقة الحركة وكذلك
معتبر دور مديحه كاس ربما احسن
ادوارها في كل تاريخها الفني حيث
ملعت ذروة النضج في اداء دورها
بالتحكم في الاداء والالقاء والانفعال
الواقعي الصادق دون مبالغات
ميلودراميه

ان ملف في لاداب. يؤكد ان واقعة
مصريه جديدة بولد. وتنصح في كل
فيلم جديد من افلام الجيل الذي
يصنعها ■

سمير فريد

الحرية الجديدة

ويبري. انقصاء الموططات الثلاث
ونكر وكما تقول احداث سوف يطل لكل
مهر ملف في الآداب

والموططات الثلاث هن مديحه
مديحه كامل المصلحة الفقيرة التي
تسكن مع امها في منطقة المقامر. وتعمل
على الآلة الكنتية في احدى شركات
لقطاع ابعام. وعبيدة (الفث امام)
حكمتة في عيادة احد الاطباء ورجاء
اسلوى عثمان السكرتيرة في شركة
بلاستيك السيمانتي وما يجمع بينهم
شهر يعملن في مبنى واحد بوسط
لقاهرة وبظرا لصعوبة المواصلات
يقضين فترة الراحة بعد الظهر في دور
اسبعا والمطاعم ومن سبب المطعم
لدي يعمر فيه سيد

والطروف التي تجعلهن موضع
تسببات بالخدمة لمحبري الآداب
صروف عادية للغاية ولكنها

عندما ترى يعمر المحبرين يحول الى
قرس صدمه ويدين الفيلم اسلوب
بعض صباط الموييس في اقتراح
الاعرافت من الميهم

لقد كانت العناية الصحفية للفيلم
ومن واقع مراد لفيلم ذاته ومن اول
لفظة ر يصدر الحكم عن الفتيات
لبرينات بالاداة وبذلك يشكك ان
بفانور ليس هو اعدل في بعض مراحل
تطور المجتمع ولكن صانعوا الفيلم
اعفوا بن يكون لكل مهن ملف في
لاداب ومعنى وجود ملف في الآداب



فن تشكيلي

وجيه نحلة ... لماذا «اعتقل» فنه باتفاقية ؟



♦ حق للحروفين
العرب ان يفخروا

عنها وعن زملائه الحروفيين اينما ذهب وكان الفنان طوال ايام
المهرجان يدور (كالمحطة) في فاعات مركز صدام للفنون - يتعرف على
الجمهور ويحادثهم عن الحرف والحروفيين

الفنان التشكيلي ووجيه نحلة كان احد اسر التشكيليين العرب
الذين شاركوا بمهرجان معمار الدولي للفن التشكيلي فهو احد
مؤسسي الحركة الحروفية في الفن العربي المعاصر ومن المدافعين

في احاديثه كان ينادي وحيه
بشخصه للعرب في اندي ناح
بفرصة للفنانين في فارت
بفانهم بالانقاء في بغداد وعرض اعمالهم
وللمعروف عن معصية البعض وقد
قابل وحيه الاصدقاء من الفنانين العرب
الذين يقدرون لتعرف عنه سائله
في احد محلات في بغداد
كيف تشبه سايح مهرجان
جز من في صحنه حروفيين عرب
- اعتقد ان انواير التي اعلنت
للحروفيين العرب فخر لنا واؤكد عن
ان الحارس كاتب دفعه فونه لاراد هذه
الحركة وتسليمه الاضواء عنها وقد
ماكننا نسعى اليه منذ نصف قرن تقريبا
في المهرجان وحوايزه انتنت حوائله
بحرف لعربي في الفن التشكيلي
المعاصر وعسى ان يكون هذا المهرجان
مداد لمدرسة عربية معاصرة تمثل في
على مختلف الفنون الفنية خاصة بعد
ان استحدثت عدة مدارس فنه ان بعد
بها مكانا في عالم المعاصر كان في احد
احلاما تشكيليين وحروفيين عرب
في مجال حركة حروفيين لاقتفاء

كنا قد قرصنا حركتنا على لفاد بعد
رمز والاكتوية منهم بتقريبها وتقدير
حوائله بحرف لعربي وساعدت
لمهرجان في ذلك
ان شاء من سول في حروف
من حبه من في حروف
- وقد روضحنا هذا حوائله في
بعض النصوص من لرملاء للفنانين
لحظ والحرف في الحوائله الذين



ظواهر

قصص الحب... وأفلام الشابات !!



حتى الإله الذي تعتمد على فصح
 مؤسسته رستم وحذوكة تدر ثمرية
 للمساعد في كل حال
 أما فلاذ الجمال العيني والندرد
 المستغنية للعالم عدا رالت في الأخرى
 يرغوب من كل الجمور

شدد التوقيع من رعاك شي لمي
سيفي رايها رعد كل الموجات استماره
بني بسيدنا اسعدت

مخرب
ومع ذلك فإن عدد الموقوفات ستبقى
على الأحرى حالما يصل الجمهور إلى
حالته لإسراع وهي تساهل لئلا
تعدد

لكن قصص الحب مبررات فرعون
عمر اليرحدر من أمم بدأت مع
الأوز بلمسها في نهاية نغم الماضي
ومازالت الأعتال الأندمية برامد بعد
تبريقها لمسامحه في ظل حين وقد رلنا
بمساح الكونديرا الإنسانية المرافقة في

[illegible]

بعد من هؤلاء الأشخاص مختلفه
والله تعالى اعلم
بعد ان يلقى عليها الماء سواء
يؤتى عنده في الصحافه اليوميه
والجديد

دوئي شىركىتىنىڭ ئۆزلىكى بىلەن
بىرلىكتە ئىشلىتىشقا مۇۋاپپق
ئاساس قىلىشقا بولىدۇ.

استیوار ق. د. ح.
وکیل اسی جی نمبر، مؤخرات فی
مخالفہ و آخری خانہ سائنس و استغناء
استغناء و سائنس

این افراد الطایفه و بلاد
در جنوب شرقی و بلاد مغربی
نعمین

بإذا حدثت بعرب الموحسي وأقلامه
بكل يوم

يعتقد أنها اختفت جميعاً لخل
حلها بوجه جديد من الإسلام والتي
ذكر منها أفلام الساحات على الطرق
بجانب الأفلام المؤسسة
لإستقرار المجتمع من البناء
لنرى أفلام الغف المبتدئة بمسألة
مدونة وقلم الأعضاء وأفلام

أشياء أعمالهم في قناعه الرواق
سندور الى قواعد حطة معروفة الا
الخرقيني يحتفون عنهم اد اهم
الحرف حركته وحمله
نصونه ومعباد كل ناسونه الشخصي
تكتيه نقاعه مع حرف معي

ایز وجیه نقطه

۱- این روش به سه روش خلاصه می شود
 ۲- به روش مستقیم، غیرمستقیم و ترکیبی
 ۳- در هر یک از این روش ها، به روش های مختلفی می توان به دست آورد
 ۴- در هر یک از این روش ها، به روش های مختلفی می توان به دست آورد
 ۵- در هر یک از این روش ها، به روش های مختلفی می توان به دست آورد

- د. باسمه حسن - د. عرفة
 - عبدني التي اسمرت بها في المهرجان
 مستحب كلما عن انصافي، والنسب
 يعود في ابي جلال سنة ١٩٧٧ مصادقت
 حدى كبريات الفلانيات في العالم
 رئيس ومن خميداد عالمي، لا يريكة
 مرد كسر سنوات وينص العقد على ان
 عوازم اسنومي السحصى في في كمار
 في جلال دة الى العاليري
 في حمار - ناصر حسن - سيرة
 في في حمار في دة في دة في دة
 - د. باسمه حسن - د. عرفة

• چطور اِذَا عَرَفْتَ بَلَى هَدَى فَلَمْ
تُطِيقْ هَدَى اسْتَصَاعَتْ اَمْرًا اَعْدَى
يَسْتَعِدُّ اِلَيْكَ - كَيْفَ تَعْلَمُ عَلَى نَهْ
حَسَّ تَعْمَلُ اِلْتِفَافَهُ سَمْنِيوْ فِي
هَدَى لِقَادَهُ وَبَارِعَ اِلَى عَوْرَتِ اَعْدَى
• سَبِي اِنْفَارَ رَعْنَتْ
○ عَمَّاذَا عَنِ اَلْعَمَالِ اَلَّتِي اِشْتَرَكْتَ بِهَا فِي
مِهْرَجَانِ مَقْدَارِ؟

١٠ - نحن في بلادنا نحب الحق هذه حقيقتنا
نحن نأبى أن نسلو حجة سعيده قريلاً أنصار
في مسقط وريد

المعر يُعرف الحروب

[illegible]

نُورِصِي الْمَعْتِي

تصوير / طالب العبادي



عشر صفحات هي ثقافة بثوبها الجديد كما تقر منذ بضعة اعداد وهذا يعني
اربعين صفحة في الشهر اثنان وخمسين صفحة وهو ما يعادل حجة ثقافية شهرية او جهد
صفحات ثقافية لجريدة يومية
انه من غير سهل ابدا يحتاج الى صبر وجهد ومواصلة ويعتمد كثيرا على الانقلام
المبدعة التي يرفد هذه الصفحات العنبر بمناجها الاداعي من قصة او شعر او نقد او

في الصميم

ثقافة

حوار عن النقد

الناقد عبدالرحمن ابو عوف : نعم .. النقد في ازمة

ضيوف المريد السابغ وهو ناقد معروف وله آراؤه الواضحة
والمحددة في كل ما يخص النقد وهي تعبر عن رؤية موضوعية
ملتزمة بمنهج نقدي واضح مما يضعه في مصاف النقد في
جمهورية مصر العربية امتثال سامي خشبة وفاروق عبدالقادر

يكثر الحديث في المنتديات الادبية وفي الجلسات الخاصة عن النقد
وازمة النقد وعن المذاهب النقدية عند العرب او عند المعاصرين
هناك آراء عدة ، متباينة ومتفكة في الوقت نفسه ، من أجل لقاء
الضوء على كل هذا التفت «ثقافة» الناقد عبدالرحمن ابو عوف احد

اخطر ما انجزته الرواية العراقية ارتباطها الصادق بحركة النضال الوطني والقومي

حين ان من يدرس المنبوية بعدها قد
لفظت انفسها في اوريا كما حدث نفس
الامر مع الوحشية من قبل وفي
اعتقادي ان المنهج النقدي الذي تحاور
كل هذه التلخيصات وهيمن على ساحة
النقد هو منهج الواقعية الحديثة
○ مدى ارتباط حركة النقد العربي
بالمناهج النقدية لعربية القديمة ؟
- تحدث الآن سواء في الجامعة او
خارجها محاولات لاستكمال الطريق
الذي يراه محمد مندور في كتابه النقد
المنهجي عند العرب ولكنها محاولات
صغيرة لان المناهج النقدية في التراث
العربي كانت مقصورة على الشعر ولم
تعرف القصة القصيرة ولا الرواية ولا
المسرح
○ هل هناك تخصص نقدي ؟
- انا اقول نعم وقد حققت هذا
بتوفرني على متابعة القصة القصيرة .

خضيرا في افكر النقدي هي مدرسة
الواقعية الاشتراكية التي قادها محمود
عين العالم وعبدالعظيم اميس ولكنها
احصت نتيجة تناقضات ثورة يوليو
١٩٥٢ فساد ما اسميته مفاهيم المليلة
○ هل تعتقد ان نقد في ازمة ؟
- نعم النقد الادبي في ازمه وذلك لان
الاداع الادبي يسبق النقد اللهم الا
قله من المقلد مثل سامي خشبة وفاروق
عبدالقادر وكتاب هذه السطور يتابعون
الاشكال الحديثة في القصة القصيرة
والرواية والمسرح
○ ازمة النقد هذه هل تكمن في عالم
مناخ او في ضعف الاداة النقدية ؟
- انا اعتقد انها ازمة منهجية . فعنلا
عندما ظهرت مجلة فصول بعد غيبة
المجلات الادبية والنقدية بعدها
اختلفت اختلافاتا صاخبا بالسببوية
واعترضتها احدث التيارات النقدية في

وتج وبرونتر الغربية ونقل العقاد
والماري المباح الانتكارية عند هازلت
وارنود بيت كما احيوا جميعا دراسات
التراث الشعري العربي وساروا على
مفاهيم شوقي وحافظ في القصيدة
العمودية وادروا ضرورة قيام الوحدة
العصوية في القصيدة ولكن هذه مرحلة
بعد ، كثير منها مرحلة تاصيل وقد امتدت
في محمد مندور ولويس عوض وشكري
عياد وعبدالقادر القط فدعموا المباح
النقدية الاجتماعية والتاريخية وعكفوا
انصا على دراسة الشعر ولم ينتقدوا
لظهور اشكال ادبية حديثة في القصة
القصيرة والرواية والمسرح صحيح ان
لهم بعض المساهمات في دراسة المسرح
بعد توفيق الحكيم ولكنها ضئيلة ان
هذه المرحلة هي مرحلة النضال الوطني
من اجل الاستقلال السياسي والفكري
ولكن ابرز المدارس التي احدثت تحولا

صدر له حتى الآن كتاب في
لغة لادبي بعنوان
النقد عن طريق جديدة في
لغة القصيدة العربية وبه تحت
لغة كتاب بعنوان تحولات الرواية
لعربية المعاصرة وكتاب اخر بعنوان
المعاصرة وهو دراسة في قصص يوسف
ادريس يعمل حاليه نالدا في جريدة
الجمهورية ومجلة الاداعة والتفريرون
في القاهرة سالما اولا
○ كيف تطور الى حركة النقد العربية ؟
- انا اعتقد ان حركة النقد العربي
تعاني الآن من شبه مليلة واستقلالية في
المباح . للنقدية بعد ان عاشت مرحلة
طه حسين والعقاد والماري التي كانت
اقرب الى تجديد الفكر النقدي العربي
وتجاوز المفاهيم السلفية للعودة الى
الاتصال بالتيارات الاوربية المعاصرة
حيث نقل طه حسين مباحات سالت ديف

تعريف وحاضرة أو مقالة أو تصنيف لطائفة أدبية أو ثقافية أو تحقيق مقال وحوار هذه الصفحات العشر هي محطة ثقافية تستمد روحها وديناميتها من روح ودعوى وديمومة «الفداء» التي تنفتح دائما وتتألق دائما ستكون في هذه الصفحات القصة العربية والقصة المنجزة وستكون هناك شعر عربي وشعر عالمي وستكون هناك اللقاءات والحوارات ادمية وحتى السباحة مع الادباء

والمنقذين في العراق والوطن العربي والعالم وستفتح الصفحات على كل لتجارب لشابة في كل صوب الابداع الادبي وأنثاقا وستكون المادة الجيدة هي الأساس أولا ولن يكون رأسمالنا في هذا إلا القاريء الذكي والكاتب المبدع ولن يكون هدفنا إلا تقديم ما هو جدد وثري ومهم امد

ع ع د

تجربتي .. في الحرب

العيوم الحفيفة التي كنا ندخل فيها فستعبر وكنا قد اقتربنا أكثر من الله وأما بعثت من الحطايا الأرضية انني الآن أو من ذلك القول الذي يؤكد ان هناك أشياء كثيرة تحدث حين يلتقي المرء بالجمال الحساس شجرة قد لا يحويها الكلمات فمن ذا الذي يستطيع ان يصف كيف يولد الكون من حديد حين يشاهد النجوم تتحول الى روافد صغيرة بين النجم - ومن ذا الذي يصدق ان هذه اروافد الصغيرة تستطيع ان تتسلق الجمال لتؤكد لك ان الانهار الصغيرة لا تجري من الاعلى الى الاسفل دائما وان مياهها ان تجري من الوادي المحفص لتتسلق الجبل يرتفعه غريبه واعترف لكم انني مررت مبهورا بهذه الحفيفة رغم ان الحقائق العلمية تستطيع ان تفسرها بسهولة ويسر

اوسا الذين يكمنون عن حبر عن مكائهم الابنية ، لا يعرفون الحرب كثيرا . واولئك الذين يكمنون عن الحرب معتدين على لغذات سريعه لا يعرفون الحرب كثيرا فالجرب شيء اخر تماما انها حياة كامه اخرى يصعب التعرف على ملامحها من بعيد ولكي يكتب الاسلبي يصدق لابد ان يعيش الحقيقة كلمه الوطن ملحمه هناك يتحول الى ربيبة ومدنية ولكي يدافع عن ربيبة الوطن لابد ان تفكر الرمي وهكذا بدأت اصابعي تتعرق أكثر عن الرنك وبدأت اصيب الإهداب بدقة بدش لها احيانا وحبر كنت اصيب على اليدو الفارغة التي كما يضعها هدافا على مسافات متعاقدة . كل هذا شعري انني اصصحت أكثر اقذارا في الدفاع عن ربيتي

في تلك المنطقة الجبلية - ولد ديوان - شفاء الحدود - وادا كان ثمة من نصيلة بهذا الديوان فهي انني كنته يصدق ربما يستطيع ان اسميه متوفا ، فلف غلب كل كلمة فيه وكتب جميع قصائده على الحدود المعيدة التي تجود في الآن كلوهم

هادي الربيعي

يتوضح في الآن أكثر من ذي وقت مضى ، ان هناك مسافة شاسعة بين الحرية التي حصل عليها من القراءة والجمرة التي نحوض غمارها ونعيش تفاصيلها ، فهناك مهنة في الأشياء تختلف تماما عن مهنتها في الكتب . وهناك أشياء كثيرة يقولها الواقع ولا نقونها الكلمات

في ربيبة البقعاق تلك الربيبة التي بجعل في احيانا امي عشت فيها في الحلم ، بدأت اكتب بعض اليوميات عن نفسي وعن الآخرين ولكني سرعان ما اكتشفت ان ما اكتبه يعمو تماما خرواثة . وحين اهدت القاطع ، عشت مع الأوراق التي كتبتها عشرة ايام متتالية . كانت حصيلتها اجار رواية - العاصفة

حين ساهمت في المعركة للمرة الثانية . كانت لدي خبرة كافية لأن تدلل في بعض الصعوبات التي واجهتني في التجربه الاولى فقد اتلحت في تجربتي الثانية . ان اعيش تماما حياة الطلوج والبرد الذي لا يطاق والهدف الابيض الذي يتسلق باستمرار ليغطي كل شيء . رايت واحسست كيف يكون الكون باجمعه ابيض تماما ، ان اسي



ثرثرة المنقذين وثقوب همومهم الدنية وأزمة اغترابهم في مجتمع متحلف وحلاف جبوا ابراهيم جبوا الذي انحط على مساهماته الروائية فانا احترم المياء الجمالي عنده ولكني اختلف مع مضامينه في الكتابة عن أزمة فلسطين ولقد درست اعماله كلها دراسة شاملة وعنوانها غربة الفلسطيني في روايات جبوا ابراهيم جبوا ومشرت في مجلة الهلال في اواخر الثمانينات

○ مارس في اس الحرب في العراق - اعقد ان ما اتيح لي من متابعة هذا الادب اقل قيمة مما شاهدته في الحصة جلال زيارتي ضمن وفد المريد وعلى خطوط المواجهة مع العدو العصري الايريبي ان حراس البوابة الشرقية الذين احنطنا بهم وشرفوني بلبس رداهم العسكري يتكلمون بلغة الرضاير وبالله احظر مما يكتبه المنقورون ■

حوار - عبد عون الروضان

ولي كتاب ارحوك ان مسسفر عن قيمه وعنوانه البحث عن طريق جديد بقصة القصيرة العربية واقوم الآن بمناقشة التطورات التي تحدث في الرواية العربية ككل وليس في مصر فقط وقد درست الطيب صالح وجبر ابراهيم جبوا وغالب طعمه فرماز وعبدالرحمن مجيد الربيعي وموقي حصر وحما ميه وغالب هندس وحليم بركات والحرير

○ من هذا استنتج انه غير اطلاع واسع عن حركة الرواية في العراق - ما هو مبرر هذه رواية وبب مصعب في حاضرة روايه اعرية

- احظر ما اجرته الرواية اعرافيه رماطها الصادق بحركه المصالح الوطني والقومي بحيث يمكن ان نسميها رواية سياسية فهي لم تعرق في الوصف والتحليل الاجتماعي السيكولوجي كما قام بحب محفوظ يوسف الجببة وتقديم انماط من الطلقة الوسطى كذلك يتحدث عن رواية

الياقوت في الوحل

محمد رضا مبارك

ويطوّل يطوّل السفار
تطوّل أعنة أفراسنا
ويطوّل المداز
واقعة في المصيق الموسع
شموس تصيق فضاءاتها
أوروك أوروك
الوف من السموات
ما عجز هذي الورود
هذا دليلي أدن
قميص من الخار
هاتني دليلك
حين ابتدانا
مشيت معاً الطواث
تردد ما جعلته الرعاة
على يلب أوروك
تجعد هذا النهار الطويل
فهل صورة للتجسد
أم صورة للتوحد أنت
أدور يدور معي هيكي
تدور معي كل تلك البيوت
ومز الرعاة
وما صدوها
زمانا تجعد في لحظة
زمانا تعبر في لحظة
دليلك أوروك
هذا القميص المحلى
دليلك أوروك
هذا القميص المدنى
مضيعة كل أيامنا في الاقاصي
هبالك حيث التقى البحر بالبحر
هو الماء والساعة الواقعة
سفن من مبحرة نحو أوروك
تبتدىء الارض لحطتها الثانية
وتفتح أوروك أبوابها لعيني
لما فلانا
أنا فرغك يا ماء
أنا الصلصال في المخل
أنا الياقوت في الوحل
أنا الماء

وما هي ذي الارض تكمل دورتها
في زمان الاقاصي
تعود كما البدء أوروك
أعود أغني على سورها والبيوت
تنهض من نومها عشتروت

دليلك أسمىته منذ عهد صديق
واسكنته في مشارف روجي
وأطلقتك الآن مثل فضاءاتها
ومثل غناءاتها
وأغلقنا الارض أبوابها
موجهي كما فلانا
أقوم وحيلي تسائلني
ما الذي رحك الآن في حفرة دابية
أعود الى زمي راكضا
تعود معي كل تلك الخيول
ويركض في رماني
وانني اما راكضا في الزمان
أبي اري رمنا راكضا في الاقاصي
يعتش عن سعة بلسه
بها يتلفنا او بعض ماء
أنا فرعك المنقى
فرغ مائك يا صاحبي
أنا موقن بلسرى
موقن بموا عظم جدي
تعود الخيول الى
عشبة يمحو الزمان خطاي
دعينا نظرد أحلامنا
فان الشموس استعارت علامتها
علام اصطخبنا
علام انكاسا
عشبة داهمنا الحلم
معود الى نقطة البدء
حين تعود الخيول
أقول خطاي
تغادرني عندما ارتجيتها
أقول خطاي
أحمل كامل
مهجة القلب ائمة
وانت هو اني
رجعنا الى نقطة البدء
ثم ابتدانا
يدور الاحبة دورتنا

الجغرافيا الفلكلورية للأمثال الشعبية الفلسطينية



يعتبر الكتاب مؤلفه ابراهيم فهدى أول كتاب من نوعه ، يغطي الضوء على ارتباط المثل الشعبي بالمكان والبيئة ، إذ يعبر المؤلف عن هذه المقولة من مدخل دراسته حينما يقول امتكت المثل الشعبي الفلسطيني

خاصية التعبير بجلاء ووضوح عن طبيعة الاحوال المحيية والمناخية والحيوانية وردها بالقدرة الخييلة لربط هذه لمبة الجغرافية الفلسطينية ، مشكل وضع سماتها ، وقسماتها الخاصة ، مدورها عن الشخصية الفلسطينية فاستبانتها دانية معبرة

وقد قسم المؤلف الكتاب على هذا لاساس إلى عدة أقسام ، مرتبطة بالأمثال ، أمثال الحريف ، أمثال الشتاء ، أمثال الربيع ، أمثال الشتاء والصيف ، أمثال موسم الحصاد ، أمثال والخصب ، موسم الصيف ، أمثال

أرض - أمثال البحر ، ومن الأمثال التي ساقها المؤلف لأمثال الخريف مثل (١) إن صليت حزنتم وهو متعلق بشهر أبول يستمر حينما يطر الفلاح إلى السماء ينظر سبعة القطرات الأولى ليعول المطر التي متعلق عليها مطرة انصليب ، لكن إذا ما طلت الأمطار مكررة عن موعدها وفاجاته مزنخنها ، فيكون لها وقع غير محمود ، يقول : إن صليت حزنتم ، والخمسة كحزاني للمثل ، أي قد خرب ، وانتهى موسم (القيض)

موسم الزيتون

ومن الأمثلة الشعبية كذلك المرتبطة موسم الزيتون في شهر -أبول- يستمر ، وعند هباته ، تكون ثمار شجرة الزيتون قد وصلت إلى قمة نضجها مكن لصلاح يظل منظرها سقوط مطرة انصليب إعتقاداً منه مفادتها للشجرة والتمرة وإن قطرات الخيل ، الساقطة من هذه المطرة هي المؤذن له ، كمال تكوين لزنت ، فيقول المثل الشعبي هنا ، في

أبول ، يطبخ الزيت في الزيتون - كذلك ، الزيت سلسم الحصب ، القمح والبريت سحبي في البيت

الطيور

كذلك اهتم المؤلف في كتابه ، بمواسم الطيور والأمثلة الشعبية التي تأخذ رموزها من هذه الطيور ، يقول المؤلف ، من هذه الأمثلة ، اجلسوا الحراق وابشروا بالخصب ، لأن هذا الطائر ياتي مع بداية موسم الفول وزراعته ، وأدي يتدخل به الفلاح لأن مجيء الطائر مرتبط بموسم الخصب كذلك سنة الزيدور أحرق من البور - لأن طائر الزيدور ياتي ، عندما يبدأ الفلاح في حراثة الأرض وكذلك ، سنة الحمام ، إفرس ومام

المحاريث

وهناك نوعان من المحاريث ، الزحاف والسادي ، ومن الأمثلة المرتبطة بالمحاريث ، التي ماحرت في التنا ، يستعطي في الصيف ، قل يدري من المال فلاح

أمثال الشتاء

ثم ينتقل المؤلف إلى أمثال الشتاء فيقول في عيد برماره ، يخذ من الليل غيرة ، عيد برماره ، يطلع المطر من خازوق العساره ، ثم ينتقل المؤلف إلى الأمثلة المرتبطة بمطر الكواين ، وهي متعددة ، فذكر المثل ، ثم يتولى شرحه ، كما هو أسلوبه في التعرض لهذه الأمثال ، فيقول أصلك ومطر الكواين والفلاح هنا يقدر مدى القلدة التي يجيها من امطار الكواين أي في ديسمبر وما يراي كانوا أول وكانوا ثاني اللدين يمثلان أيام الاربعسة

العطاس

- ما بين ميلاده والعطاس ، لا تناسل ما بين الحاس تقع هذه الفترة والدالح عددها إما عشرين يوماً (الطعشيات) من ميلاده ٧/ يناير والعطاس ١/١٩ في حراسام الرسمية الشتاء آخر يوم يناير ، مما ينتفها من رياح وأعاصير ملجمة عن إحفاضات جوية ، مما يؤدي إلى كثرة الأيام المطيرة ، فيجدر المثل الشعبي من الشعر في هذه الأيام ، ولقد عبر المثل الشعبي عن ذلك بالشعر أيضاً بين كواين لا تناسل ياخي ، اليوم عدد هلك الذ والطب

ويستمر المؤلف في تقسيم الفصول ويصرب في كل فصل ما ارتبطه من امثلة وهي عن عزارتها اتسع لها الكتاب ، مما يعطي سلحة خصبة للأدب الشعبي في هذا اللون ، فيقسم الفصول بأزمارها المختلفة مثل خمسينية الشتاء ، مثل (شيلطما عليه ربطا)

أمثال الربيع

ثم ينتقل المؤلف إلى أمثال الربيع ، في السب الثالث ، فيقول (في) إذا يتسلوه المليل والنفار (شمس الربيع بوذي الرضيع) (أطعم الربيع وبيت في الصقيع)

أمثال الشتاء والصيف

ثم ينتقل المؤلف إلى أمثال الشتاء والصيف فيذكر على سبيل المثل بعض الأمثلة الشعبية منها (إنقي البرد ولو بحلقة جره) ، (دفاعنا) (سرد الصيف أحد من السيف ولا يفوت الكاتب أن يذكر لنا ما يدور بين الشتاء والصيف من محاورات من إبراز التشتي بين جانب والتشتي بالخمر من جانب فيقول الشتاء للصيف

أنا خلينهم صفر معالين فيرد عليه الصيف : وأنا خلينهم حمر موردين - زي ورد ابيلستي

ثم يتطرق الكاتب إلى الأمثلة الشعبية المرتبطة بالرياح ، ذلك لأن الرياح في مؤشر لعدد من الظواهر المؤثرة على حياة الفلاح الاقتصادية والاجتماعية حتى النفسية ، فيقول (التسماني يصيحها والمصري يصيحها) (بمطر ملارياح ولاكون ملاصيح) ثم يتطرق إلى العيوم فيقول (لو بدما تشنني لعيمت) إذ أن العيم سابق على المطر ومن البرق والرعد ، (إن ارعدت اعدت ، وإن ابرفت اقتربت)

أمثال البحر

ومن الباب التاسع ينتقل الكاتب إلى أمثال البحر ، وللعرب الفلسطيني مع البحر ، قاربع مجيد ، وثراث عريق ، وجنارب مرمرة ، صيدة بو تلجر ، ومحارب ومن هذه الأمثلة التي ساقها لنا (اللي مالوس في البحر ، مالوش روح) (المرد عدار - البحر غول) (المركب التي هياها أكثر من ريس مغرق) (المركب التي ما فيها لهه تعرق) (مينه الصياك في محلاته)

خاتمة

وهكذا صان الفلاح الفلسطيني تراثه الشعبي المتغل في إحدى رواعده وهو (المثل الشعبي) خبرته الجغرافية والفلكية وألمعته الزراعية القائمة على المواءمة بين الظواهرات المناخية والخلاب التضاريسية والنبوية من جهة ومصولاته الزراعية من جهة أخرى ، محققاً تكاملاً عضوياً بين الاحوال الطبيعية ومجهوداته البشرية ■

اغنية للبحر

بديعة امين

يدا الرئيس كرة سوداء يتقاذفها الموج حتى اندفعت من العمق موجة واحدة حملت الجسد الاسمر باتجاه الصخرة الشبهاء التي تنتصب متعامدة مع سطح المياه

كان حشد من نساء ملبعات بأردية سوداء لا تبين منها غير عيون سود ، وثمة رجال تمتد اجسادهم قائمة داخل اردية بيضاء تتسدل من الاكتاف حتى تكاد تعس القرية الحمراء كانوا يقفون كتلة واحدة فوق الصخرة مزسومة شهابهم وعيوبهم يلتاع فيها نسي دونه عمقا فاح المحيط ، وهي تتلعب واحدة الراس الاسود الصغير يعلو ويهبط يغمره زيد البحر الهائج ترفعه موجة لتغيب به اخرى ، فيما تن في الكون البعيد ريح صرصي

اتحبنى يا بحر مثلما عاشت انا ؟ اني يا بحر لاناك الوردية . لم تعصر قلبي بقوه يا بحر ؟ الاتحب ابناء ادم يا بحر ؟ جدتي قالت انت تحبنا وتحمل سفائننا الى العوالم المعيدة . لتعود بها محملة لؤلؤتك والصف والمرجلى

بلى وهو يبحث في سره عن البحر والامل والفتن اليها . كانت الحورية تفوس في مياه البحر ، فخلل الا تصود اليه نسي البحر وسي البر والدكاء وراح يركض في البحر وينادي يا حبيبتي يا حوريتي الحسانه ونقي يركض في البحر وينادي يا حبيبتي . يا حوريتي الحسانه . ولم يعد حتى هذا المساء وكلما هبت الريح حين تميل الشمس الى المغرب ، يسمع انفس في كل مكان سلطان وهو يصيح يا حبيبتي يا حبيبتي .. يا حوريتي الحسانه

وانطلق البحر كما تفتتح رهرة سوسن في نور شمس مخضلة بفداء الصباح ثنائى الرذاذ متوهجا بالوان قوس قزح . حتى اذا بلغ اقصى مداه تساقط في البحر من حديد محتضنا بين حدية الحسد الاسمر ومن الاعماق فاضت موجة مدومة دار الجسد معها تنوى كسمكة دلفين واندفع الى السطح .. وفي الراس الاسود الصغير انطلق شيء كحزمة من نصال اطلقت دون هدف تراجى ساعده وانفجحت شفتاه على وسعهما لتعامن الهواء مايملا صدره ثم غاب ، ومع موجة غائبة تلوى الحسد الاسمر ثم ارتفع ليشق سطح المياه الفيروزية . فيما

احقا يا بحر انت تحبنا مثلما قالت جدتي ؟ اتعجبنا السلاية والصفيد والمرجان .. وحوريات شعورهن ملون الذهب . لو مددت يا بحر ساقى الاثنتين في مياهك الا تجرمني نحو اعماقك البعيدة ؟ اه يا بحر كم احبك يا بحر لكى احببت يا بحر غير انى سأتعلم السباحة حين اكبر . والقي بجسدي كله في احضانك يا بحر من قمة الصخرة الشبهاء واغوص عميقا في مياهك لارى حوريتك الجميلة واصداك واللؤلؤ والمرجل وعاشت معه تلك الاسيرة منذ عهد الطفولة

كان سلطان . قالت جدتي . صبيبا جميلا اسمر اللون نحيفا وعيباه سوداوان كان يحب البحر فيجلس عند شاطئه كل يوم يفصل فيه سقيه وفي يوم من الايام راي حورية ليرة الحسد تخرج من البحر فتتهر الا تظلم تلعب في مياه البحر وتستحم بزيده الفوار نادته الحورية فسار لها على بلورات زجلجية ملونة .. وراح يركض وراء الحورية وهي تداعبه تركض امامه ثم تقف حتى اذا اقترب مها ركضت امامه من جديد فيعدهو جلفها فوق المياه الزرق وحامت منه النكاته الى البحر لكن البرلم يكن موجودا بكى سلطان فقالت له الحورية الحسانه مايس سلطان لم المكاء الا تحبنى يا سلطان قل

ويعود الى البحر بساله



خضرة البحر كانت تسحره كان يقف مشدوها او يجلس ساعات وساعات عند الصخرة اسنهباء المدفوعة من الاعماق يحاور اسحر بصمت كمثلني .. واذا تساقق النساطى كانت مياه البحر تداعب قدميه . تضربه موجة شقية تغمره مريدها الابيض اللاء فتسقط من اعماله شهقة حد وجل وحين ينداح الموج يفتح عيبه قليلا . قليلا فتصيح الدنيا بالوان قوس قزح يشع من قطرة ماء علقه باهامه

اه يا بحر كم احبك يا بحر . احبك كثيرا يا بحر احبنا انت ايضا كما قالت جدتي .

قالت جدتي البحر يحب ابناى ادم يحمل قواربه وسفائهم واشرعها جمائم بيضاء يمحهم اللاء والاصداق واسماكا فضية واخرى لونها كلون الذهب او الارجوان وفي الاعماق تنمو شجار مرجان قرمزية وحين تنسب وتكبر يمح البحر ثمارها لابناء ادم فان حوى ما في اعماقه وجاء ابن من ابناى ادم يبحث عن الاصداق والمرجان ولم يجد شيئا . يحمل البحر من اعماقه الزمردية . حورية ناعسة العيسين ذهبية الشعر قرمزية الحسد . تزين راسها لؤلؤة وردية ويمسحها هدية لابن الاسنان

كنا ما ضلع

تألمعت العيون من وجوه الراس الاسود
الضام الذي يلامع موجة غضوب

.. ماذا يمكن ان يكون هناك ؟ هو راس
انسان ؟ انه انسان حقا هناك في اليم
البعيد .. والريح تزار .. ترى .. ما الذي
دفع به الى هناك في هذا الجو العاصف ؟
واقتربنا اننا ورفيق سفرنا من الحشد
معدنا من السيارة .. نطلعا بصمت في
الوجوه الكامدة .. والعيون المغربية
يسبح منها حزن اسود .. ومع الموج كانت
الكثرة السوداء تملو وتهبط
وتهبط .. تدفعها موجة وتصددها اخرى
والخوف يعصر الصدور الجزعة فوق
الصخرة الشهباء

.. انه واحد منا عشقته حورية البحر فهام
بها حبا .. قال .. انه سيذهب اليها .. وهما هو
ذا في البعد البعيد يصارع الموج وحيدا

وانطلقت عيناها من وجه الصبي الاسمر
الذي كان يحدقنا عن العائش وجورية
البحر الى المجد البعيد ماك الجسد
الهريل مع موجة عاتية حملته الموجة
نحو الشاطئ لتقذف به على الصخرة
الشهباء ومن بين الشفاء التي شققها
الرياح انطلقت اهتلات ملم الخوف
اصداها الخرساء .. وتمر لحظة
ويترلق الجسد الاسمر مع الموج
الهادئ .. يبتعد عن الصخرة المساء ثم
يعيب في اللجج اللازورية قبل ان يصله
طوق نجاة القى بحبل غليظ .. وعلى
الصخرة ملم الجزع اجسادنا اطرافنا
انكشفت صرا صغارا تلهو بنا الريح
والبحر العذوب .. وفي السماء حوم طائر
اسود دار يمشق حيوط الشمس ثم احذر
الى الاسفل اقتربت من صفحة الماء
دار دورتي ثم علا في السماء واحتفى

.. ماذا يارب ؟ انهي علاقة قال لم

وبين الراس الاسود من جديد .. طافيا على
بعد عشرين مترا او يريد .. تقادفه
الموج .. ثم غاب في عمق جديد

.. ابن سلطان يا بحر ؟ دلمي عليه يا
سحر .. فاننا قد اشتقت اليه .. اني لم اره
والله منذ ان غادر ملعب الكرة .. قال انه
سيذهب اليك ليرى الحورية ذات المؤنزة
الوردية .. ماذا ؟ اقول لجدي اني لم ار
في البحر سلطان ؟ اني لم ار شيئا غير
الظلام ؟ واني مرحتك يا بحر ولؤلؤك
وحوريقت الجميلات .. اه يا بحر .. كن
هادئا هادئا ورفق بي ايها البحر
فلحكت قد شقق قلبي ولم اعد احتمل
المزيد منه .. هادئا يا بحر .. وترفق بي ..
انوسل اليك .. اضطبي الى عوالم امنة ان
لم تكن تريد ان تعود بي الى الشاطئ
الاخضر

وينطلق اليم من جديد .. وتعلو موجة
تلاحقها اخرى .. ويرغو الزبد فيقف
بالجسد الهزيل يفتوى في الجو كسمكة
دلفين ثم يسقط .. يغوص في عمق جديد
ثم يطفو الراس الاسود الملامع تدفعه
موجة غاضية تقترب من الشاطئ
ترتطم بالصخرة الشهباء وتلقي بالجسد
الاسمر نحو السطح الاملس المتعاند مع
صفحة المياه اللازورية .. يغيب شريط
الساحل المخضل تحت الزبد .. وهوى
القمة الشهباء تتمرغ الصدور .. تنتشر
المياه الملحبة فوق الوجوه وترتفع
ضراعة الى السماء ويمرغ في الجو طوق

المجاة .. يسقط قرب الجسد الخائر فيما
يسري نداء الحياة في الساعدين المنهكين ..
يمتدان ناعيا مع الموج الهائج نحو
الضيق وفي لحظة تمس اطراف
الاصابع حافة الطوق لكن موجة شقية
تأتي .. تدور بالطوق فتتزلزل عنه
الاصابع الباردة .. يرتخي الساعدان
ويغيبان في زبد البحر .. وتلف الجسد
موجة تتحدر به نحو الاعماق .. يعيب
الجسد .. ويغيب الراس الاسود ويظل
طوق النجاة تائها في اليم وتقصص من
العيون المغربية دموع حزينة .. ومن
خلل الدموع اطوف في وجه صاحبي
ابحث في عيني عن امل هالجر عيون
الأخضرين .. لاشيء هناك غير دمعة
رجاحية عسيرة اعود بعيني الى البحر
ليبحث عن الراس الاسود .. لاشيء هناك
غير موج يتلاطم ويرد ابيض وهاج

.. اه يا بحر .. ما الذي جديته يا بحر
لقد احببتك يا بحر .. كلفني منك ما فعلته
بي يا بحر الملح شقق صدري
وامواك فرقت جوفي عدي يا بحر الى
الغلا .. او دعني انم في اعماقك بسلام
لكن لا تتلاق بي يا بحر يا بحر كم
انت قاس يا بحر ..

وينداح الموج من جديد وتقلص
العيون السود من جديد وتضمج الوحوه
حين يتنشق البحر ويطفو على سطحه

الهائج الراس الاسود .. نقطة سوداء
صفيرة في اليم .. ويعلو الموج ..
يعلو .. يعلو .. ويسدح هائجا نحو
الصخرة المساء ومع هبة ريح مدومة
يرتطم الجسد الاسمر بجدار الصخرة
ويتصالب الساعدان لحظة مع الجسد
التحليل قبل ان يترلق الى البحر من جديد
فيما يمرق في الجو جبل غليظ .. ليسقط
طوق المجاة قريبا من الفتى الغريق
يرتفع الساعدان .. يقترب الطوق من
اليدنين .. لكن موجة عاتية تدور به
بعيدا .. ثم تعود لتلقي به على مقربة من
الجسد المنك .. يقترب الطوق .. ثم يبتعد
ونغوص في طوقنا شقية اسي يقترب
ثم يبتعد وقلوبنا يسبحها ابن صامت
والريح تزار .. وتبحث ابدان عشنا
يقترب الطوق ثم تلغه موجة عاتية فيما
تجرف اخرى الجسد بعيدا وتصور من
الاعماق موجة تدفع بالطوق قريبا من
الجسد قلوبنا تدق بعنف .. وانفاسنا
تكد تتوقف .. يقترب الطوق .. يارب
رحمك .. تنطلق صيحة من كل الافواه نحو
السماء يقترب الطوق ثم يبتعد
فتكف قلوبنا عن التوجيب وتكتمش
عضلات وجوهنا .. يتلاقح الموج
فيدفع الطوق قريبا من اليدنين .. وتلمع
العيون اذ يحف بها امل جديد فيما تنطلق
من بين الشفاء صيحات مفرقة .. امسك
امسك الطوق امسك .. ومع الهدير
الصالح ودير الرياح يقترب الطوق ..
يرتطم بالجسد المنك ويصد عنه
ويرتفع ساعدان خائران ثم يهبطان
والصوق يقترب .. يبتعد .. ثم يقترب ..
امسك الطوق امسك الطوق .. ويدور
الطوق دورة كاملة فيبتعد من جديد
تسعى اليه اليدان .. ويقترب حتى يمس
اطراف الاصابع فتتشبث به

ويمرغ الريح هراخ راعد مبحوح
.. امسك .. امسك .. امسك الطوق
اسحب الحمل .. اسحب اسحب
ويقترب الجسد من الشاطئ حتى
يصل جدار الصخرة الشهباء المتعاند مع
سطح مياه المحيط يرتفع .. ويرتفع
حتى يبلغ راس الصخرة المساء
ليسقط هناك على القمة .. منتفصا
كعصفور ديج





مديرية دار الكتب للطباعة والنشر في جامعة الموصل

انتاج كتاب واحد في اليوم

عقبة

○ وما مدى الاسهام الثقافي للدار؟
- الاسهام الثقافي لدار الكتب يتمثل في
الامور التالية :-

١ - ساهمت المطبعة في شراء الفكر والثقافة وعملت على بحث كنوز التراث العربي والاسلامي في شتى نواحي المعرفة ، وقد خصصت ٧٥٪ من طاقاتها الانتاجية للمطبوعات الثقافية ، فقد بلغ مجموع الكتب والمطبوعات الثقافية التي تم طبعها منذ تاسيس المطبعة (١٤٥٤) مطبوعاً ثقافياً ومن ضمنها الدوريات

٢ - استخدمت المطبعة طاقاتها الفنية وخبرات منتسبيها للمساهمة في طبع كتب التعريب لجامعات القطر كافة ، فقد نطعت طبع (٢٥١) كتاباً منهجياً و (٣١٩) كتاباً مساعداً منذ عام ١٩٧٩



اسست هذه الدار في آذار عام ١٩٧٠ وكانت تسمى آنذاك (مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر) ونهدف الى توفير مستلزمات جامعة الموصل وكافة الكليات والمؤسسات التابعة لها من الكتب والقرطاسية والمطبوعات الاخرى ، والمساهمة بشكل فعال في نشر الثقافة بين ابناء المجتمع ، واستيراد الكتب العلمية العربية والاجنبية والمجلات المختلفة والكتب التي تلبى حاجات الامانة العامة لمكتبات الجامعة ، كما نهدف الى المساهمة في طبع نتائج بحوث التدريسيين لتكون بين ايدي القراء في وقت مبكر .

الكتب الثقافية ، كما حققت تطوراً ملموساً في الجانب النوعي نتيجة الخبرات الفنية العالية التي اكتسبها المنتسبون من خلال ايادهم الى خارج القطر او تدريهم داخل المطبعة اضافة الى وجود اجهزة ذات مواصفات فنية

تحدث السيد احمد الصبيحة مدير الدار الى ثقافة قائلاً - حققت المطبعة عام ١٩٧٩ تطوراً في الجانب الكمي من عملها بسبب تزويدها باجهزة متقدمة لتلبية الحاجات المتصاعدة لطبع المزيد من



في الصحف

تجميع العقل العربي

مهرجان المريد الشعري السابع مهرجان عربي بملء الفم ، فقد جمع الأصداقاء والأحباب من كل بقاع العالم العربي من أقصى المغرب العربي إلى الخليج العربي ، ولأنه يقوم بهذا العمل الثقافي الهام ، فهو الآن وسيلة من وسائل تجميع العقل العربي الذي تباثر هنا وهناك بسبب المشكلات القائمة بين بعض الأقطار العربية الشقيقة

وفي هذا المريد ، تجمع الفناء ، وتجاوز ، ويبحث عن وسائل تعيد للفكر العربي وللثقافة العربية مكانها الذي تستحقه بين الأمم ، وكانت عوامل الالتئام والألفة والحرص على توجيه قومي عربي ، واضحة في هذا المهرجان ، والنظر لهذا التجمع ، يجده قد أزال السدود ، والجوانح المؤقتة التي تعرضها الظروف الراهنة ، وأحل مكانها وحدة عربية ، مليئة بالتنوع والجدل والاختلاف ، فمرحبا بالوحدة التي تتم عن طريق التنوع والتمايز

لقد شعرت وأنا في بغداد وكأن العقل العربي الذي تأسس في دار الحلافة بغداد ، يعود مرة ثانية ، عندما كنت اسمع عن الجاحظ ، والحليل ، وابن الأنباري ، وصفي الدين الحلي ، فقد كانت الأبحاث سياحة عقلية في ربوع هذه الشخصيات وغيرها ، كما كانت سياحتنا بالبصرة والموصل والكوفة والنجف وكربلاء وبغداد ، أحياء لعناصر ورموز ثقافية عشناها وما زالت تعيش هي بين كتبنا القديمة والحديثة .

لقد استمعت الى بحوث من المغرب والجزائر وتونس ، ومصر ، والعراق ، واليمن ، والأردن ، وفلسطين واستمعت الى شعر من الوطن كله ، وشاهدت قوما يتعسر أن أراهم مجتمعين .

لقد تخيلنا في هذا المريد السابع عن اقليميتنا وتحدثنا عن اقليمنا العربي ، وتناشينا اختلاف الملابس والزي واللحجة وطريقة الحوار ، وتوحدنا في بوتقة ، سمع فيها كل منا الآخر ، وجاوره ، واستمد منه بعض الافكار وأعطاها بعضا . ثم ها نحن تغادر بغداد بعد أن عشنا هذه التجربة الغالية التي ننمى لها الدوام ، إلى بلادنا وأقطارنا مزودين بعقل عربي ، تجمع في المريد ، أرجو ألا يتناثر .

د. مدهت الجبار

كلية الاداب جامعة الزقازيق

الكتب العلمية المعقدة والتي يمتلك كادرها الكفاءة القدرة على اخراجها بما يضاهي بل ويتفوق احيانا على الكتاب الاجنبي ، فقد كان (٦٨٪) من انتاجها هو من هذا اللون من الكتب العلمية مما يجعلها في طليعة المؤسسات الطباعية في الوطن العربي تتخصص بطبع هذه الكتب

وما هو حجم الانتاج لدار الكتب ؟
- تمكنت الدار من تحقيق طفرة كمية في اعداد عناوين الكتب العلمية والانسانية وكذلك الدوريات ، فقد انجزت عام ١٩٨٤ طبع (٢٤٧) عنوانا من هذه الكتب كان معدل عدد صفحاتها ٤٠٠ صفحة لكل كتاب ، وتمكنت في الاشهر العشرة الاولى فقط من عام ١٩٨٥ تنفيذ طبع (٢٢٦) كتابا ، بينما كان مجموع عناوين الكتب المطبوعة عام ١٩٨٣ (١٣١) عنوانا فقط وبغية تحقيق تطور نوعي في العمل واختزال الزمن لصالح الانتاج فقد قامت المديرية بدورة تدريبية خاصة للعاملات على اجهزة التضخيد التصويري للتدريب على الضرب على الالة الكتنية بطريقة الاصابع العشرة وقد بلغ عدد عناوين الكتب والمطبوعات الثقافية التي طبعت منذ تاسيس المطبعة عام ١٩٧٠ لغاية حزيران ١٩٨٥ (١٤٥٤) عنوانا وبلغ عدد نسخ المطبوعات من هذه الكتب (٣٨٤٠٠٠) مليون نسخة وحظقت المطبعة نسبة ارباح جيدة قبلها للفترة السابقة ■

نينوى : مراسل (الف باء)

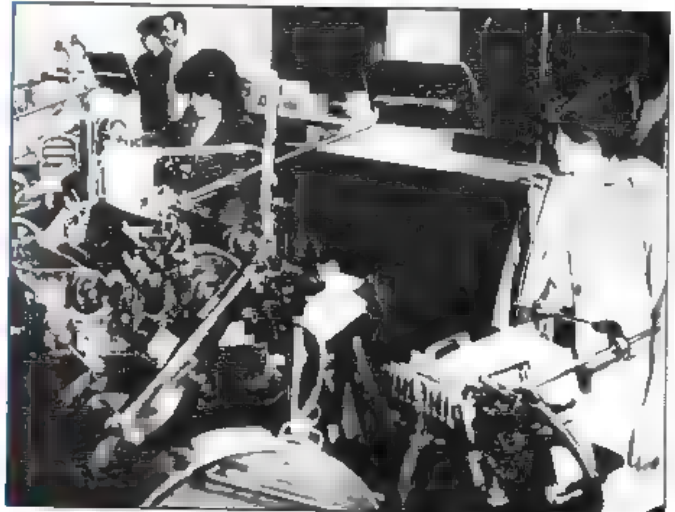
حتى نهاية عام ١٩٨٤ وقد تميزت هذه الكتب بجودة الطبع وانلفة الاخراج ٣ - ساهمت بطبع اعداد كبيرة من كتب وزارة التربية للمراسل الدراسية المختلفة ، كما ساهمت بطبع الكتب التي اهدتها وزارة التربية الى القطار التونسي الشقيق

٤ - مساهمة من المطبعة في استغلال النشاط الثقافي في المدينة فقد عملت على طبع جريدة الحبيب والمجلات الثقافية التي تصدرها كليات الجامعة وبعض المؤسسات الثقافية الاخرى

ما هي اهم مبادرات الدار ؟
- بغية استخدام الطابعات الانتاجية للاجهزة والقدرات الفنية للكوادر البشرية بسلوب علمي كليل بتحقيق اعلى مستوى ممكن من الانتاج مع مراعاة المستوى النوعي ، فقد اعتمدت المديرية التخطيط الدقيق لعملها وفق برنامج عمل اضد بنظر الاعتبار الاستخدام الأمثل للطاقت العمل استخدما صحيحا يراعي الرغبة في العمل والاستعداد النفسي والجسدي وتوفير الخبرة ، كما راعت كيفية استخدام الاجهزة بما يكفل تحقيق خطة الانتاج التي وضعت اسلسا لتلبية احتياجات الجامعة من الكتب والمطبوعات الثقافية وكذلك كتب التعريب لجامعات القطار

بغية لخراج كتاب جيد الطبع ولتقيق ، فقد استحدثت قسم للسيطرة النوعية يهدف الى التأكد من أن الكتاب اخرج وفق المواصفات الفنية المعتمدة مما جعل الكتب الصادرة مؤخرا تميز بالجودة والاناقة

كما تبدي المطبعة اهتماما جيدا



عبدالرحمن مجيد الربيعي في

ضوء على الكتاب القانوني تعقياً على ما جاء في ملف الكتاب العراقي الذي شتمته الصحافة
في العدد ٩٤٤ في ٢٩ ١٠ ١٩٨٦ . كتب اليها السيد عادل محسن فيقول

بعد ان كتب القصة والرواية والشعر يستعد القاص عبدالرحمن مجيد الربيعي لاصدار كتاب رابع في النقد تحت عنوان كتب وظلال وهو دراسات في القصة والرواية والشعر سبق للقاص الربيعي ان يصدر في مجال النقد ثلاثة كتب هي الشخصاء الجديد اصوات وخطوات والعرس الآخر

نقد حزين

انجيليه القاهرة للكتاب والفنانين اعدا تقليداً جليلاً كان المجتمع الابي قد سار عليه في الخمسينيات في مصر وهو قراءة مسودات الروايات والمجاميع القصصية للكتاب من قبل زملائهم قبل دفعها للطباعة في طلاق هذه التجربة قرأ عبدالجبار قاسم فصولاً من مخطوطة روايته دعني فقد ملك الغرام المنتهى وقرأ يوسف القعيد فصولاً من مخطوطة بلد الصمود

ذكرى وفاة اندريه مالرو

احتفلت فرنسا بالذكرى العاشرة لوفاة الكاتب الفرنسي اندريه مالرو حيث افتتح معرض وثائقي حول حياة الكاتب بقصر البلدية في باريس ترك اندريه مالرو العديد من الاعمال الروائية الحادثة منها الوضع المشري الاصل ، الغزاة وكان قد زار الهند والصين وهزار وزيرا للنقابة في فرنسا سنة ١٩٥٨



مخالفاتهم الفكرية القانونية بتعظيمها وشعرها او بأي وجه كان بحيث يجعل رجل القانون العراقي يساهم بجديته وعلميته في اعداء المكتبة بخلاصة فكره وتجربته في هذا الميدان لا ان يحجم عن بوجه ويمتنع عن التأليف فيه بسبب التكليف التباهية للطبع والنشر والتي نقف حائلاً يعوقه حتى من مجرد طرح فكرة الكتابة في القانون

وهي ايضا وبغض الوقت دعوة ورجاء لصحافتنا العراقية الموقرة في ان تصحح الحال امام الفكر القانوني لكي تساهم دوراً على صفحات جرائدنا ومجلاتنا وكما تفعل جريدة العراقية الغراء بافراد صفحة قانونية اسبوعية متميزة تنتشط مجريها الدروب ولابد ان تذكر ايضا ان الكثير من رجال القانون سواء كانوا قضاة او من يمثلهم مطالبون بكتابة بحوث ضمن اختصاصهم القانوني والقضائي وبلا شك ان الكثير من هذه البحوث التي تقرأ التطير بالتطبيق العملي تكون بمستوى جيد فيما حبز، لو تفصلت الجهات المعنية بطبعتها وتصميم فلنديها لا ان يبقى حبسية الاصيلير فتذهب جهود اصحابها سدى ودون ان تحظى الفائدة المتوخاة منها

هذا بالنسبة للنشر كما نراه وهو قليل من كثير . اما بالنسبة لمعارض بيع الكتب نجد ان الكتاب القانوني وهو في الغالب كتاب عربي (مصري او لبناني) تكاد تكون متخفاً عن الاعين التي تبحث عنه في مكتبة العدالة النافذة لوزارة العدل والتي تقترص فيها توافير معظم المطبوعات القانونية تشريعات وقرارات قضائية او دراسات وابحاث في فقه القانون يختلف ضروبه وتحملها تحت مسئول القارئ وهو عادة قارئ مختص يهيم امر اقتناء مثل هذه المطبوعات ولكنه عندما يزور هذه المكتبة فانه غليماً ما يخرج منها حالي الوفاض .

وفي الوقت الذي به تطالب مكتبة العدالة بتوفير مثل هذه الكتب والمطبوعات مائل من الدار الوطنية ان تساهم هي الاخرى بتوفير الكتاب القانوني

عادل محسن تامر

العلاقات العدلية - قسم الاعلام القانوني
وزارة العدل لذا متوجه اليها ونذعوها لممارسة دورها وابرار نشاطها بصورة اكثر فاعلية باعتبارها صاحبة الاولوية في رعاية المطبوع القانوني وتطويره . وكما هو رائج ان تقوم هذه الدائرة باعادة طبع بعض التشريعات القديمة على وجه الخصوص طبعه رسمياً إلى صبح التعبير كحكمة الاحكام العدلية العنقمية (المزق) - والفنانون المحمي العراقي وقلسون العقوبات البغدادية فان لمدره هذه المطبوعات وامثلها ولكونها تعد من المصادر والمرجع الهامة أصبحت تساهم تداع في السوق بياض خيالية ومركز البحوث القانونية لوزارة العدل عليه ايضا هو الاخر تقع مثل هذه المهمة بتوسيع رقعة النشر التي يتولاها لتكون مطبوعاته اكثر عمومية وشمولية مما هي عليه الآن

ولو قلنا نظرة على دليل الكتب الذي صدرته دار الشؤون الثقافية العامة وزارة الثقافة والاعلام لتعريف بكتبتها لاضحتنا العنطة ولشعرنا بالاعتزاز والتقدير لهذا الجهد القيم المنصر العظيم . ولكن مما يحز في النفس امالم نجد بين هذه المنشورات الرائعة والتي تكاد تتوزع على معظم ابواب الثقافة ما يشير الى المعرفة القانونية وصونها المعبر (الكتاب القانوني) مستثناء كتاب واحد فقط يبحث في الباطنية العامة للقضاء والاشكاث في الشريعة الاسلامية مؤلفه السيد محمد حبيب التكتاني

اما بالنسبة للجهات الاخرى المعنية بالقانون كمنظمة المحامين واتحاد الحقوقيين فحري بها ان تجعل مطلبها اكثر ضروية وامتناراً مما هي عليه الآن فصحة مثل مجلة القضاء التي تنوئ اصدارها بقلة المحامين وبما لها من مكانة رسمية ودور فاعل في نشر الوعي القانوني من المفروض ان تباع في الاسواق لتكون ممنالوا القراء لا ان توزع على اعضاء النقابة فقط وكما يقول البعض من الاقوة المحامين ابهم ايضا يتكلمون لا يحصلون على اعدادها فلندفع ونشر الراي نطرحه بصدد المحلات القانونية التي تصدر من اتحاد الحقوقيين او من قبل كلية القانون والسياسة والجهات القانونية الاخرى كما ان الامل محدوداً في ان نرى ونسمع بان الجهات قد ساعدت اعضاءها القانونيين الجدد في طبع

ان المؤلف القانوني العراقي يمتلك نظره ناضجة ومتفحصة ومقدرة على الدراسة والبحث والنقضي والتحليل والاستنتاج تدل على اتساع وعمق افقه فيما يطرحه من اراء سديدة في الفقه والتشريع والقضاء وبما يعبر به عن رجاسة فكره وعزازه علمه وتنفعته تحدة ومواقفه لكل ما يطرحه النشاط التشريعي في الحداثة والابتكار والعراقيون حين يبدعون بهذا الحال طيس ذلك حاله طارئة عندهم او ممارسة مستحدلة بل انهم لول من وضع لمنات المعرفة القانونية في التاريخ . وتعد التقنيات العراقية المتقدمة مصدراً لتفكير من تشريعات الامم وما زالت تقنياتنا القديمة تكلون اشوساً وقواسم حصوريابي المعوشة على مسلته الشهيرة تير دهنه رجال الفكر والقانون في العالم . كما للغة الاسلامي في الشؤون التشريعية طبع اوج عطفته على امدي العراقيين وكانت تعداد مركزاً للعديد من المدارس الفقهية والتشريعية خلال الخلافة العباسية

الا انه ورغم ذلك العمق التاريخي وإصالة التراث القانوني بمرير اليوم كثير من المعوقات التي تحول دون انتشار المتاحات الاسداعية في الفكر القانوني للمحتسب والعقلاء العراقيين وان اكثر الحالات التي تحسد معيلائهم هي تلك التي تتعلق بوسائل وتتيح لهم نشر وبروج مؤلفاتهم واحتفهم فالمشترين يحصون عن نشر المطبوع القانوني وعلى وجه الخصوص - للنكس القانوني - لكونه لا يحقق لهم الربح الجيد والوفير كما يرغبون . واذا وجد منهم من يقبل بهذه المحاربة ويتوئ نشر الكتاب القانوني فانه لا يلقي اليه دلاً ولا يوليه اي اهتمام بل إنه غالباً ما يسحر طبعه في مطبعة قديمة تكون عادة مخصصة لطبع علم الكارثون فيخرج الكتاب مشوها لا تعدل الاخراج والتصميم في غلافه او في داخله إضافة الى رداءه ورقه اما كثرة الاخطاء المطبعية فحدث ولا حرج . وعوق كل ذلك يكون يسهر مرتفع لا يتناسب مع تكاليفه اطلاقاً وبو جحنا عن الصيغ الكفلة والسمل التي يكتادها حل معظم اشكالات نشر المطبوع القانوني لطلعتنا عدة محاور عليها جميعاً تقع هذه المهمة وبولها واكثر من يكون على تماس مباشر مع هذا الموضوع ويصطلح بمسؤوليته ومهامه هو دائرة



اسفار

صدر عدد مزدوج من مجلة اسفار (العددان السادس والسبع) وهو يضم جملة من المواضيع الابداعية والنظرية والفنية منها قصائد لسعد الصباح وحسب الشيخ جعفر ومحمد عفيفي ومحمد الغري وقصائد مترجمة للشعراء تدهيوز وشارلز سك وبلاجه كننسي وفي مجال القصة ضم العدد قصصا لكل من زكريا تهر، محمد شكري، ادوار الخراط، محمد خضير، عبد الرحمن الربيعي، حسونة المصباحي وعبد الرزاق المطلي وحسن العسلي وثلاث قصص مترجمة لايفان سيسكوتشيل وريتشارد كي ارنولد ولورانس كوزاليس، وفي الدراسات هناك دراسة بعنوان تطور النظرية الادبية لتودريوف وعقائد وميثولوجيا الفربقية وقراءة في العقل المتحرك للقرن العشرين ولقاءات مع غالي شكري، فرانسواز ساجان وجوار بين الادبيين روبرت منكل وميركل مطور كما ضم العدد ملفين عن مهرجان كان السينمائي واخر عن جلن كوكو ومسرحيتان لغواد التكري ومسرحية د. هـ. و. هيوز بالإضافة الى لبواب المجلة الثابتة. اسفار تصدر عن منتدى الادباء الشباب.

افاصيص معاصرة

مجموعة من القصص القصيرة نشرت في جريدة «لوموند» الفرنسية وهي تدافع عن القصة القصيرة ضد أولئك الذين يتهمونها اي القصة القصيرة بأنها في مرتبة ادنى من الرواية

هذه المجموعة ترجمها الى العربية نهاد الفكرى واصدرتها دار الشؤون الثقافية العامة



ما هي حكاية المدن المعلقة

للشاعر العربي المصري احمد عنتر مصطفى صدرت عن دار الشؤون الثقافية العامة مجموعة شعرية بعنوان: حكاية المدن المعلقة، تضم اربع كراسات هي: ابجدية الموت والثورة - شهقة الريح، مرائع بعيدة وتضم كل كراسة مجموعة من القصائد سبق للشاعر احمد عنتر مصطفى ان يصدر: مأساة الوجه الثالث ١٩٨١، مرياً الزمن الممتع ١٩٨٣

الخوذة والنورس



الخوذة والنورس

تسع وعشرون قصيدة للشاعر محمد جميل شلتش صدرت ضمن ديوان المعركة عن دار الشؤون الثقافية العامة في مجموعة باسم «الخوذة والنورس» المجموعة مزينة باللوحات الجميلة التي رسمها الفنان شلكر حسن ال سعيد. يقول محمد جميل شلتش في احدى قصائده هذا حصلي ايها العشاق ليل اغتراب قلم وحدوة اشتياق لوطني المعيد للعراق

الشرارة

للشاعر معد الجبوري صدرت مسرحية شعرية بعنوان الشرارة كانت قد كتبت مطلع عام ١٩٨١ اي بعد مرور بضعة اشهر على حربنا العادلة ضد العدو الايراني العنصري وسبق لها ان قدمت على خشبة المسرح في كل من الموصل والبصرة وميسان وبابل هذه المسرحية صدرت عن دار الشؤون الثقافية العامة وسبق للشاعر ان اصدر قبلها مسرحية ادابا علم ١٩٧٩ ومسرحية شعوكين عام ١٩٧٩ وكلتاهما مسرحيتان شعريتان

الزهر الشقي

للكاتب عزيز السيد حاسم صدرت رواية جديدة بعنوان الزهر الشقي وهي تتحدث عن معاناة وكفاح انسانا العربي على جميع الجبهات وفيها صورة معبرة عن حياة الجماهير وفصائلها الوطنية والقومية قبل الحاسم من حروبنا ١٩٦٧

الرواية من منشورات مكتبة اللفظة العربية في بغداد



الحلم

مملكتي

ضمن سلسلة ديوان المعركة صدرت للشاعر مراحم علاوي مجموعة شعرية تحت عنوان «الحلم مملكتي» وهي تضم اكثر من عشرين قصيدة اهداها الى الشهداء والى اصدقائه يقول في احداها دشاديش ملونة بلون العيد كانوا يطلعون مع الصباح

الموصل ييلركهم دعاء الجد والجيران وقلب الام ينشعهم دماء الشب والقران هذه المجموعة صدرت عن دار الشؤون الثقافية العامة





خان الخليلي ..

رحلة التاريخ الجميلة

الحب على ألواح النحاس

وكان المعز قد استحضر معه من القبروان ثوابت ثلاثة من أسلافه ودفنهم في مقبرته حيث دفن هو وخلفاؤه أيضا
أن لخان الخليلي عدة مداخل . يتجه

انطقة العليا المحاذين والمسكن ويقع هذا الحان وسط المدينة القديمة الى الشرق من الطريق الرئيس قليلا . ويقوم على المكان الذي شعلته نقابر الخلفاء الفاطميين سابقا

صارت فيما بعد منطقة يرنادها السباح
و (الخزان) عبارة عن مبنى مربع كبير يحيط بمقاه وبنييه الوكاله وتشمل الطلقة المسفل منه الحوايت . ونصه

بلسوق امعريه
حفية تستر حسب
للحياد وتعرض عن
العلاقات بين البشر كما قلقي عذاب
اربعات والادواق
وسوق (خان الخليلي) إحدى
الاسواق العربية في القاهرة . التي
حاصلت على طابعها ولامتها العريه
في (الحان) تركزت صدعة الحلي
الحاسية والعصية . منذ اشيا سليمان
باسا السلحدار - عام ١٢٥٣ هجرية
وكلة ضخمة بها عدة حوايت وورش
لصناعة النحاس والحلي الفضيه
والذهبية من منطقة (خان الخليلي) التي

ولساقته الفبية ، انه على بعد قنديل
الريت وشبابيك المنازل النحاسية . بل
والأسرة المعدة للنوم او اشكال التحف
وانهدايا المنقوش عليها عبارات
وتمنيات ، واصبح النحاس قريبا من
مواطنيه يحدثهم بنقطة تشكيبية سهلة
ومحببة ، فيها الحب والرحاء معا

وحين نتعرض لصناعة النحاس
المطروق والمنقوش ، يبغي ان نذكر ان
النحاس هو المادة الحام للصناع ، ولان
النحاس من تقدم المعادن التي اكتشفها
الانسان من الصخور ، لذلك فهو الاكثر
استعمالا في العالم ، وربما يفسر هذا كيف
سجل الانسان المصري القديم تاريخه
وانتصاراته على النحاس ، وذلك نجد
الاولى النحاسية والاطلاق وقد عثرت
عليها الرموز الفرعونية التي تدل على
عراقة الحضارة المصرية القديمة

الإسلامي فيما بين القرنين السابع
والسابع عشر الكثير من الحوت الفبية
والتاريخية والجمالية نظرا لأهمية
التي تشتمل عليها هذه القطع

مهنة الأجساد

داخل (حان الخليل) تتركز عدة أسر
مصرية توارثت مهنة النقش على
النحاس ، يقول احدهم (حسن
شعبان) رغم دخول عاصر معديبة
كثيرة منافسة للنحاس ، مثل الألميوم ،
الا ان صناعة وجلي النحاس والنقش
عليه ما زالت تستهوي الانسان العربي
والأوربي ، ربما بفضل النقوش اليدوية
التي تعكس امعاطا حضارية اسلامية .
وربما لان رونق وجمال النحاس ونوبه
الأدهى يظل قيمة جمالية يجد داتها
ومما يؤكد شعبية صانع النحاس



على جانبي الطريق تمتد حوانيت
بيع التحف النحاسية والفضية ، وفود
كثيرة من الساج تملأ المكان ، لهجات
ولغات مختلفة لكن المعنى واحد
لخصه الفيلسوف الانجليزي (هربرت
ريد) عندما اشار الى ان الفن الشعبي
يعبر عن شخصية الجماعة لا الفرد
اما الرحالة (ناصر خسرو) فيقول
-انهم مصر يصنعون النحاس من
كل لون وبوع وهو لطيف وبارق بحيث
اذا وضعت يديك عليه من الخارج
لظهرت من الداخل ، وكذلك تصنع منه
الكؤوس والاطباق وغيرها . وهم
يلونونها بحيث تظهر بلون مختلف من
كل حبه

والدكتور احمد قنديل (رئيس هيئة
لاتار المصرية) يؤكد ان الاوصاف التي
اطلقها (ناصر خسرو) توصف الطاقة
الخالقة لهذا النحاس الذي يسيطر على
حاشاته وادواته وتفهمه الكامل لاصول
مهنته

ولقد اثلرت عشرات الالوف من
القطع النحاسية من شتى انواع الانتاج

حدها الى شارع المدينة الرئيس
ونتعرض كلا منها سلسلة معلقة على
ارتفاع ثلاثة اقدام من الارض تقريبا
لمع الدواب من الدخول ايام الخزا

رحلة الى التاريخ

من اين تبدأ الرحلة ؟
من قاع التاريخ ، نطلع رحلة
الرحالة العربي (ناصر خسرو) الذي زار
مصر لوصفها في القرن الرابع
الهجري وتحدث طويلا عن اسطورة
المنش على النحاس

ومن قلب القاهرة الحديثة نبدا
بحي الارهر الشريف الميدان واسع
ترتفع فيه المآذن والقباب ، لكن الشارع
صيق جدا ، على مطلعه قهوة
(الغيشلوي) .. شهر مقاهي القاهرة
ارحام يشند على المقهى كلما التزيت
ساعة الغروب ، الشارع الصيق يلتوي
اكثر فكثر حتى تتداخل الحوانيت
ويصبح من الصعب ان يسيح الإنسان ،
حتى لو كان بمفرده

بسبب الإهمال والجهل

ثلاثة أطفال مهددون بالطرده من مدارسهم

اميرة ومحمد وحيدر ثلاثة أطفال (١١ و١٣ و١٥) علماً على التوالي يعانون من مشكلة تتعلق بمستقبلهم بسبب إهمال وجاهل والديهم هؤلاء الأطفال الثلاثة قد يطردون من مدارسهم في أية لحظة بسبب عدم وجود هويات أحوال مدنية وشهادات جنسية لديهم

وتروي امهم زهوة امير اسماعيل (لديها شهادة الجنسية العراقية) قصة اولادها الثلاثة فتقول انها تروحت من مواطن عراقي يدعى رضا عبدالله فرج في عام ١٩٧٠ كان الاب من مواليد ١٩٤٤ يحمل دفتر الخدمة العسكرية كان عمرها وقت الزواج ١٤ علماً وتعترف لديها تحول كافة الامور المتعلقة بالوثائق وغيرها ولكنها اكتشفت فيما بعد ان زوجها غير مسجل في سجلات الاحوال المدنية وقد حثته على اكمال معاملاته لكنه لم يكملها الى ان توفي عام ٧٦ بالصعقة الكهربائية ومنذ ذلك الحين وهي تحاول تسجيل اولادها في سجلات الاحوال المدنية لكن الدوائر المعنية لم توافق رغم ان لديها بيانات ولادة لكل منهم (ارفقت نسخة منها اليها) كما بعثت لنا بصورة قيد وفاة زوجها وصورة قرار محكمة شرعية كرملاء بقصديق زواجها المشكلة الآن هي ان الاصل الثلاثة طلاب في المدارس وقد هددتها ادارات هذه المدارس بطرد اولادها ان لم تقدم هويات الاحوال المدنية الخاصة بهم وشهادات الجنسية وجاعتنا تنكي راجيه المساعدة في حل مشكلتها

رقابة شعبية

عند الكتفة الى رقيقة شعبية. اكتبوا بحرية وبما لم يفتن من الكلمات وموضوع ويفضل ان تعبروا مكتوبون بالارقام والمستندات ولا تطلبوا ما لا يستطيعون ولا تطلبوا في عرض قصائكم والامم من ذلك ان تكون القضية التي تعرضونها قضية لهم مواطنين لحرين ارمطوا رسلهم الى غنولي المجلة وكتبوا عملة (رقعة شعبية) على غلاف الرسالة



ابو علاء

المجلس الوطني

ممارسة جديدة لسلطاته التشريعية

تعود اهمية مشروع قانون تنسبط الاجراءات الرئوسية الذي اقره المجلس الوطني ليس فقط في مساهمته بتسهيل امور المواطنين وانجاز معاملاتهم بصورة اسرع ولكن في انه اول مشروع يعده المجلس الوطني نفسه دون ان تقدمه السلطة التنفيذية الى المجلس لدراسته وتشريعه فهذه الخطوة التي اتخذها المجلس الوطني هي ممارسة جديدة للمجلس الوطني مارس فيها سلطاته كمشروع لما يرى ان يكون جديراً بالتشريع فيقترحه ويدرسه ويناقشه ويصادق عليه وبذلك يساهم مساهمة جادة مع غيره من المؤسسات القنابية في حل مشكلات الجماهير والقضاء على السلبيات التي ورثها الجهاز الاداري وتقليص الخطوات المعقدة التي تحكم مسار معاملات المواطنين مما يؤدي الى ضياع الوقت والجهد والمال للمواطنين والمواطنين ويكون عيناً ثقيلاً عليهم

وقد مارس المجلس الوطني الحاني بكثير من الثقة دوره التشريعي فؤكد ذلك مناقشته المستفيضة لعدد مشاريع القوانين التي تعرض عليه وتعديل البعض منها بل ورفض تشريع عدد من مشروعات القوانين لاسباب وحيية حددها المجلس مجلسنا الوطني اصبح اكثر خبرة واعمق تحرية واصبح بحق يستحق التحية والتقدير والثناء ولا بد ان العاملين بالبلقين من عمر المجلس الحالي سيكوون حافلين بمشاطر دائب وممارسات خلاقة تعزز المسيرة الديمقراطية

«ابو علاء»

صندوق البريد

يشكو اصحاب صناديق البريد وجود رسائل لاتحضرهم في صناديق البريد ويحدث ذلك بسبب عدم دقة من يقوم بتوزيع البريد فبضع رسائل الصندوق رقم كذا في الصندوق المصاوير وهكذا وقد شكوا الى الزميل المصور حسين حسون انه يجد دائما رسالة او رسالتين لاتعودان له في صندوق يرسله رقم ٥٣٩٧. آخر مرة وجد ٦ رسائل واحدة له وخمسة تعود لآخرين وتحصل ارقام صناديق بريد اخرى اغرب هذه الرسائل رسالة تحمل نفس رقم الصندوق ٥٣٩٧ ولكن لشخص في الدمام بالسعودية فالرسالة مرسلة من بغداد الى هناك ويتساءل كيف يحدث ذلك ولماذا ؟

صادقون

تحت عنوان (لا تصدق) نشرنا عدة ملاحظات قلنا فيها اننا لا نصدق مادكره القراء في رسائلهم ومنها شكوى احد القراء عن عدم وجود صيدلية خفر في الرمادي واخرى من قرية انربان التابعة لالتاجية الرياض (محافظة النامي) تقول ان شبكة الماء للقرية انجزت منذ عام ٨٥ ولكن الماء لم يجر فيها سوى خمسة ايام وقد علقنا على مثل هذه الشكوى قائلين (انما لا تصدقها) والواقع ان القصد من ذلك هو العكس اذ انه بمسبب تصديق عن وجود صيدلية خفر في مركز محافظة ويصعب تصديق ان الماء لم يجر سوى خمسة ايام في شبكة ماء كلفت الالف واربعا عشرات الالاف من الدنانير

القراء الذين يعثوا لنا تلك الشكوى معنوا اليها برسائل اخرى يؤكدون ما اشتكوا منه وهم صادقون

دلالات مصريات

ظاهرة الدلالات موجودة في الكثير من الاقطار ومنها مصر مثلاً (مفيش حد احسن من حد) . وقد جاءنا من القاريء محمد (احمد الببسي من دمياط في مصر الكريكيتير خشنور هنا يقولون عن صحيفه الاخبار المصرية ويقولون ان هذا الكريكيتير نشر بمسبسية تعيد وزير نموين جديد في مصر



اجراءات عديدة لرفع مستوى خريجي معاهد المعلمين

تحت عنوان (كيف حصلوا على شهاداتهم) نشرنا صورة لرسالة وردتنا من سبعة معلمين في العدد ٩٤٧ تكشف 'خطأ املائية ونحوية ماسحة' وقد جاعنا من وزارة التربية التعقيب التالي

إن مما يدعوا الى السرور ان يكون لمحتكم هذا الموقف الراصد فيما يتعلق باعداد المعلم الناجح ومن هذا المطلق فان وزارة التربية تتلقى مع كل العاملين على انجاح العملية التربوية والتعليمية على الوجه الاكمل في قطريا العزيز المناس ولذلك كان من هموم وزارة التربية ان تعد المعلم الناجح بعد ان ادركت ان سنوات الدراسة في دور المعلمين - سابقا كانت ثلاثا ومن خلال ما اعترى المجتمع من تطور باتت هذه السنوات الثلاث لا تكفي لتحقيق الاعداد اللازم فالتفتت الى ان تزيد من خريجي الدراسة بما يتناسب مع الحاصلات المستجدة في مباحثها الدراسية فقررت ان تحلها خمس سنوات بدلا من ثلاث وهذا اول اجراء لتقليد الاعداد الذي بات يضعف على وفق المنهج السابق

فإذا صدر من بعض الخريجين ما يشم الى هذا الضعف في الاعداد والتحصيل فلا يشمل ذلك الخريجين من المعلمين كافة ونحن معلم وانتم تعلمون أكثر من غيرنا ان من المعلمين الكتاب والمؤلفين والشعراء والادباء والمفكرين

ولذلك فقد اصبح اعداد المعلم في معاهد اعداد المعلمين ذات السنوات الخمس وبخطيط من وزارة التربية ان ترشد الهيئات التدريسية فيها بمجموعة من حملة الشهادات العالية (المجستير والدكتوراه) وسيكون لذلك اثره الطيب في المستقبل بعد ان تأخذ هذه التجربة ندها الرسمى

وكي تتحقق الفائدة التي يتوقع ان يكون لها النجاح التام فقد عمدت وزارة التربية الى جعل السنتين الاخيرتين في معاهد اعداد المعلمين والمعلمات نوعا من التخصص ولذلك ماتت المعاهد تعد مجموعة من المعلمين المتخصصين بمادة معينة مع استعداد المخرج لتعليم المواد الاخرى

لذلك فتحت التخصصات التالية - تخصص ببحار نحو اللغة العربية والالف باء والعلوم الاجتماعية - واخر يتبحر نحو اللغة الانكليزية - وثالث يتبحر نحو العلوم

- ورامع للتربية الرياضية - وخامس للتربية الفنية

ولم تنف وزارة التربية عند هذه الحدود وانما عمدت الى التاكيد على الدورات التدريبية والتأهيلية والتشجيعية للمعلمين في اثناء الخدمة وقد جعلت مهمات اعداد المعلمين والمعلمات وكل هذه الاعمال موزعة بمديرية عامة تشرف على نشاطات الاعداد والتدريب تسمى المديرية العامة للاعداد والتدريب

ومن اجل ان يتحقق لهذه المديرية الاشراف التام على العمل وامكانية توصيل افكارها واتجاهاتها الفنية الى كل معهد من معاهد اعداد المعلمين والمعلمات في القطر وهي تزيد على (٣٩) معهدا فقد جعلت مهمة الاشراف على هذه المعاهد مركزيا يقوم به مشرفون اختصاصيون يتحركون من وزارة التربية لتنفيذ النوصيات والتوجيهات اللازمة ميدانيا

واملا وطيد من خلال هذا العمل الدؤوب وهذا التطور ان تقل امثال هذه الظواهر التي لا نرتب ان نواجهها في المستقبل

راجين تفصلكم بالاطلاع والاشارة بذلك في اقرب عدد من محتكم بفتح هذه الفرصة لتعرب لكم عن وافر شكرنا وتقديرنا لتعاونكم معنا

من اختصاص التربية

قد نظرت في شكواي المواطنين المعنيين واوضحت بان شروط قبول الطلبة في معاهد المعلمين قد وضعت من قس وزارة التربية وان موضوعهم من اختصاصها حصرا

في العدد ٩٤٦ نشرنا عدة 'شكواي' حول شروط القبول في معاهد المعلمين وقد تلقت رقابة شعبية من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ايضا يقول ان لجنة النظر في شكواي المواطنين

رسالة رقيقة

مشكل او ماخر الا وحاولت ايجاد حل لها لقد تابعت الف باء مشكورة قضيتي في العدد ٩٣٨ والعدد ٩٤١ ووصفتها امام انظار المسؤولين وكانت المتابعة جدية كعهدينا بها ان انتمرت وانا الان في حالة فرح حقيقي في الف باء لا يسعني الا ان اتقدم بجزيل شكري وامتناني لجهة الف باء ولركن رقابة شعبية متممة وافر الصحة لجميع العاملين في الف باء حتى يستمروا في تقديم الخدمات للجماهير ... وشكرا ميلاد عبدالكاظم سهيل محظلة القدسية

كنا قد نشرنا مشكلة المواطنة ميلاد عبدالكاظم سهيل حول تعيينها وقد بادرت في حينه وزارة التعليم العالي والبحث العلمي معربة عن استعدادها لتعيينها في معاهد مؤسسة المعاهد الفنية وقد جاعنا من المواطنة ميلاد الرسالة الرقيقة التالية الى محلة الف باء الغراء ركن رقابة شعبية، هكذا تكون الكلمة الصادقة المعبرة عن مكون (صيل) مجتهد لخدمة الشعب ... لخدمة الحق وهكذا عودتنا الف باء فما من حالة تحصل لمواطن

موسم الجرد

مع اقتراب نهاية العام بدأت الاستعدادات لموسم جديد من مواسم الجرد السنوي في مؤسساتنا وشركاتنا ومعاملنا ومخاربا

ونحسب ان القائلين على الجرد قد استفادوا من تحارب الاعوام الماضية حين كل السباق على اشده بين المؤسسات والمعامل لتحقيق اطول فترة جرد عالى منها المواطنون

والامل كبير ان لا تتكرر تلك المعاناة فيجري التنسيق بين فترات الجرد للمؤسسات التي تعمل في حقل واحد ويجري تكييف الجرد لتقليص مدته والاستفادة منه في تنظيم العمل وخاصة في المؤسسات التي تتعامل بصورة مباشرة مع المواطنين او التي تتعامل بالمواد المعاشية

ومن الملاحظ في السنوات السابقة ان ورش التصليح تعطل اعمالها لفترات محددة او غير محددة بحجة جرد المخازن مع ان بإمكان هذه الورش ان تسحب كميات من المواد تكفي للتصليحات خلال فترات الجرد السنوي

بما ان يكون الجرد هذا العام افضل من الاعوام السابقة

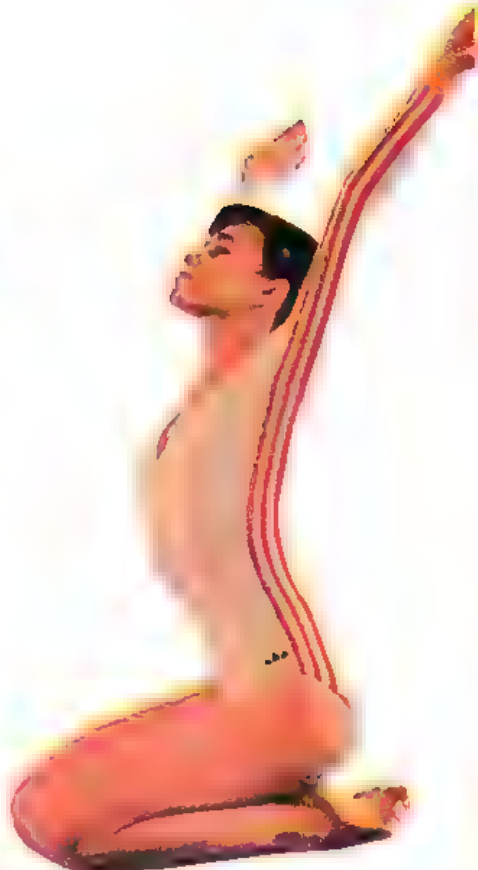
ظواهر



الجناساتك من

يرجع تاسيس أول اتحاد دولي للجناساتك إلى عام ١٨٨١ ولكن
مدارس وحدود هذا التصرف من الرياضة يرجع إلى كيرمر ديسكنر
وهناك سواهد على ذلك إذ تخمّن المتاحف لرئيسه في سفانة على
محاميع لتقابل بروبرية ومحوّنات ورسومات وقطع فنية ترسة
يرجع تاريخها إلى أربعة آلاف سنة قبل الميلاد تؤرخ أندرس على أن
الطفوس الدينية عند السومريين في بلاد ما بين النهرين بسنت بعض
العناصر التي يمكن وصفها اليوم على أنها صروب مدسة في
الجناساتك

◆ الجنسست رياضة عصر الفضاء



وعلى صميم سر سجد
حفرجات الأمار في مصر عن
سواهد تصور ربيتها مساهد
صورية لهنداب ممارس ممارس رياضة في
الآلاف الثالث قبل الميلاد تبدو لأفسار
ايوم مدد الوشقة الأولى وكاتب حرة من
بمازين عصرية تتدرب عليها فتيات
للجناساتك الصغيرات في الوقت
الحاضر

قصة الجناس الخشبي

لقد تطور الجنسست كدهم متكامل
لتدريب البدني عند لساب في اليونان
القديمة في منتصف الألف الأول قبل
الميلاد ولم يعرف اعتمام في بداياته
الأولى سجداً خاصاً يستخدم كإداة لممارسة
الجناساتك وكان العظام يتصل
بالأصابع إلى تماثيل الجنسستك التي
كانت تجري على شكل طفوس معينة على
فعاليات مثل الركض ورمي الرمح
والفرس والملاكمة والمصارعة أغلب
ذلك في وقت متأخر جداً وبالتحديد في
القرن السادس عشر اختراع أول أداة
خاصة بالجناساتك وفي هذا المجال لابد
من الإشارة إلى الجناس الجنسي الذي
شهد سلسلة من التعيرات عمر
العصور فالجناس الجنسي الأول قدم
لأول مرة من قبل الرومان كوسيلة
لتدريب الجنود على اعطاء الحيل
والفرجس معها تد تطور إلى أداة
للجناساتك في القرن التاسع عشر أي بعد
سنتين طويلة جداً ولم يفقد هذا الجناس



السومريين حتى عصر الفضاء

سلفس وتحت كسبرين - ولم يعد هناك مجال فيها للاعتماد كلياً على ما توصل اليه الآخرون دون محاولة التجديد والابداع لأن الاكتفاء بذلك يعني النقاء وراء الآخرين - ولا يتطلب الأمر جهداً كبيراً أو حيلة واسعة من المرء ليدرك بأن كل عام يعني أصنافاً وانداعات جديدة سواء أكان ذلك على مستوى التكتيك أو الإداء ولا عجب الموم أن كثيراً من لاعبي الجمباز يتعلمون بممارسته تعاريفهم الرياضية في الفضاء الخارجي بعيداً عن حقلية الأرض لينمكونوا من تحقيق ما لا يمكن تحقيقه على الأرض من حركات صعبة ولا غرامة في ذلك السامعين عصر الفضاء ■

ترجمة وإعداد مجيد العبيدي

ميرسلونيك والتي سميت باسم جميعه سوكون للجمباز التي كان يرأسها في سراع هي التي أصبحت النظام الأكثر شيوعاً وتميزاً في السبعينيات من القرن التاسع عشر لقد اقتبس تيرك أفضل الموجود في المظلمين السويدي والألماني

مقرراً في الوقت نفسه على تطوير الجانب الجمالي الفني من الجمباز عن طريق استبدال الحركات المكررة السريعة بحركات أكثر رشاقة وهدوءاً

تطورات

لقد جرى اعتماد أسس المبادئ الحالية قبل ما يقرب من ثلاثين عاماً وفي الدورة العالمية الأولى للجمباز التي

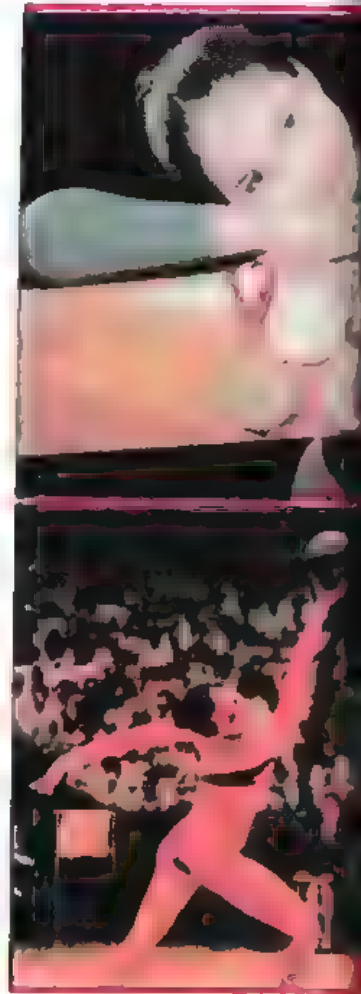
المعارض والاحتفالات وتقديم بعض الفقرات الروتينية من تمارين الجمباز وفي عام ١٥٩٩ انجز لاعب الكروياتيك الفرنسي تانكرو حثته الموسوم ثلاث حوارات عن القفز والوثوب في الهواء - الكتاب الذي امكن الاستفادة منه خلال الثلاثة سنة اللاحقة كساعد اسس مدرسي الجمباز في اوربا كلها لقد كل بحث تانكرو الكتاب المفصل عند فريدريك شاهن (١٧٧٨ - ١٨٥٢) مؤسس نظام الجمباز الألماني الذي استند في وضع نظامه على التمارين التي وصفها دارس ولاعب الكروياتيك الفرنسي

أول جمعيه

ان اولي جمعيات الجمباز التي قلداها حاشر اسست بالاساس لأسباب سياسية كرد فعل واستجابة للتهديد الذي كان يمثله ناسيون مما جعل هذه الجمعيات تعد العدة لتدريب الشباب وتجهيزهم للخدمة العسكرية وعلى انه حال سراعاً ما اتحدت هذه الجمعيات بعد اندحار فرنسا صفة المراجع الرياضية المتناسخه بعد ان طور جاهر نظامه وانتكر اول تمارين خاصة بالتوازي والمعمود الافقي والحصل وبعد المدرسة الألمانية في الجمباز تطور نظام معين للجمباز في السويد في وقت مبكر من القرن التاسع عشر اختلف اختلاف كبيراً عن نظام جاهر لأنه استفد بالاساس على ما يسمى بالحساب التبريحي مجموعته خاصة من التمارين استكرت لفصلات الحسد دور الاستعانة بابه اداد

أول دورة

وعلى الرغم من ان المدرستين الألمانية والسويدية قد حظيتا بممارسين ومتحمسين من اوربا كلها الا ان تمارين الجمباز التي قلداها المدرس الحيكي



رقصه وكفله اتقديين وحدا اجر صفاه لتفقيه من نموذج القديم الا في منتصف القرن العشرين

تدهور ثم ازدهار

في القرنين بوسطى شهد الجمباز تدهوراً ونزاعاً كبيرين بسبب بعض التعاليم المصارعة التي كانت تفرصها لكبيسة انداك ولم تدب فيه حركه الابتعاثر الا في منتصف القرن السادس عشر مع ألعاب الفرق الجواله التي كانت نضد لاعبي الكروياتيك مهمتهم الطواف في

- ◆ استخدم السومريون الجمباز في طقوسهم الدينية
- ◆ في اليونان ظهر اول نظام متكامل للجمباز
- ◆ اول جمعية للجمباز انشئت لأغراض سياسية



مباراة مع سمير عبدالرضا :

أتمنى الوصول الى مستوى رعد حمودي

وبالفعل جاءت التجربة المباشرة لتسفر عن بروز حارس مرمى
شاب يمتلك كل المؤهلات التي يخفق لها قلب جمهورنا الكروي ،
متمثلة باللاعب (سمير عبدالرضا)

تساؤلات قلقة كانت تشغل بال عشاق الكرة العراقية ، اغلبها يكمين
بمن يخلف رعد حمودي أو فتاح نصيف في حراسة مرمى المنتخب
العراقي والذود عن الوانته ؟.





النادي من تيموثاوس عبد الله

عصام الذي يبدو انه زوراني (حد العظم)
قلنا

« انه من خيرة حراس المرمى في العراق
ولكم اتعني ان تكون حارسا لمرى فريق
الزوراء »

شقيقه الاوسط ميمر قال

« في رأيي انه من احسن حراس المرمى في
القطر في توقيتته للخروج الى الكره
والامساك بها احكم ، وهذا يعود الى حبه
لمركره وانكسبه على الممرتين المتواصل
والاستمر وشغفه الكبير بالكرة
اما والدته فقالت : »

اما اتعني التوفيق لولدي . ولجميع
الرياضيين ولكم احشى عليه حين
اشاهده في المباريات التي يعرضها
التلفزيون لكني كون فخورة به حين يصد
كرة حطرة او حين يفوز لفريقه

هذائيات

كنت متعبا بالدفع الذي كنت تشعه
المقاة ، تاركنا زميل المصور يؤدي عمله
دون ان يقترب منها "

وسمير جالس بجانبني يستمع باصغاء
وهدهوء الى الاراء التي قيلت فيه
سناهد لو عدنا الى الزوراء ومجئنا عن
دواع اشغالك لمركز حراسة المرمى فهل
كل ذلك صدفة ام مصادا

« منذ صغري واما اعشق اضطران لانتقاط
الكرات كوني الابرز بين زملائي والقراني

حتى اصبحت حارس المرمى الاول بينهم
ومحطتك كلاعب مصنف ؟

« تلبية لاعلان نشر في الصحف عام ١٩٧٨
يدعو من يجد بنفسه الكفاءة للاختبار على
عصوية منتخب ناشئة القطر الذي يشرف
على تدريبه آنذاك كاكوا بصرت ماصر
دخلت الاختبار واجتزته ببجاح لا مثيل
منتخب الناشئة ابصمت بعدها لنادي
الحش و مثلت شسانه عام ٧٩ انتقلت في
الموسم التالي الى الخط الاول . وفي عام ٨١
استدعيت لتمثيل المنتخب الوطني
المشارك في دورة مريديكا . انتقلت عام
١٩٨٣ الى نادي صلاح الدين حتى عام
١٩٨٦ . مثلت المنتخبين الوطني الخلي
المشارك في دورة الخليج العربي الاخيرة
والوطني الاول المشارك في دورة الالعاب
الاسيوية الاخيرة .. انتقلت هذا الموسم
الى نادي الرشيد وما زال ادافع عن
الوانه .

آراء

« ما هي امور صفات حارس المرمى الجيد
برأيك ؟

« يمكن اجمالها في الطول والبرونة
والشجاعة والتوقيت السليم

« و افضل حارس مرمى عراقي حالي
برأيك ؟

« سهل يحتاج هذا السؤال الى تفكير . انه
ولا شك الكائن رعد حمودي الذي



مع سمير صالح واس

اعتبره مثلي الرياضي الاعلى

« ومن مستطيع ان تقول انك متأثر به ؟

« نعم فقد تأثرت به في بداية حياتي
الرياضية ولازلت اتعني الوصول الى
مستواه فهو مدرسة متميزة في حراسة
المرمى

« وحارس مرمى شاب تتوقع له مستقبلا
بارا ؟

« سهيل صابر

غيوب

« ما هي ابرز مميزاتك كحارس مرمى ؟

« صمت سمير لحظات وقال : « علي حسين
بحلوب على هذا السؤال

« لكننا يريد رأيك انت ؟

« اتعذري عن الاحبة ؟

« حدثنا اذن عن عيوبك ؟

« « تستطيع ان تقول انني لازلت غير
متكامل ومن خلال مواظمتي على التمرين
استطيع ان اتطور واقتدم اكثر

« ومن هم اقرب اصداقك من الرياضيين ؟
جميعهم

« هد كلام مجاملة تريد اقربهم الى
نفسك ؟

« الفت الى علي وقال جبراني من اللاعبين
ومنهم علي حسين وكريم علاوي وزملاني

في الفريق

« كيف تقضي وقت فراغك ؟

« قضيه في المضاولة ومتابعة البرامج
التفريجية (صمت . واضف)

« مطبوعة الصحف والمجلات وخصوصا
مجلة الفدياء

« قطعه الزميل المصور قشلا ارجوا ان
لا يكون كلام مجاملة

« عقب سمير قائلا : « بالعكس انما قراء
المجلة الداعمين واحرص على قراءة زوايا

(مباراة مع لاعب) و (في بيوت الضيف) و
(عزيزي عزوز) وزوايا الكاريكتير

« وماذا عن التفرجين ؟

« احرص على متابعة البرامج الرياضية
وخصوصا (الرياضة في اسبوع)

وبرامج عدسة الفن وعشر دقائق والعلم
في اسبوع كذلك .

« والاعية التي تود الدتة بها ؟

« تأجيل لباس خضر .

« وما هي حكاية التاييب ؟

« لا تذهب بعيدا تستطيع ان تقول انها
اعية الموسم

« وماذا عن حالتك الاجتماعية ؟

« انا حاطب

« من اين وكيف تعرفت عليها ؟

« انها من القاري

« وهل هي موظفة . طالبة . ربة بيت ؟

« طالبة في المرحلة الإعدادية

رأي لاعب

« لا تريد ان تعد صفات سمير . فهو كما
سهرقه في اللعب وجدماه في منزله . هادئ
مبسما ودودا

« وقبل ان نخوض مباراتنا . نود ان
يقول لقرائنا الاعزاء ان هذا اللقاء لم يكن
له ان يرى النور . لولا الجهود التي بذلها
اللاعب اندولي علي حسين نجم المنتخب
لوطني ونادي الطلبة الذي كان له دور
اتمام موعد اللقاء بحكم علاقة الحوار
التي تربطه بسمير

« ولكي نستثمر وجود اللاعب علي
حسين مينا اردنا ان تكون ضربة البداية
سؤاله عن رأيه في سمير ؟

« سمير حارس مرمى جيد وهو بالخصار
فدائي لا يهاب المهاجمين ابدا مهما كان
نوعهم

آراء العائلة

« هنا ، شاركنا الحديث شقيقه الاصغر

في إحدى مباريات الخارجية



الأفضل والأجمل والأصعب

○ حصل مدربك *

- اعتز كثيراً بمعظم المباريات التي لعبتها وخصوصاً مبارياتي صلاح الدين والطلبة التي جرت عام ٨٣ وانتهت لصالحنا ٢ - ١ والرشيد والموصل التي جرت الموسم الحالي وانتهت لصالحنا ٣ - صفر هذا على المستوى المحلي واعتز كذلك بمباراتي الرشيد والترجي التونسي في نهائي بطولة الأندية العربية والتي انتهت لصالحنا ١ - صفر ومباراة منتخبنا الوطني الثاني مع المنتخب البحريني ضمن دورة الخليج العربي الأخيرة والتي انتهت بالتعادل واعتبرهما من أفضل مبارياتي الخارجية

○ وأصعبها *

- مباراة نادي الرشيد والهلال السعودي ضمن بطولة الأندية العربية والتي انتهت لصالحنا ٢ - ١ وتكمن صعوبتها في الظروف المناخية الصعبة التي جرت المباراة فيها وقوة الفريق الخصم ○ ومما أذكر من أجمل الأهداف التي دخلت

قاعة أضواء المدينة

بغداد شارع الصناعة



فرصة للقراء

الف بءء تطكم مباشرة



تقرر فتح باب الاشتراك في المجلة لمدة سنة - املا الاستمارة التالية بخط واضح واقطعها وارسلها الى مجلة «الف بءء» مع شيك او حوالة بريدية باسم مجلة «الف بءء» ولحساب مجلة الف بءء.

الاسم

العنوان

المدينة

اجور الاشتراك ٢٥ ديناراً فقط يمكن الاشتراك باكثر من نسخة واحدة يرجى تسجيل اشتراكك بـ () نسخة من مجلة الف بءء.. وابعت لكم اجرة الاشتراك البالغة ٢٥ ديناراً..

☐ شيك

☐ حوالة بريدية

ملاحظة يمكنك الحضور الى مبنى المجلة ودفع المبلغ نقدا لتسجيل الاشتراك باسمك

العنوان الاعظمية - شارع المغرب - بغداد

○ وهو بدعت على شيء في حياتك
○ لم ابدع يوماً على أي عمل قمت به والحمد لله
○ حكمتك في الحياة
○ وس يتهب صعود الجبال
يعش ابد الدهريين الجفر
○ ماذا نجح في الرياضي العراقي بصورة عامة
○ اجب فيه حنة للعبنة
○ وماذا نكره فيه
○ ولعل سؤالي لم يكن متوقفاً اقنوب محي اكثر وقال
○ الله يحليف اعدري عن الاجانة
○ عفوا كنت اقصد الصمات التي تود ان يبتعد عنها
○ اود ان يبتعد عن البحث عن الشهرة السريعة والعزور والتعالي لانهما تؤدي به الى النهاية السريعة ■

غلام نجيب عباس

مرمات في المباريات الحديثة
○ كثيره ويقف في مقدمتها هدف اللاعب حسين سعيد في مباراة صلاح الدين والطلبة عام ٨٣ والذي جاء بعد استلامه كرة عرضيه راوع بعدها مدافعين وصوب نحو مرمي قذفت بنفسه للتصدي لها
○ لا ان محلولي باعت بالفش
○ وحارها
○ هدف اللاعب عدنان الطليافي الذي سجله بطريقة قريبة لهدف حسين سعيد وكان ذلك في مباراة منتخبنا الوطني الثاني مع منتخب الامارات ضمن دورة الخليج العربي وانتهت بالتعادل (٢ - ٢)
○ هن تعبت شتما لم يتحرو حتى الان
○ كذا والحمد لله كانت اكبر امنية تراودني هي الحصول على شرف تمثيل الوطن في المحافل الدولية وقد تحققت لي مؤخراً وامل ان تكون فاتحة خير لسيرتي لنفسه



تمتين دعم العراق الدائم لنشاطات الاتحاد الرياضي العربي للشرطة

الداخلية العرب اشاد ايضا بالجهود التي يبذلها الاتحاد في نشر الرياضة بين شعب الشرطة العربية من خلال تنظيمه للمطولات الرياضية المختلفة واعادته الكوادر التدريبية والفنية لتعزز دورها في تطوير الفعاليات الرياضية لمؤسسات الشرطة العربية ...

محمود وزير الداخلية ان رئيس الفخري للاتحاد مما عزز مسيرة الاتحاد ومشط لفعالياته القومية اعلى ذلك السيد غالب النجار الامين العام للاتحاد العربي الذي حضر اجتماعات المجلس المذكور ضمن هيئة امانته العامة . وقال ان مجلس وزراء

عبر مجلس وزراء الداخلية العرب عن تميمه للعراق لدعمه الدائم للنشاطات الرياضية التي يضطلع بها الاتحاد الرياضي العربي للشرطة واكد في قرار اتخذه في اجتماعه الاخر في تونس اعترازه بالرعاية التي يحظى بها الاتحاد من قبل السيد سعدون شاكر

على الطريق

مسكينة هي الرياضة المدرسية عندنا . ففي الوقت الذي تعزز انقاعه الاساسية للحركة الرياضية . الا انها ومع شديدا الاسف لم تحظ بما تستحق من متابعة ورعاية واهتمام من المسؤولين المختصين عليها .

فما اكثر المؤتمرات والندوات التي عقدت حول ذلك . وما اكثر المقررات والتوصيات التي اكدت وتؤكد على ضرورة الاهتمام الاستثنائي بها . الا انها كفت ولا تزال حبرا على ورق والواقع الرياضي المدرسي يؤكد ذلك .. والا لماذا تعني المدارس والسبيلت المدرسية انها ظاهرة مؤلمة ان تراوح الرياضة المدرسية عندنا في مكانها وبحر معمم للعام التاسع عشر من مسيرته الثورة

المحذر

بعدال تستضيف بطولة شباب العرب للملاكمة

الدولية . وحول بطولة صدام الدولية للملاكمة التي ستقام في بغداد للفترة من ٢٠ - ٢٨ نيسان المقبل قال ان الدعوة وجهت الى منتخبات بلغاريا وجيكوسلوفاكيا والمانيا الديمقراطية والاتحاد السوفيتي وكوريا الجنوبية وماليزيا والنمبال والقطار العربية خلال حضور ممثلي هذه الدول اجتماع الاتحاد الدولي للملاكمة ...

تقرر خلال اجتماع الاتحاد العربي للملاكمة الذي عقد في بانكوك لملاكمة عقد اجتماع الاتحاد الدولي ان تقام البطولة العربية الثالثة للمتقدمين في العاصمة الاردنية للفترة من ١٥ - ٢٠ حزيران المقبل وأشار الى ان القاهرة ستستضيف الدورة التدريبية الدولية وبكر ان انتخاب خمسة من ممثلي الاقطار العربية في المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي للملاكمة بعد من المكاسب العربية الكبيرة على الساحة

وافق الاتحاد العربي للملاكمة على طلب الاتحاد العراقي لاستضافة بطولة العرب للشباب ببغداد العام المقبل صرح بذلك السيد غازي عبدالصمد نائب رئيس الاتحادين العربي والعراقي للملاكمة وقال انه سيتم تحديد الموعد النهائي للبطولة خلال اجتماع مجلس ادارة الاتحاد العربي الذي سيعقد في الاردن خلال شهر حزيران المقبل و اضاف السيد غازي عبدالصمد انه

العراق يلعب في المجموعة

الثانية ببطولة امم اسيا

اصدرت لجنة المسابقات في الاتحاد الاسيوي لكرة القدم عدة قرارات هامة بخصوص الاتصالات الاسيوية القادمة ونظ خلال اجتماعها الذي عقد مؤخرا في مدينة الرياض برئاسة عبدالله الفصيل رئيس اللجنة ومن ضمن القرارات مواعيد نهائيات البطولة الاسيوية السادسة وكأس اسيا للاندية حيث يستضيف هذه البطولة نادي الهلال السعودي للفترة من ٢٦ الى ٣٠ كانون الاول الجاري في مدينة الرياض وتشارك فيها ٤ فرق وهي الهلال السعودي والطلبة العراقي ويولاند الصيني والفالنز من قريفي فوروكاو الياباني وفلانكو الماليزي

اما تصفيات كأس امم اسيا القادمة والتي ستقام في مدينة الواحة الصغراء من ٢ الى ١٩ كانون الاول القادم لغد تم تشكيل مجموعات وسيلعب منتخبتا الوطني ضمن المجموعة الثانية التي ستضم منتخبات الكويت واليابان والباكستان والاردن وماليزيا .. وستقام مبارياتها من اول ايلول الى نهاية تشرين الاول ١٩٨٧

استفراق ...

واتفاق

خلال متابعة لاحدى مباريات دوري الدرجة الثالثة استفراق نجم الكرة العراقية السابق والمدرّب الحالي السيد عمويا من المستوى المتواضع الذي ظهر به معظم لاعبي الفريقين . وترجم على لاعبي ايام زمان وكيف كانوا يبذلون جهدهم بدون كل او مثل في الوقت الذي لم يكن مهيا لهم ابسط ظروف الاعداد

مستفسرا . بماذا يبرر هؤلاء مستواهم بعد ان توفر لهم ما كان حلتا بل ومستحبالا لنا ايام زمان ؟

وما ان انتهت المباراة حتى اطلق لصافرته العنان ليعلن عن بدء تدريبات فريقه (نادي القجر) المشارك في دوري الدرجة الثانية ليعطى كالشباب النشط مع لاعبيه

الرياضة، اتصلت به عارضة عليه فكرة اجراء مباراة معه على صفحات «الف باء» .. تردد .. ووافق بل ورحب بها فيما بعد

دعوة العراق للمشاركة في بطولتي العلم واسيا بالونغ

ستنظمها اللجنة خلال احتفالات القصر مذكرى صلاح الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) والتي ستشارك فيها لفرق تمثل قطر والسعودية والكويت ومصر والامارات واسدية الرشيد والطلبة والجيش من العراق وأشار الى ان اللجنة مفلتت مؤخرا دورة تحكيمية استمرت اربعة ايام تلقى المشاركون فيها محاضرات في تاريخ اللعبة وقلوبها الدولي وآخر التطورات التي طرأت عليها

تلقت لجنة البولنغ دعوة للمشاركة في بطولة العالم التي ستقام في هلسنكي خلال شهر حزيران المقبل ودعوة اخرى للمشاركة في البطولة الاسيوية التي ستقام في طوكيو خلال شهر اب المقبل اعلن ذلك السيد صائب صافق رئيس اللجنة وقال ان اللجنة تواصل هذه الايام تنفيذ مهامها السنوي حيث تتواصل لقاءات بطولة كأس السيد عدي صدام حسين والتي تعبر خطوة مهمة على طريق اعداد رياضيي القطر لبطولة الميلاذ التي



الرياضة ... سر النجومية والتألق

حياتهم ، ويعترفون بفصل الرياضة عنهم . فالرياضة سر النجومية والتألق وهي الدافع الذي يضمن بقائهم في عيون الجماهير .

لا جمال من دون وشاقة ، ولا رشاقة من دون رياضة . وسين نجوم السينما والرياضة علاقة وثيقة صداقة غريقة ممتدة لفترات طويلة . والنجوم اصحاب المقلييس لا يخشون سر الرياضة في



سلة الأخبار

● امام مدرسي القطر
● وافقت اللجنة الاولمبية العراقية على طلب اتحاد الفروسية المركزي باستقدام عدد من المدربين الاجانب للاشراف على تدريب قورسان القطر
● ملطعن الاولمبي وترويض الخيول
● يقيم اتحاد الصحفيين الشهر المقبل دورة الاعلام الرياضي يشارك فيها العاملون في الجان الاعلامية بالاتحادات الرياضية العربية والاتحادات الرياضية المركزية وسيحاضر في الدورة التي ستنظم بمفداد خبراء من بعض الاقطار العربية
● احوز فريق سادي الجيش بطولة اندية ومتمخبات القطر بالمصارعة الرومانية بعد ان جمع ٤٧ نقطة وجاء فريق نادي الطيران بالمركز الثاني برصيد ٣٤ نقطة فيما جاء فريق نادي الشرطة بالمركز الثالث وله ٣٢ نقطة
● احوز نادي الشرطة بطولة الشهيد لبناء الاجسام لفرق الاندية والمؤسسات الرياضية التي نظمتها الاتحاد العراقي المركزي لرفع الاثقال وبناء الاجسام واحتل نادي الرشيد المرتبة الثانية في البطولة التي شارك فيها ٩٠ متسابقاً وجاء نادي الجيش بالمركز الثالث

البدري يترأس اجتماعا للمعلقين الرياضيين

ترأس السيد مؤيد البدري رئيس القسم الرياضي في المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون اجتماعاً موسعاً للمعلقين الرياضيين وأبدى البدري ملاحظاته عن التعليق بصورة عامة وعن بعض الملاحظات التي من شأنها ايجاد مهمة المعلق مؤكداً ان الانتقادات الصحفية والإعلامية لها الدور الفاعل في تأشير النقاط السلبية واوصى بالابتعاد عنها لسلامة نجاح التعليق الرياضي

عويطة احسن رياضي افريقي لعام ١٩٨٦

حصل العداء العربي المغربي سعيد عويطة على جائزة احسن رياضي في افريقيا لعام ١٩٨٦ في ضوء الاستفتاء الذي نظمته مجلة (جون افريك) التي اعتادت ان تقيم مثل هذه المسابقة قبل نهاية كل عام

وقد تفوق عويطة خلال هذا الاستفتاء على مواطنه عبدالعزيز بودرياله الذي لم ينجح في موندبال ، المكسيك وكذلك على الرياضي النيجيري سيمي اموت الذي تمكن من قطع مسافة ١٠٠ متر بزمز قدره عشر ثوان فقط



فاريا :

اعطيت المغاربة الخبرة فاعطوني النهرة

معض المدربين يصوت جماهيريا في الموندبال ، والمعض الآخر يكتب له عمر تدريبي جديد . و (فاريا) مدرب منتخب المغرب المشارك في بطولة كأس العالم الاخيرة التي اقيمت في المكسيك واحد من كتب لهم عمر تدريبي جديد بعد ان اختير كناسي احسن مدرب في الموندبال

قد يكون اللاعوم اكثر قدرة على الاجابة عن دوري ، لكني اقول بانتي حاولت ان اعطيهم الخبرة ، اما هم فقد محووني الشهرة ، فكم انا سعيد باختيار ثاني احسن مدرب في موندبال المكسيك بعد الدكتور بيلاردو مدرب المنتخب الارجنتيني الفائز بطولة كأس العالم ، قلنا لم افر بالمطولة ولم افر بالمركز الثاني لها ، لكن المنتخب المغربي قدم اقوى العروض وحقق اكبر المفاجات وحزم فرقة كبيرة وعائد فرقا غريقة . وخرج من الدور الثاني بضربة حظ ليس

١١ ٩١

ماجستير

سحت رئاسة جامعة بغداد السيد خالد نجم عبد الله شهادة الماجستير في التربية الرياضية عن رسالته الموسومة «التصويب البعيد وعلاقته بمفاتيح المباريات» وهو بحث وصلي للتصويب المحتسب بثلاث نقاط لفرق الدرجة المتارة في القطر



مراتنا المظلي في بغداد

الخط ٢٧ - مرة أخرى

جاءنا من السيد ابراهيم محمد السبع المدير العام وكالة للمنتاة العامة لنقل الركاب في بغداد توضيح حول ما نشر في العدد ٩٤٣ الصادر في ٢٢/١٠/١٩٨٦ حول الخط ٢٧ في العامرية، ينشره نصاً في الحقل نفسه نود ان نوضح لكم بأن الموقف العام للخطوط العامة ضمن اسطول المنتاة يخضع دائماً لاعتبارات وصول السواق في اوقلتهم المحددة وضمن جداول التوقيت المعدة لذلك وانه للمعانة الحقيقية في القلة من الكادر السبقي والتشغيلي الامر الذي يؤثر على حجم الخدمة التي تقدمها المنشأة بحيث يصعب عليها تعويض النقص والتأخير في خروج الحافلات ومع ذلك فسوف يتابع الخط المذكور وبمايل زيادة العدد المقرر حالياً والبالغ (٤) حافلات ذات طابقين مستقبلاً للتفضل بالإطلاع مع التقدير ...

القادمة ، وتتناول عن مدى اهمية البرامج التي قدمتها الفقرة للاطفال في العطلة الخاصة وتقول للتلفزيون ان الكبار ايضا يتابعون هذه الفترة الفقرة - الفقرة - نشوان مرعي حومان ، يسبح عن اخفاء برامج المسوعات العراقية في التلفزيون ورجو ان يقوم التلفزيون باجراء استفتاء بين المشاهدين للتصريف على انهم بخصوص برامج التلفزيون واعتماد نتائج الاستفتاء بالخطيط لهذه البرامج

ردود خاصة

الى الصديق عي عي صابر محمود / الوردية رئيس التحرير يرد لك التحيه باحر منها ، ويشكر على عواطفك الميلة تجاه المحلة

تلفزيونات

- الصديق جعفر حسرن الساعدي - البصرة - يشكر في رسالته التنسيق التلفزيوني لغرضه للمسرحيات العراقية ولكنه يمتنى ان يكون هناك اختيار بين المسرحيات ، ويقول ليس كل ما يراه على المسرح هو مسرحية يجب ان يعرضها التلفزيون ويطلب من المسرح العراقي ان يكون مسرحاً وفياً للحياة لا للفن والصحن فقط - الصديقان علي حسن حمدي من البصرة وفتحي نهر علي من اربيل يودان لو ان التلفزيون يعرض جميع المسرحيات العراقية القديمة والحديثة ، خاصة وان اهالي المحافظات محرومون من المسرح الحي تقريباً - القارئ لي منسلي من مسيل تروجو لو ان التلفزيون يبدأ من الآن تحضيراته لبرامج الفترة الصباحية للمطلعة الصيفية

الى الدكتور طلال محمد الدوري / بغداد - يتبع القسم الفني خطه في اعمله ، احلما اقتراحك اليه ليبدله ضمن الخطه ، وشكرا الى الصديق عارف والي عطية / محافظة النجف - وصلت رسالتك ، اهلاً بك صديقاً جديداً ، نحن بانتظار محاولاتك

الى الصديق عيسى عبد الله اسد / نينوى - انها مشكلة الف باء وشدة الطلب عليها ، تستطيع الاشتراك بها عبر القسمية المرفقة مع كل عدد الى الصديقة عائشة محمد معتد عن نشر رسالتك فهي شخصية جديدة ، نقبل منك مساهمات اخرى

الى الصديق سلمان دارود محمد - تستطيع ان ترسل محاولتك الشعرية دون خوف ، على ان يكون قلبك مفتوحاً للنقد الموضوعي ، علما اننا سنحفظها جميعها الى القسم انقائي لبدلي مرابه حوبها

الى الصديق ميثم عبيد حواد - ما كان عليك ان تردنا هكذا من قال (انما يحب احهاض الاحلام ، او يتر المحاولات الجميلة انما ايها الصديق ساعد منها الرقيق بل بيت القصيد صحيح - المحاولة الشعرية الغريبة قد لا تحترق لكن الكثير منها يحترق وليس لنا ديب في ذلك انما هو ديب المحاولة علما اننا لنحنا نهدد الطريقة - انقاسية - جفا من اجل ان نترك اكثر حبر لأكبر عدد من رسائل القراء ، ومع هذا نك ما العذر والاسف ، ورجو ان لا تنقطع عن مراسلتنا ، فانت كاتب واعد

هدية بالخاصة

والهدية لا تهدى ولا تباع ، وهي خير ذكرى بعد فراق وطول

انقطاع والهدية مصانة دوماً ، لا يفترط بها ، ولا تعرض للضياع كان صديقنا «انيس» لا يؤمن بالتعريف اعلاه فهو يهدي نفسه ملبثاء من ممتلكات الاصدقاء ، ويضعك بين امرين اما الخمول عذر عنه او التفريط بهدا «الانيس»

اما صديقنا ناصر فهو من علمي التعريف اعلاه وطلب مرة مي ، صوريته هدية فوجدها بين اعشاب صديقته تشرى العرق لم يخرج حين فاحده بالعرف وقل ولكتها غير معرضة للضياع والهدية لا تهدى ولا تباع او تعرض للضياع ، ولكنه رمى مائه البورد في سلة المهملات حين سمع من والد خطيبته الرائدة في افراش انها لاتلحق بالحقم

اما عي ، ابو زينب ، فهو واضح وصوح الشمس في النهار .. وضوء القمر في الليل الداحي لقد ظف مي الهدية صراحة وقال وهو يرق في غرفة الانعاش اريد هدية لا افضلها مائة زهور او صندوق حلوى افضلها علبة سحابر بغداد

وصديقي كان اشطر فقد اهدى خاله المصاب بموبة صرع السكر علته بقلادة ربة (٣) كعم مطعمة بالفستق

واستطاع عي محمد ان يقطع وعداً بهدية مفرية لاصحله من يقلعون عن التدخين فقلع احدهم ، شاهاده ، ولاعة - كرتونة سجائر سومر ، فقلع الصديق سبجارة بالخاصة

مرمر ابراهيم ماضي

رد خاص

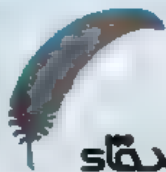
الصديقة القارئة سناء يوسف

انك لو رجعت الى التاريخ العربي والاسلامي ستجدين كم كانت مكانة المرأة عالية ، وكيف ان جميع القرارات المتعلقة بحياتها كانت بيديها وستجدين ايضاً المرأة والشاعرة والمراة المقاتلة ، والمرأة المعرصة اضللة الى المرأة الام - المحبة لزوجها واطفالها .. وارجو ان تدركي بان الحياة الزوجية ليست تافهة ومتنوعة ، انها حياة تصنع اثنين يسيران نحو الافضل والاحسن لهما وللمجتمع قليلا من التناهي باطلاق ارائك اقربي كثيرا ، واعلمي ان القراءة للمرأة وحروجها الى العمل هو جزء من مواكبتها لحياة المجتمع وتطوره وازدهاره ، كما انه حق على المرأة تدفعه لولمظن وحاولي ان تصححي احطائك مع التقدير

مع الأصدقاء

الرسائل والكوميوتر

تاتنا بعض الرسائل التي تحدث في ظاهرة انسانية نطالب بمناقشتها مثل هذه اسرئال لاتحتويهم صفحات المجلة ولا تنشر في باب



بريئة الأصدقاء

○ الصديقة هيلم جمعة أحمد، أكاديمية الفنون الجميلة، بغداد.
وصلنا منك الناعشر رسماً كاريكاتورياً، وليس لدينا ماخذ على الأفكار التي تحملها ولا على صياغة الحوار أو توزيع الشخصيات في مساحة الرسم. وإنما جاء تنفذها مرتبكا، خاصة وأنها نفذت على ورق صغير جداً. نتمنى أن تواصل، لنكسب رسامة في مجال يندر فيه وجود الرسامات.

○ الصديق قيصر حسين، مدينة الحرية محاولة رسم انكاريكاتير في مثل عمرك، ١٢ سنة، تعدنا برسام كاريكاتير مثلك.

○ الصديق علاوي محمود، محافظة نينوى بحثنا عن الفكرة في رسومك فلم نجدها.

مع استفساراتكم:

غالباً ما يسأل الأصدقاء عن المواد الأكثر صلاحية في تنفيذ الرسوم الكاريكاتيرية أو التخطيطات لغرض نشرها في الصحف واليهام نقول، أن جميع الإحبار وجميع الألوان تصلح للرسم وكذلك مختلف أنواع الورق. ولكن الذي يهمنا هنا هو ملائمة إمكانيات الطباعة حيث أن الحبر الصيني - وهو حبر يختلف عن حبر الكتابة - هو أفضل هذه الإحبار في إبراز معالم الرسم وتفاصيله الدقيقة.

«خضير....»



بريئة الصديق حارث عدالاحمر علس بغداد

رسالة للنقاش

«انهم أكبادنا»

نقرأ عن اضرار الكحول، كما نقرأ عن اضرار السكندر، ولكن من يحمينا من اضرارهما، وخاصة إذا طال الضرر أحبابنا وأكبادنا من الأحداث؟

بصفتي معلمة لأحدى مدارس البنين دخل أحد طلاب الصف السادس الابتدائي إلى الصف وهو بحالة غير مريحة صحياً، عصره لا يتجاوز الثالثة عشرة سنة، أبوه موسي لكنه كثير المشغل.

سألته عن أسباب تردّي صحته؟ وبعد محاولات صعبة للوصول إلى موضوع، اعترف أنه يتعاطى الكحول من تلك القبلي التي يولفها والده لنفسه باستمرار. وعلمت أنه يلعب هذه اللعبة منذ ثلاث سنوات مضت.

كذبت ابني، لم اصدق ما سمعته إنساني، عالجت اختلاقي وانتعدت عن الطالب المستكين أبحث عن وسيلة انقذه فيها من الأهمال.

وفي بيت أهلي، فوجئت بأخي الذي يبلغ من العمر السادسة عشرة يتعاطى شرب الخمر أيضاً، بكبت هذه المرة حسرة وعجزاً وياساً، هديته بلخوثي الكبار، أجابني أنه يجالسهم السهر كل مساء ويشرب معهم «البيرة»، وحاول أن يطمئني أنها مثل الماء.

دخلت من نفسي، وصرت اتهرّب من رؤية الطلاب أياه وصرت اتهرّب من رؤية الطالب أياه وصرت اكبره الدرس الذي يحضره فكيف اصل إلى معالجة وضعه وقد عجزت عن علاج وضع أخي فولوا في - مريكم - كيف يتسنى لنا نحن (المدرسون) أن نوصل أصواتنا إلى بيوت الطلبة بينما معز عن إيصالها إلى بيوتنا؟

[سهم محيد لعالي
ملوحة - الأسرار]

«ذكريات»

بالأمس مجرتني
دون كلمة وداع
باعتسامة كاذبة فقط
أخفت وراءها غدرها بالعود
وها أنا أتكى على جدران
الذكريات
أكتب عن حبي آخر الكلام
وأعيش معه آخر لحظة

سعد عباس الحمداني
هي عدن / الشعب

اليس
والمعدلات ان كلمة
(امكانية) تبدو غير دقيقة،
على أهميتها المشكلة هنا
ليست «الكومبيوتر» بل
شروط موضوعية مقدرة
تقديراً كمياً
نعم هناك حالات فردية
كحالة صاحب الرسالة قد
لا يحالفها الحظ بسبب
ظرف ما لكن المهم هو
المقاس الكلي يباي
مقياس يقاس النجاح على
المستوى الموضوعي هذا
هو الأساس ■

المحرر

«رسالة مطروحة للنقاش»
أو في صلحتي «رسالة
شعبية» لأنها لا تتحدث عن
حل فردي لمشكلة عاطفية أو
اجتماعية أو تنموية وحلها
بيد المؤسسة المعنية
إنها رسائل من النوع
الذي يستوعبه قسم
التحقيقات، كان تكون مادة
أولية بين يديه بطرح غيرها
السؤال على المحققين ثم
يبحث عن الإجابة
المسؤولة

لكن قسم التحقيقات
قد يجد في مثل هذا النمط من
الرسائل، أفكاراً غير
ملائمة أو لم يأت أوان
صرحها من هذا النمط،
كانت رسالة الأخ صبري
أحمد حسين من «الجوار
الجنوبي» في اليوسفية،
وقد طرح فيها قضية
الكومبيوتر وقول الطلبة
في المعاهد والكليات حسب
المعدلات فقط، لأحسب
الطموح والإمكانات
الفعلية ضارباً من نفسه
المثل.

وقال أنه كان يسعى إلى
كلية الطب، وكان متقوقاً في
دراسته، تعذّر بذلك
معدلاته في المرحلة
الإعدادية وحتى الصف
المتنهي، لكنه لم يفلح في
الامتحانات النهائية
للمرحلة الثانوية من
تجصيل المعدل المطلوب
سبب ظروف قاسية كانت
قد حاصرتها في حينها
فبحث ناحله وبعده
المضيئة ادراج الرياح
والحال أن القبول عند
حسم اتجاهاته
والكومبيوتر هو الوسيلة
التقنية المتقدمة التي تغدو
بمعدلات الطلبة، لتوزعها
هي حسب الأولوية ضمن
شروط القبول الجامعي
غير أن تسأل الأخ
صبري يبقى في حدود عامة
وأردا، وذلك بالأخذ بمفهوم
الإمكانات الفعلية للطلاب
لكن هناك سؤال بالمثل إذ
من يقرر هذه الإمكانية

كلمات متقاطعة العدد ٩٥١ (أ)

أحرر

○ موظف راتبه الشهري (٨٠) ديناراً . يصرف كل يوم اثنين ديناراً وفي نهاية الشهر يبقى عنده (٧٦) ديناراً .. فسر ذلك ؟

من الصديق فيس والي عباس

الحل

○ يصرف كل يوم اثنين من ايام الاسبوع ديناراً واحداً

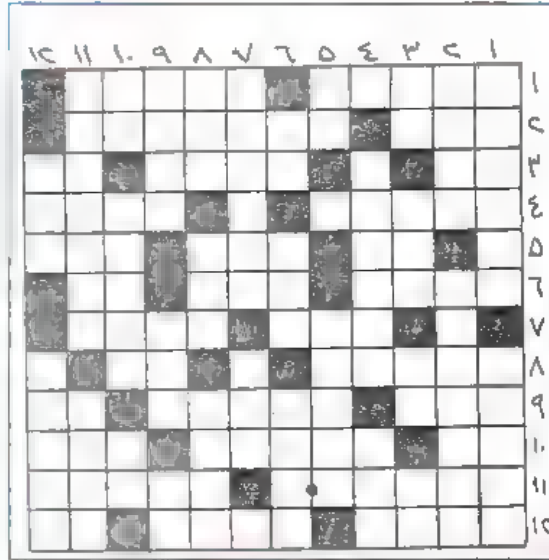
هل تعلم ؟

- ان الفيلة تنكي بالدموع عندما تعمر عن مشاعر الحزن ؟
- وان الزرافة هي اعلى حيوان مازال على قيد الحياة في العالم .. ان يبلغ ارتفاع البعض البعض منها ستة امتار ؟
- وان السلحفاة كلنر سلا اسنان ؟

عد له عدد الحصى
الفاصلة باحبة عباس

حي كتب مشرقة

العدد ٩٥٠ اب



فسر

عمودي

- ١ - مهر نبعه في ارمينيا (٢١٦٥ كم) بجري في جبال طوروس ويحتار سوريا والعراق - جزيرة تقع جنوب شرقي الهند من محاصيلها الشاي ، المطاط
- ٢ - اتكلم (م) - دوميات سامة في طرف دنباها إير لها لسع مؤلم او مميت
- ٣ - ارقط - طريق - من افراد الاسرة (م)
- ٤ - صوت الحمام (م) - حيوان جمل من ذوات الظلف
- ٥ - حرف نقي - هزيل او رقيق
- ٦ - حرف جزم - اخترعه وصنعه مسؤول الادارة
- ٧ - وسطاء في المركز التجاري - يجب كتمانها
- ٨ - ما ملكته من جميع الاشياء - من حيوان الغابات - السقي (م)
- ٩ - بكاء - آلة طرب قديمة (م) - ود (م)
- ١٠ - للنداء (م) - تقيض ضيقة - قهوة
- ١١ - ادباء في كلام الوزن والقافية (م) - يصل الريح
- ١٢ - حيوان مفترس - كن يقطاً (م)

الحل في العدد القادم

يعجبني ولا يعجبني

● يعجبني التطور الحاصل في الصحافة العسكرية ، وعلى وجه التحديد ، جريدة القلاسية التي استطاعت ان تغني صحافتنا بالمواد المتنوعة والجادة ذات الجانب النقدي البناء واهتمامها الاصيل بمشاكل المقاتلين عبر صفحاتي (استشارات) ومن خلال المتابعات الحادة للحياة الثقافية في العراق والوطن العربي والعالم ... واصيلة ... ولا يعجبني ، وانا اتجول بين المكتبات ، ان ارى المجلات المتكدسة ، بلا قراء لانها لا تمتلك الوسيلة التي تجتذب القراء .

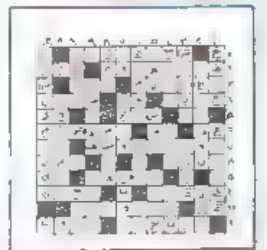
● يعجبني ، في الاسواق ، ان ينتظم المواطنون في استلام بضاعتهم ، او اية حاجة ... يدل الفوضى التي تربك البائع والمواطن على حد سواء

● يعجبني من يتكلم بصوت خفيض على العكس من هؤلاء الذين ، ان تكلموا ، يصدعون الراس

● يعجبني الصديق ، ان وعد ، وفي بوعده على العكس من هؤلاء الذين يتحدثون بلا ذاكرة ... ولا يحترمون المواعيد .

حل كنت مشرقة

العدد ٩٥٠





كلمات متقاطعة (العدد ٩٥١) (ب)

عزوز

شركة

تقويم

○ سمعت أنك تعبان بسبب مقاعدك في الشركة التي تملكها

○ أنت مثلكس يا عزوز وتحتاج الى تقويم

محمود كريم العلاف

لجنة الارش / البصرة

هذا صحيح فانا تعبان بسبب مقاعبي مع «الشريكة» التي تملكها

«شكراً.. ومتى سيصلني التقويم؟»

نساء

كاتب

○ هل انت ضد النساء يا عزوز؟

○ معي شهادة محو الامية فما هو العمل الذي يتناسبني؟

عبد الطنطاوي / بغداد

راسم الدوري / بغداد

لا والنبي يا عبداً

«كاتب تمثيليات»

شخصية

أحظ

○ لقد عرفت إسمك الحقيقي يا عزوز من خلال نقد الزملاء العاملين في المجلة وسافضحك أمام جماعتك وزوجتك

○ لقطات جمالي فعملت لها بالسكريت بدلاً من معجون الاسنان

عادل اموري جمدان / الكاظمية

عبدالكريم عبدالله / البغداد

«متودينش في داهية يا عبوله الله يجزيك التي كل السبب»

«أنت رجل محظوظ»

أفكار

○ عندي افكار عظيمة لو طرحتها يمكن ان اهرز الوسط الفلسفي

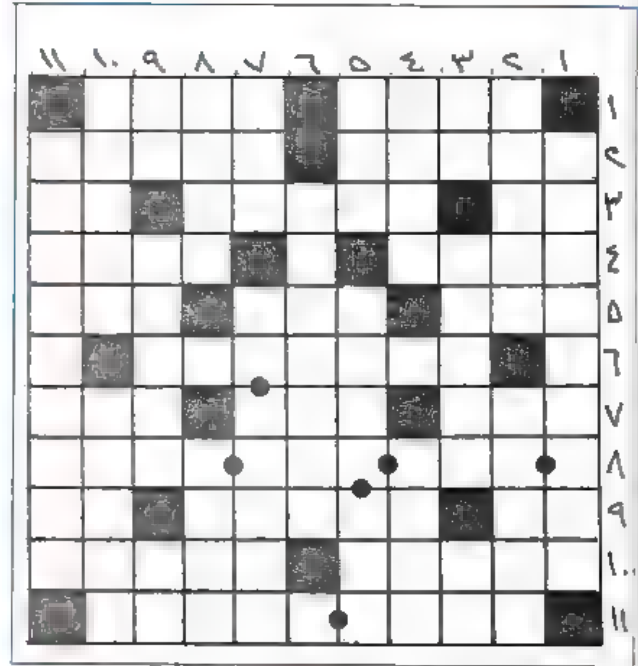
○ لا ادري لماذا تصورك تشبه لامي يا عزوز

عبد جميل / بغداد

جاسم الصغار / العمارة

«اطرح افكارك ودعنا نرى كيف تهز الوسط»

ولماذا لا تتصورني تشبه اباك؟



عمودي

فني

١ - انيب مصري راحل له النظرات والعبيرات

٢ - موسم الحر والقبض - يؤازر

٣ - نصف مجال - طيور طويلة

العنق والارجل موصوفة بالدكاء

والفطنة - ثلثا غار

٤ - مرقا ومدينة في فلسطين - يجيد

عن الصواب (م)

٥ - احترق غضبا - رسم او نقش -

الزعم بملاقته في موعد ووقت محدد

٦ - من مشاهير فلاسفة اليونان تلميذ

سقراط من مؤلفاته الجمهورية

دولي عام ٣٤٧ ق م

٧ - تراه في النوم (م) - حيوان

مفترس (م) - متعهد

٨ - مرض وبيل (م) - من المعادن

٩ - حرف مكرر - يتعاطى التجارة

المالية - جدها في رجل

١٠ - الانتهاج والسرور (م) - غرز

الابرة في الجلد وذر النيلج عليه

١١ - شاعر فلسطيني راحل

١ - موثوق به - بائع الملح او صاحبه

٢ - اليفس او النائف موكول له الرسائل و (الخطابات) (م)

٣ - سارق - عظماء - شمل (م)

٤ - موجع (م) - ابتهل واقيم الصلاة

٥ - طريق تحت الارض - نقيص

لان - آلة موسيقية (م)

٦ - جمهورية في امريكا الجنوبية

٧ - نصف يوم - ينهمر شفاء (م) -

مدينة مغربية

٨ - الدراهم - نقيص ضعيف (م) -

يبدو ناعماً (م)

٩ - ثلثا طار - كان لبيع البضائع

والمواد الاستهلاكية (م) - ثلثا وسط

١٠ - يحاول طرح خصمه ارضاً -

عاصمة دولة اوربية

١١ - طلب عيشه واتسع - نقيص

الحرب

لعبة الفوارق

○ ٢٢ فارقاً بين ابرسمين حاول ان تجدما في اقل من عشرين دقيقة



عبادة «الف باء» في خدمتك

وتعود معظم اسباب امراض العين علامة الى تشوه في شكل قرنية العين ونتيجة لذلك فقد أخذ الأطباء الاحصائيون نامراض العين يدركون في ابحاثهم ودراساتهم حول كيفية معالجة قرنية العين وبالتالي ضعف البصر وقصر النظر وكما يبدو فإن جزءاً من المشكلة قد اصبح قيد النحاح بفضل عملية جراحية حديثة تقضي برزق قرنية جديدة في العين المصابة

وتقوم هذه العملية الجراحية على اساس اعداد القرنية الجديدة موضوع الزرع وقص جانب دائري من القرنية المريضة ثم لصقها ببعضهما بعد تقطيعها بما يعادل عشرين قطنة ووضح التقرير ان القرنيين تتفاعلان في مرحلة لاحقة يوماً بعد يوم وتثبت الاعصاب من جديد وتعود على القرنية الجديدة المعالجة

زراعة الاسنان

من المعروف علماً ان التحارب في جمال عمليات زراعة الاسنان قد بدأت منذ اوائل الخمسينات ، ومؤخراً ذكر استكتور توماس جوليلو اخصائي وخبر الاسنان بسان دييجو في امريكا ان نسبة النجاح في عمليات زراعة الاسنان في احدى الولايات الاميركية قد بلغت ٩٩٪ وذلك بفضل نوع جديد من العظام الذي اكتشف مؤخراً ، وعن طريق مزيج جديد مصنوع من التيتانيوم امكن التوصل اليه في السويد

وتتميز مادة التيتانيوم بخاصية التحام عظام الاسنان وبريد مفعولها اذا غطيت بهذه المادة الجديدة من العظام الاصطناعية

اعداد : الدكتور عامر هشام

ع دى قار / قلعة سكر لا بمصحتك بتناول (الحبوب المسمنة) كما وصفت فلا يعرف الطب مثل هذه الحبوب إطلاقاً ويقيدك بان تحليل صورة الدم عندك يدل على حالة فقر الدم وسببها وبالتالي يمكن ان يكون لبعض انواع الادوية تأثيرها المطلوب في تحسين الحالة الصحية

محمد سالم احمد / النور نعم هناك علاقة بين لون البول وطبيعة المرض الذي يشكو منه الشخص فكم من حالة مرضية عرضت لأول مرة عن طريق تغير في لون البول أولاً فكان تلك مدعاة لتدخل طبية بغية التشخيص وتحصيص ما ذكرت فإن تناولك للسوائل وحسب الحاجة يجعل لون ادراك طبيعتها

ع ن / النيرة حالة البروز في اسنانك من الحالات الطبية المعروفة والتي لها علاجاتها المختلفة وحسب طبيعة وشدة احالة المرضية مرا جعتك بعبادة طباشير الاسنان المتخصصة في محافظتك فائدة كبيرة

صالح عمر محمد / السليمانية حي القانسية ج م / دوالي لقصر العضو التناسلي الذكري سلبه ، وقد يكون للحسل او للاضطراب الهرموني دوره ولى يفيد العلاج الجراحي الذي نذكره في تحقيق النتيجة التي نتمناها

حول عمليات زرع القرنية

ذكر احد التقارير الطبية المنشورة في بريطانيا ان عدد الذين يعانون من ضعف في بصرهم وقصر في نظرهم يزداد عاماً بعد عام

الصحون

مطعم والعاب الالكترونية

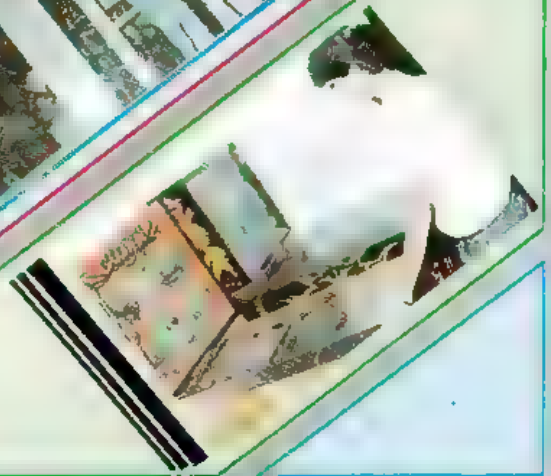
العراق - بغداد
الكرادة - المسبح
شارع العرصات



هاتف
٧١٨٧٧-٦
٧١٨٧٧-٥
ص. ب
٥٨٤٥

العاب تسلية / كافتيريا المغامر

بغداد - النصور





رئيس المؤسسة العامة للسياحة الهدف .. تنمية مواهب الشباب

قال السيد صادق عبي شعبان رئيس المؤسسة العامة للسياحة ان منح اجازات الافتتاح لقاعات الألعاب الالكترونية في عدد من مناطق بغداد جاءت بعد دراسة طويلة اجرتها المؤسسة بهدف تنمية مواهب الشباب والاطفال واطلاعهم على آخر المبتكرات والتطورات العلمية التي تتصل بطبيعة ودافع هذه الألعاب

وقال في حديث حص به «الف باء» ان المؤسسة اعمدة للسياحة وجدت ان تنمية هذه الألعاب الالكترونية ضمن اطار القاعات المذكورة المخصصة لها ذو اهمية يهدف ان تكون في متناول معظم الفئات الشبابية والاضفال واصناف السيد رئيس المؤسسة ان الألعاب الالكترونية كان لها وجود سابق في عدد من المرافق السياحية وان الكثير منها كان موجودا في الاسواق وتباع على شكل آلة حاسبة او برامج اللعب معينة يمكن ربطها باي جهاز تلفزيون ..

واشار ان هذه الألعاب تعكس ظواهر ونشاطات علمية محورية الى صور وحركات الكترونية تمكن الشباب والطفل من استيعاب تفاصيل نتائجها وبالصورة التي تعمق حالة تكوين ذهنية سريعة وردود فعل للتنافس مع هذه الاجهزة العلمية التي تتعامل مع اللعب الالكترونية .

ويشير السيد رئيس المؤسسة العامة للسياحة الى ان الألعاب الالكترونية بهذه قد حققت نتائج طيبة في كثير من دول العالم متقدمة علميا على مستوى تطوير الجانب العلمي والدعائي للشباب والطفل

واوضح ان الألعاب الالكترونية هي ألعاب برؤية وقد قامت المؤسسة بدراساتها ونحضرها قبل السماح باجارتها وادخالها حيز التطبيق مؤكدا ان افتتاح هذه القاعات الخاصة بالألعاب الالكترونية قد حقق نتائج طيبة على المستوى الاجتماعي خاصة وان المؤسسة قد حرصت على ان يكون تصميم هذه القاعات على شكل كافيتريا تتولى تقديم خدمات خفيفة توفر للعوائل فرصا من الوقت والراحة فيها فيما يمارس ابنؤها هذه الألعاب ضمن الاجهزة

وفي ختام حديث قال السيد رئيس المؤسسة العامة للسياحة ان تقييم هذه القاعات الالكترونية والوقوف على مدى ايجابيتها في التعامل علميا مع ذهنية الشباب والاطفال سيساعدنا على دعم فكرة تنمية هذه القاعات على مستوى محافظات القطر

١ - المؤسسة وضعت ضوابط وتعليمات خاصة بعمل هذه القاعات حددت فيها ساعات عملها بما يتفق مع الاوقات المناسبة للطلبة بحيث ان ساعات عمل هذه القاعات تختلف باختلاف مواسم السنة والعطل والاعياد والمناسبات .

٢ - حرصت المؤسسة على وضع تسعيرة للعبة الواحدة وبشكل لايتقل كاهل معظم شرائح المجتمع حيث ان سعر اللعبة حاليا (١٥٠) فلسا فيما كانت سابقا (٢٥٠) فلسا

٣ - ساعات عملها حاليا من الثانية بعد الظهر حتى التاسعة ليلا فيما يستمر العمل في التجمع والاعياد من احدية عشرة قبل الظهر وحتى الحادية عشرة ليلا .

٤ - الألعاب من شأنها شد اشباب والاطفال لآخر مبتكرات العلم والتكنولوجيا والقاعات حاليا متوفرة فيها خدمات خفيفة بعد ان كانت في السابق ألعابا بدائية هناك لعب خاصة بالرماية وهي اللعب التي تشجعها وزارة الشباب

في بغداد قاعات ألعاب تفشي عالم الكمبيوتر

شهد عدد من مناطق بغداد خلال العامين الاخيرين افتتاح قاعات للألعاب الالكترونية المختلفة يرتادها يوميا الآلاف من الاشخاص وبأعمار مختلفة خاصة من الشباب والاطفال الذين يعكس اقبالهم الشديد على هذه القاعات مدى اهتمامهم بالكمبيوتر والاجهزة الالكترونية وحبهم لها ولعلمهم بتركيبتها واساليبها العلمية

«الف باء» تابعت طبيعة عمل هذه القاعات التي اصبحت تشكل جزءا من مرافقنا السياحية نظرا لمتوفره من فرص لشبابنا واطفاننا للتعامل مع الاجهزة الالكترونية فيها والتي تتمثل باجهزة اللعب متنوعة يتعامل معها العقل ضمن سياق تقني متقدم وكذلك كثر هذه القاعات هي في الوقت نفسه تعتبر كافيتريات تقدم الخدمات الطمعية الخفيفة ذات الدرجات المتفاوتة الدرجات - وترتادها العوائل في الكثير من الاحيان لقضاء وقت راحة فيها فيما يمارس ابنائها مع اجهزة الألعاب الالكترونية لعبة الكمبيوتر

والى جانب قاعات الألعاب الالكترونية التي يتولى القطاع الخاص ادارتها في بغداد هناك قاعات مماثلة في عدد من المرافق السياحية المهمة الأخرى التابعة للمؤسسة العامة للسياحة في المدينة السياحية في الضيافة وجزيرة بغداد السياحية ومجمع الخضراء حيث توفر الفرص خاصة في ايام العطل والمناسبات للشباب والاطفال الذين يصطحبون عوائلهم لممارسة الألعاب الالكترونية فيها

وتعمل هذه القاعات عموما ضمن ضوابط وتعليمات وضعتها لها المؤسسة العامة للسياحة التي تتولى الاشراف عليها بهدف متابعة مستوى الخدمة التي توفرها لشرائح الشباب والاطفال الذين يرتادونها مع عوائلهم وكذلك التركيز على الألعاب التي من شأنها شد الشباب والاطفال لآخر مبتكرات العلم والتكنولوجيا سيما وان هناك لعبة خاصة بالرماية والتي تحظى برعاية واهتمام وزارة الشباب قد وجدت تسابقا شديدا وحماسيا من قبل الشباب والاطفال على ممارستها

خلال الاحاديث التي لجريتها مع عدد من اصحاب هذه القاعات وجدنا ان ساعات عمل هذه القاعات والتي حددتها تعليمات المؤسسة العامة للسياحة تتفق مع الاوقات المناسبة للطلبة عموما حيث ان وقت عمل هذه القاعات يختلف باختلاف مواسم السنة وكذلك مراعاة «وقات العطل والاعياد والمناسبات» حيث تزداد ساعات عمل هذه القاعات فيها .. كذلك وضعت المؤسسة العامة للسياحة تسعيرة جديدة (للعبة الواحدة) حيث يبلغ سعر (اللعبة) ١٥٠ فلسا حاليا بعد ان كان ٢٥٠ فلسا

وفي لقاءات أخرى مع عدد من العوائل التي ترتاد هذه القاعات بصحبة ابنائها اجبعت اجاباتهم على أهمية مثل هذه الاجهزة والألعاب الالكترونية في شد ذهنية الاطفال والشباب وتغهمهم للمفردات والجمال والاساليب والتركيب المتناهية الاشكال والصور التي تتعامل معها مبتكرات الكمبيوتر الحديث الى جانب الحماس الشديد الذي وجدناه لدى العديد من الشباب والاطفال في التعامل مع لعبة الرماية بالمسدس والبندقية وكذلك ممارسة اللعب الأخرى التي تتفق مع رغبات وهوايات شبابنا واطفالنا

قاعات ألعاب الكترونية
في مدينة الصبانية
وجزيرة بغداد
ومجمع الخضراء





العامة
صالة الألعاب الإلكترونية









بغداد. الكرادة الشرقية. شارع عرصات، بهندية.
هاتف/٧١٨٣٣٣٧/٥٢١/٧١٩-٣١/٧١٩٢

قاعة ألعاب
المصباح السحري
سلك



المصور. شارع ١٤ رمضان











قاعة ألعاب الفضاء
بغداد شارع السعدون.



صالة الألعاب السندباد

بغداد المنصور



الفكيات

٧ فوائد !

من الحكم والأمثال التي جرت مجرى الشعر قولهم ، سافر ففى الاسفار سبع فوائد ، ولأنني من المؤمنين بأهمية الحكم والأمثال في الحياة ، فقد جعلت من التنقل والترحال منهجي الذي لا أحيده عنه !

إن هذا السلوك حقد زوجتي وغضبها الشديد ، فوقفت موقف المعاند والمتأكد .. غير أنها لم تغلح !

الحق كانت تلك الجولات غنية بالخبرة والفائدة وسأروي لكم طرقاً منها ، ففي أول رحلة قمت بها ، كان شريكى على المقعد شاباً ظريفاً ، يعمل طبيباً في إحدى المستشفيات ، وكانت فرصة ذهبية أن تتبادل الحديث في موضوعات مختلفة لعل موضوع العلاج والطب من أهمها ، خاصة بالنسبة لصحفي مثلي لا يحسن غير مهنة الكتابة !!

كلام يتبع كلاماً وحديث يجر آخر ، ورايت في معرض الحوار أن أسأله عن حبيبات صغيرة ظهرت في أطراف أصابعي وأنا أقول مع نفسي [طبيب مجاني وكشفية بلاش] .. نظر اليها الرجل متحفظاً ثم هز رأسه وقال بلهجة لاتخلو من الحزن :

حالتك تدعو للقلق وإذا لم تعالجها خلال اسبوع فالتنائج خطيرة !

الحقيقة لم أعالجها حتى بعد مرور سبع سنوات ، لأن تلك الحبيبات الصغيرة اختفت بعد اسبوع واحد فقط ولم تعاد الظهور أبداً !

الرحلة الثانية لم تخل أيضاً من فائدة مهمة ، فقد شاركني المقعد رجل ضخم يبلغ الأربعين من عمره ، جلس الى جانبي حتى دون تحية ، وطوال الطريق البالغة أكثر من ٣٥٠ كيلومتراً لم ينطق ولم انطق بحرف واحد ، لأنه منذ الدقائق الأولى لاسترخائه على الكرسي القى رأسه فوق كتفي وغط في نوم عميق بحيث لم أستطع تحريك جسدي وانتابني شعور صادق باتي تحولت الى وسادة مريحة ، وقد دفعني ذلك الشعور الى الاعتراف «سرا مع نفسي» بأنني على خطأ .. ومع ذلك مازلت أسافر كل اسبوع نكايه بموقف زوجتي العزيزة وإيماناً مني بالفوائد السبع للسفر !!

حسن العاني

الطاحونة



سفر الاملاء

